...слово Божие живо и действенно и острее всякого меча обоюдоострого... (Евр. 4:12-13)

Благовѣстникъ

· Издание Клайпедского благочиния Православной Церкви в Литве · №5 май 2018г

Мы торжествуем Пасху



Дуччо. Явление апостолам. 1308-1311 гг.

Сегодня мы читали первое Евангелие воскресное, с этого дня начинается новый круг воскресных Евангелий. В нём есть такие слова: Я с вами во все дни до скончания века (Мф. 28, 20). А с кем – с нами? Имеются в виду все Его ученики. Потому что всех людей, которые ходят в храм, их можно разделить на такие разные категории. Есть те, которые ходят, потому что так привыкли. Есть те, которые ходят, потому что бабушка так научила. Есть те, которые ходят, потому что идти некуда – не телевизор же всё время смотреть, а здесь всё-таки люди, поэтому в церковь, бывает, приходят такие одинокие люди, которым идти некуда. Есть люди, которым всё, что здесь происходит, интересно. Но, бывает, и они остывают, потому что вроде уже всё знают. Это называется «воцерковились». Но Господь не воцерковлённых людей имел в виду, а совсем других – тех, которые стали Его учениками. Что это значит? Это значит, что то, что Он говорил, они воспринимали как урок и в течение всей жизни очень скрупулёзно, аккуратно, внимательно стараются претворять в своей жизни и изучают Евангелие, которое всё свидетельствует о Христе, и постепенно становятся Его учениками. Руководствуются в своей жизни не советами друзей, не той ерундой, которую папа или мама говорят, особенно если они люди далёкие от Церкви, а руководствуются исключительно Священным Писанием. Но понимают Евангелие не от ветра головы своея, как говорил Патриарх Алексий, потому что в голове может быть разный ветер, и все секты основаны на Евангелии, берут за основу, просто толкуют по-своему. Чем отличается православие? Мы не толкуем Евангелие, как нам кажется, а толкуем так, как нас научили святые отцы. Святыми отцами называют мужей, во-первых, образованных, во-вторых, святых, и в третьих, которые с глубокой древности в Церкви считаются духовными авторитетами. Мы стараемся вникнуть в то, как они понимали Евангелие, понять, что они имели в виду, и, повинуясь их слову, стараемся сами воспринять Евангелие. Это восприятие будет в итоге истинное. А потом, постепенно с десятилетиями мы приобретаем и собственный опыт – и духовный, и опыт рассуждения – и сами начинаем различать. Как вообще во всех ремёслах. Например, в живописи. Вот чем хорошая картина отличается от плохой? Обычно люди говорят: «А вот эта мне нравится», И очень трудно человеку объяснить, что то, что здесь на холсте, это вообще не живопись. Это всё равно что баптисту объяснить, что то, что он исповедует, это вообще не христианство. Если он начинает спорить, его достаточно спросить: «А сможешь ты перекреститься и сказать: «Пресвятая Богородица, помогай нам!»?» Он не может. Как будто к руке привязана гиря пудовая. Вот, собственно, и всё. Спор окончен. То есть как же можно? Святая Церковь воспевает Благовещение: «Днесь спасения нашего главизна». Человек без головы – это человек? Как же Церковь может быть истинной без головы. Но люди не понимают, их так научили, и с этим большие потери для них и большие трудности.

Но и если человек ходит в церковь, это совсем ничего не значит. Что ходит, это правильно и хорошо, но не все дети, которые ходят в церковь, хоть что-нибудь понимают, что вообще здесь происходит. И довольно редко бывает, что ребёнку в течение какого-то периода интересно, что здесь происходит. Для него всё равно, что в саду гулять, если там пчёл нет, что в парке, что в церковь зайти. Тут даже интересно: огоньки, чего-то поют, а когда его взгляд встречается со взглядом какого-то человека, ему улыбаются, ребёночку. Ему это вполне может нравиться до какого-то периода его возраста. Но это не значит, что он становится христианином. Может быть, и станет, а скорее всего и нет. Потому что каждая душа должна раскрыться навстречу Богу, потому что сам человек не может, захотев, стать христианином. Тут должно совпасть две воли: воля человека к этому и воля Божия, который хотел бы данного человека видеть во Царствии Божием. Вот если мы всё-таки хотим этого, нам нужно постоянно помнить о том, что Господь может быть всегда с нами. Я с вами во все дни до скончания века. Уже когда антихрист придёт, когда воцарится на земле, всё равно Господь будет

с Церковью. Конечно, не со всей, потому что обнаружится, как всегда, масса предателей. Это самое обычное дело. С первой апостольской общины уже были предатели. Ничего тут ни странного, ни удивительного нет, потому что собственная шкура чаще всего дороже, чем Божественная истина. Поэтому Христос давно ещё сказал: Не бойся, малое стадо! (Лк. 12, 32). Вокруг все будут отрекаться, бояться. И самое потешное, те люди, которые всё хотят деточек водить в церковь, их почаще причащать, за это сражаются, некоторые даже, чтоб детей причащать, скручивают их, те орут, именно эти люди будут потом уговаривать детей: «Никому не говори, что ты христианин! Крестик не носи, не надо, а то тебе будет плохо». А то будешь, как апостол Фома, с которого заживо кожу сняли, когда он проповедовал христианство. Тебе так не надо, тебе надо жить хорошо. Потому что все хотят жить хорошо, и в церковь-то ходили, потому что хотели жить хорошо, чтобы операция удачно прошла, чтоб ЕГЭ сдал, чтоб когда в магазин пришёл, перед носом у тебя ничего не кончилось, а наоборот, вынесли новый товар, да подешевле. А при антихристе вообще голод начнётся, когда люди – и верующие, и неверующие – будут друг у друга из глотки хлеб вынимать. Для чего? Чтобы накормить детей. У других детей хлеб отнять. Будет похуже, чем в блокаду Ленинграда. И как вот среди этого остаться христианином? Но только тот, кто останется, войдёт в жизнь вечную.

Мы торжествуем Пасху, вспоминаем тот период из жизни Церкви, когда Христос по Своём Воскресении несколько раз являлся апостолам. Нынешний отрезок времени церковный, сорок дней до Вознесения Господня мы вспоминаем эти дни. Так вот, Господь и сейчас с нами, если мы этого захотим. Если мы этого захотим, мы будем с радостью всегда Ему молиться, обращаться к Нему, доверять Ему свои сердечные тайны, просить Его помощи, любить Его. Вот если с нами это произойдёт, будет в нас, в нашем сердце несумненная любовь ко Христу Богу нашему, значит ученичество наше состоялось.

Спаси всех Господи!

Проповедь протоиерея Димитрия Смирнова, произнесённая в храме Благовещения Пресвятой Богородицы в субботу 14 апреля 2018 года.

Вознесение: на какое небо вознесся Христос?

Где сейчас Иисус?

То, что Иисус Христос после Своего Воскресения взошел в тайну Бога, к Отцу Небесному — это принципиальный пункт христианской веры, который красной нитью проходит через новозаветные писания. Только апостол Лука конструирует подробный и красочный рассказ об этом событии, тогда как другие авторы говорят об этом более прикровенно. Но — говорят.

Начнем с того, что вообще самый цитируемый в Новом Завете ветхозаветный текст — это слова 109-го псалма: *Сказал Господь Господу моему: седи одесную Меня, доколе положу врагов Твоих в подножие ног Твоих* (Пс 109:1). Эти слова, которые, кстати, попали и в наш Символ веры, встречаются в Новом Завете почти два десятка раз. Идея о прославлении Иисуса рядом с Богом Отцом зафиксирована самой древней допавловой традицией. Вот тексты, которые апостол Павел принял в уже составленном виде: *Он (Иисус) уничижил Себя Самого, приняв образ раба, сделавшись подобным человекам и по виду став как человек; смирил Себя, быв послушным даже до смерти, и смерти крестной. Посему и Бог превознес Его и дал Ему имя выше всякого имени, дабы пред именем Иисуса преклонилось всякое колено небесных, земных и преисподних, и всякий язык исповедал, что Господь Иисус Христос в славу Бога Отца* (Флп 2:7–11).

Бог явился во плоти, оправдал Себя в Духе, показал Себя Ангелам, проповедан в народах, принят верою в мире, вознесся во славе (1 Тим 3:16).

Самый первый новозаветный автор, апостол Павел, не пишет прямо о Вознесении Христа, но много сообщает о возвращении Иисуса из мира Божьего. Например, в самом раннем своем послании Павел говорит, что фессалоникийцы ожидают с Небес Сына Его, которого Он воскресил из мертвых, Иисуса… (1 Фес 1:10; ср. 4:16).

И в евангельской традиции (у евангелистов Марка, Матфея и Луки) мы встречаем многочисленные высказывания о возвращении Христа (Мф 16:27; 24:30; 26:64; Мк 8:38; 13:26; Лк 21:27; 22:69). Но предполагать возвращение можно только в отношении того, кто куда-то ушел.

Итак, можно с уверенностью сказать, что Новый Завет утверждает, что Воскресший пребывает теперь с Отцом Небесным, в мире ином, или, если пользоваться языком древних метафор, Сын ныне пребывает на Небесах.

Куда переместился Воскресший?

Хотя Новый Завет однозначно говорит о пребывании Воскресшего Христа с Отцом, в славе Божией, или на Престоле Божием, новозаветные авторы избегают говорить о том, что Иисус попал туда благодаря полету, то есть какому-то физическому перемещению на Небо.

Одна группа текстов говорит просто о вознесенном положении Христа. Другая говорит о перемещении Христа на Небеса, но не поясняет, как это происходит. В некоторых текстах упоминается слово Вознесение или его эквивалент (Рим 10:6–8; Еф 4:7–11), в других специальные термины пропущены (Евр 4:14; 6:19–20; 1 Пет 3:22).

Много об этом пишет евангелист Иоанн. Для него Иисус — это Тот, Кто спускается с Небес и впоследствии туда возвращается. Трижды Иоанн говорит о восхождении Сына (Ин 3:13; 6:62; 20:17), но обычно употребляет термин «путешествие » (греч. poreuomai), «уход» (греч. hypago), или «возвышение» (греч. hypsoo).

Рассказ о Вознесении у Евангелиста Луки

Только Евангелист Лука не избегает использовать прямые образы полета, восхождения. Он рассказывает об этом дважды — в своем Евангелии и в книге Деяний святых апостолов.

Вот эти тексты:

…И Я пошлю обетование Отца Моего на вас; вы же оставайтесь в городе Иерусалиме, доколе не облечетесь силою свыше. И вывел их вон [из города] до Вифании и, подняв руки Свои, благословил их. И, когда благословлял их, стал отдаляться от них и возноситься на небо. Они поклонились Ему и возвратились в Иерусалим с великою радостью (Лк 24:49–52).

И, собрав их, Он повелел им: не отлучайтесь из Иерусалима, но ждите обещанного от Отца, о чем вы слышали от Меня… Вы примете силу, когда сойдет на вас Дух Святый; и будете Мне свидетелями в Иерусалиме и во всей Иудее и Самарии и даже до края земли. Сказав сие, Он поднялся в глазах их, и облако взяло Его из вида их. И когда они смотрели на небо, во время восхождения Его, вдруг предстали им два мужа в белой одежде и сказали: мужи Галилейские! что вы стоите и смотрите на небо? Сей Иисус, вознесшийся от вас на небо, придет таким же образом, как вы видели Его восходящим на небо. Тогда они возвратились в Иерусалим с горы, называемой Елеон, которая находится близ Иерусалима, в расстоянии субботнего пути. И, придя, взошли в горницу, где и пребывали, Петр и Иаков, Иоанн и Андрей, Филипп и Фома, Варфоломей и Матфей, Иаков Алфеев и Симон Зилот, и Иуда, [брат]



Иакова. Все они единодушно пребывали в молитве и молении (Деян 1:4–14).

Эти тексты внимательно исследованы библеистами, и на сегодняшний день консенсус в общем достигнут по следующим пунктам:

Несмотря на кажущееся различие, эти два рассказа сообщают об одном и том же событии, просто перед нами более короткая и более длинная версии. В обоих отрывках упоминаются одиннадцать апостолов, проповедь всему миру, необходимость оставаться в Иерусалиме до схождения Святого Духа, роль апостолов как свидетелей Вознесения и факт возвращения одиннадцати в Иерусалим. То есть схема рассказов одна и та же.

Несомненно, что, когда Лука составлял свой рассказ о Вознесении Христа, он использовал иудейские и греко-римские образы, описывающие восхождение на небеса древних героев.

Вот, например, что мы читаем у Тита Ливия в тексте, написанном незадолго до Рождества Христова: *«По свершении бессмертных этих трудов, когда Ромул, созвав сходку на поле у Козьего болота, производил смотр войску, внезапно с громом и грохотом поднялась буря, которая окутала царя густым облаком, скрыв его от глаз сходки, и с той поры не было Ромула на земле. Когда же непроглядная мгла вновь сменилась мирным сиянием дня и общий ужас наконец улегся, все римляне увидели царское кресло пустым; хотя они и поверили отцам, ближайшим очевидцам, что царь был унесен вихрем, все же, будто пораженные страхом сиротства, хранили скорбное молчание. Потом сперва немногие, а за ними все разом возглашают хвалу Ромулу, богу, богом рожденному, царю и отцу города Рима, молят его о мире, о том, чтобы, благой и милостивый, всегда хранил он свое потомство»* (История Рима. 1.16).

Много параллелей с рассказом Луки мы находим в иудейских историях того времени о вознесении Еноха, Илии, Ездры, Варуха и Моисея. Там есть весь тот набор, что и у Луки: гора, облако, поклонение присутствующих и проч. Было обращено внимание, что в рассказе Луки о Вознесении Иисуса есть много терминов, использующихся в 4 Цар 2:9–13, в описании взятия на небо Илии (в варианте Септуагинты — перевода ветхозаветных книг на древнегреческий, выполненного в Александрии в III-I веках до Р. Х.).

Тем не менее, несмотря на использование Лукой языка и образов, известных античному читателю по другим памятникам, учеными не обнаружено прямых заимствований из этих источников. Лука не пересказывает чужие повествования, просто заменив действующих лиц на Иисуса и апостолов, а говорит о некой совершенно оригинальной истории.

Почему Лука дает две версии времени Вознесения: в день Воскресения и через сорок дней?

Как это ни удивительно, но Лука, судя по всему, склонен говорить о Вознесении как о событии, следующем непосредственно и сразу за Воскресением.

Например, согласно свидетельству евангелиста Марка, на суде Христос говорит: …*И вы узрите Сына Человеческого, сидящего одесную силы и грядущего на облаках небесных* (Мк 14:62). Лука имеет перед собой Евангелие от Марка, но дает нам другую версию: *отныне Сын Человеческий воссядет одесную силы Божией* (Лк 22:69). Весь текст и особенно слово «отныне» показывает, что восседание Иисуса на Небесах должно последовать сразу с Его Смертью, а не через сорок дней.

Или другой пример: в беседе с путниками по дороге в Эммаус Спаситель говорит: Не так ли надлежало пострадать Христу и войти в славу Свою? (Лк 24:26). Здесь между Страданием, Воскресением и Прославлением=Вознесением нет никакого зазора, они следуют непосредственно друг за другом.

В Деяниях читаем: *Сего Иисуса Бог воскресил, чему все мы свидетели. Итак Он, быв вознесен десницею Божиею…* (2:32–33). И здесь Воскресение и Вознесение мыслятся как неразделенные по времени события.

У Луки можно найти много других моментов, в которых не предполагается какого-то продолжительного периода пребывания Воскресшего с учениками, а говорится о Вознесении, непосредственно следующем за Воскресением (см.: Деян 3:15–16; 4:10; 5:30–32; 10:40–43; 13:31–37).

Та история, которую Лука описывает в Евангелии, где Христос возносится в самый день Своего Воскресения, на самом деле очень характерна для Луки; она отражает его понимание, которое становится очевидным при сопоставлении с другими цитатами этого автора.

Но тогда возникает вопрос: о чем же тогда говорит история из книги Деяний? История, породившая праздник Вознесения, празднующийся на сороковой день после Пасхи?..

Итак, если для Евангелиста Луки Вознесение тесно связано с Воскресением, почему Лука рассказывает о сорокадневном периоде явлений Иисуса?

Начнем с того, что первохристианская традиция никогда не говорила, что Иисус вознесся сразу после Воскресения. Это произошло через какое-то время, то есть период пребывания с учениками, несомненно, был. Как мы увидели выше, для Луки Вознесение тесно связано с Воскресением Иисуса и Лука обычно надолго эти два события не разделяет.

Тогда почему Лука рисует нам такой длительный, сорокадневный период явлений Воскресшего?

Во-первых, он конкретно и внятно (как до него не делалось) утверждает некий период пребывания с учениками воскресшего Иисуса.

Во-вторых, ему важна эта мысль в перспективе дальнейшего повествования книги Деяний, которую она и открывает. В каком-то смысле Лука делает ее ключом ко всей книге Деяний и к истории жизни ранней Церкви.

Благодаря такому длительному времени пребывания с учениками Лука может показать, что Церковь является преемницей Предания, которое ей открыл Воскресший: в продолжение сорока дней являясь им и говоря о Царствии Божием (Деян 1:3).

Возможно, число сорок было использовано Лукой как антитеза сорокадневному периоду искушения Иисуса в пустыне. Там Иисус провел сорок дней в подготовке к Своему служению, здесь — Он это же время готовит Апостолов к их служению.

Более выраженный акцент на пребывании Иисуса с учениками и на Вознесении в Деяниях позволяет Луке сделать более плавный и органичный переход к темам, которые для Деяний будут главными: христологии, пневматологии, сотериологии, эсхатологии и миссиологии.

Христология (учение Церкви о Христе): торжественный уход Иисуса на Небеса подчеркивает Его Воцарение там. Именно потому, что Иисус царствует на Небесах, Его исповедают как Господа и Христа (Деян 2:33).

Пневматология (учение Церкви о Святом Духе): Святой Дух придет только после ухода Иисуса, и тут подчеркивание ухода, Вознесения, служит удачным прологом к Пятидесятнице — приходу Святого Духа.

Сотериология (учение Церкви о спасении): торжественное Вознесение служит Луке удачной возможностью сделать акцент на одной из его любимых тем: Иисус входит в Небесную славу через Страдания и дарует с Небесного Престола прощение и Святого Духа всем кающимся и верующим в Него.

Эсхатология (учение Церкви о конце времен): о Вознесении Ангелы говорят: Сей Иисус, вознесшийся от вас на небо, придет таким же образом, как вы видели Его восходящим на небо. Таким образом, Вознесение закладывает фундамент для веры в возвращение Иисуса.

Миссиология (учение Церкви о проповеди Благой Вести): в день Вознесения апостолы получают заповедь проповедовать Распятого, Который теперь вознесен и пребывает в Славе Божией. Ученики сорок дней общались с Воскресшим Учителем, так что теперь они наставлены в том, что и как проповедовать миру. Осталось чуть-чуть подождать Духа Святого, который их укрепит и окончательно просветит.

Таким образом, мы видим, что длительное пребывание Иисуса с учениками, а потом Его торжественное восхождение на Небеса является для Луки важным богословским прологом к дивной истории жизни и роста христианской Церкви.

Точно ли сорок дней?

Что можно сказать конкретно о сорока днях пребывания Иисуса с учениками? Лука упоминает о сорока днях лишь однажды, в других местах он либо упоминает неопределенный срок пребывания Иисуса, либо говорит о многих днях (Деян 13:31). Известна любовь евангелиста Луки к числам (он больше, чем кто бы то ни было другой из авторов Нового Завета приводит цифры), причем он любит символические числа. Возможно, что и для указания на время пребывания Иисуса с учениками Лука мог взять сорок как символическое число: в Библии оно означало время испытания или Божьего посещения.

Может быть, Лука отталкивался от праздника еврейской Пятидесятницы (на иврите — Шавуот, день обретения Торы, празднуется на 50-й день после еврейской Пасхи. — Прим. ред.), дня, в который произошло очень важное для повествования Луки событие — схождение Духа Святого. В этом случае, Луке нужно было бы подобрать день, близкий к Пятидесятнице, но предшествующий ей. Символическое число сорок было удачным решением этого вопроса.

Может быть, как уже указывалось выше, Лука хочет этим сорокадневным периодом сделать параллель к рассказу о сорокадневном посте Иисуса. Там Христос подготавливается Сам к служению, здесь в течение этого же периода подготавливает к апостольству Своих учеников.

Интересно, что Древняя Церковь не праздновала Вознесение на сороковой день после Пасхи, то есть не обратила внимания на конкретный срок, указанный Лукой. До конца IV века Вознесение праздновалось вместе с Пятидесятницей. Около 383 года римская паломница Эгерия, побывавшая в Иерусалиме, сообщает о праздновании Вознесения так: в вечер Пятидесятницы все христиане Иерусалима собираются на горе Елеон — «в том месте (называемом Имвомон), с которого Господь вознесся на небо», и начинается служба с чтением Евангелия и Деяний, повествующих о Вознесении Господнем.

Но уже с начала V века этот праздник отделяется от Пятидесятницы и приурочивается к сороковому дню, как он совершается и поныне. Здесь, несомненно, нужно сказать, что свидетельство евангелиста Луки о сорока днях, отделяющих Воскресение от Вознесения, оказалось определяющим для даты нового праздника.

Богословие Вознесения

Начиная от первых веков, апостолы и святые отцы размышляли о том, чем явилось Вознесение для Христа и для нас, людей.

Для Иисуса Христа оно явилось последней точкой восхождения к Богу Отцу и высшей степенью прославления.

Своим Вознесением Господь Иисус Христос не только вошел в самое небо, чтобы предстать… за нас пред лице Божие (Евр 9:24), но и прошел небеса (Евр 4:14), восшел превыше всех небес (Еф 4:10) и воссел одесную Бога (Мк 16:19; ср. Деян 7:55).

При этом нужно помнить, что Христос взошел в Небесную Славу в человеческом теле. В том, Которое Страдало и Воскресло. Таким образом, человеческое тело, рожденное от Девы, приняло участие в Пренебесной Жизни, и в нем Господь Иисус Христос воссел одесную Бога Отца. С момента Вознесения человеческая природа во Христе получила полное участие в Божественной жизни и вечном блаженстве.

Как замечает блаж. Феодорит Кирский, *«ныне, в день Вознесения, всё и вся наполнилось радости… Ныне диавол оплакивает свое поражение, взирая на наше тело, восходящее на небо… Ныне диавол сетует, говоря: что делать мне, несчастному? Все, кого я, как быстрокрылый сокол, захватил, отнимаются у меня, и со всех сторон я побежден. Перехитрил меня Сын Марии. Не знал я, что в человеческом теле кроется Бог»*.

Вознесение и пребывание одесную Бога Отца — это продолжение того Спасения, которое Христос дарует верующим в Него: *«восседание Спасителя одесную Бога Отца означает Его продолжение спасения мира путем Его заступничества, посредничества перед Богом Отцом за человеческий род»* (преподобный Иустин Попович). Автор послания к Евреям говорит: *Христос вошел не в рукотворенное святилище… но в самое небо, чтобы предстать ныне за нас пред лице Божие* (Евр 9:24). Зачем предстать? Чтобы ходатайствовать за нас пред Богом. «То, что Спаситель носит тело, — говорит блаженный Феофилакт, — и не сбросил его с Себя — сие самое и есть заступничество и ходатайство пред Отцем. Ибо, взирая на тело, Отец вспоминает ту любовь к людям, ради которой Его Сын принял тело, и приклоняется к состраданию и милости».

Емко значение Вознесения Господня передано в кондаке праздника, сочиненном преподобным Романом Сладкопевцем:

«Еже о нас исполнив смотрение, и яже на земли соединив небесным, вознеслся еси во славе, Христе Боже наш, никакоже отлучаяся, но пребывая неотступный, и вопия любящим Тя: Аз есмь с вами и никтоже на Вы».

Русский перевод: *«Исполнив домостроительство спасения нашего за нас и соединив земное с небесным, Ты вознесся во славе, Христе, Боже наш, никаким образом (от нас) не отлучаясь, но пребывая неизменным, и вопия к любящим Тебя: Я с вами, и никто на вас»*.

Выше уже указывалось, что важнейшее значение Вознесения Христова — в вознесении в Тайну Пресвятой Троицы человеческого тела и через это всецелое прославление тела и приобщение его к божественной жизни. Это является и основной темой кондака. Но кроме этого в кондаке есть и другая тема: присутствие Христа с верующими. Вот это-то со-присутствие Христа с нами есть другое важное следствие Вознесения. Через Вознесение, воцарившись над миром, Христос избавился от свойственной любому человеку пространственной огра-

ниченности. У современных западных богословов можно встретить выражение «Космический Христос», или «Всекосмический Христос». Это все о том же — о преодолении через Вознесение всякой ограниченности и локальности. Христос — Нисшедший с Небес, через Вознесение есть и восшедший превыше всех небес, дабы наполнить все (Еф 4:10).

Апостол Павел много размышлял об этой теме космической полноты царствования прославившегося Христа:

Бог Отец, воздействовал во Христе, воскресив Его из мертвых и посадив одесную Себя на небесах, превыше всякого Начальства, и Власти, и Силы, и Господства, и всякого имени, именуемого не только в сем веке, но и в будущем, и все покорил под ноги Его, и поставил Его выше всего, главою Церкви, которая есть Тело Его, полнота Наполняющего все во всем (Еф 1:20–23). Можно на эту темы привести и другие цитаты, впрочем, достаточно.

Отметим еще одну важную тему: благодаря Вознесению, к нам сходит Святой Дух. Иисус говорит апостолам: Лучше для вас, чтобы Я пошел; ибо, если Я не пойду, Утешитель не приидет к вам; а если пойду, то пошлю Его к вам (Ин 16:7). В другом месте Евангелист поясняет: Ибо еще не было на них Духа Святого, потому что Иисус еще не был прославлен (Ин 7:39). Во время пребывания Христа на земле Он был руководителем и наставником группы учеников. Тогда учеников было мало — горстка в Израиле. Но наступает время, когда проповедь должна распространиться до краев земли и тут нужен Другой Утешитель (Ин 14:16), который наполнит силой и дарует ведение Истины миллионам и миллиардам людей.

Резюме

Итак, в нашем небольшом очерке мы рассмотрели разные аспекты, связанные с событием Вознесения Иисуса Христа. Подведем итоги и вспомним, о чем мы говорили.

После Воскресения Иисус Христос какое-то время пребывает с учениками в нашем мире. Продолжительность этого времени никто из авторов Нового Завета, кроме апостола Луки, не фиксирует.

Потом явления Воскресшего прекращаются, что позволяет говорить об уходе Христа от учеников. Куда? На Небеса, к Богу.

Евангелист Лука объясняет тайну пребывания Воскресшего с учениками и одновременно подчеркивает величие события ухода на Небеса: он говорит, что Христос пребывает с Апостолами символическое число времени — сорок дней.

То, что произошло с Воскресшим Иисусом после периода Его явлений, новозаветные авторы объясняют библейскими образными выражениями. Ключевым здесь становится ветхозаветный текст *Сказал Господь Господу моему: седи одесную Меня, доколе положу врагов Твоих в подножие ног Твоих* (Пс 109:1).

Новозаветные авторы избегают натурализма в описании ухода Иисуса на Небеса. (Нужно помнить, что небо — это тоже условное указание на место пребывания Господа. Во времена Христа никто не считал, что Бог находится на небе, которое над нашей головой. Библейские «небеса» были символическим местом пребывания Бога. Поэтому, когда Христос заповедует молиться «Отче наш, сущий на небесах…», Он подразумевает скорее духовное небо, чем что-то имеющее отношение к нашему космосу.

Евангелист Лука не смущается открыто и прямолинейно писать об уходе Христа к Богу Отцу как о полете, перемещении в пространстве. Возможно, он это делает, имея в виду многочисленные тексты (греко-римские и иудейские), сообщавшие о подобных историях. Может быть, Лука хотел показать читателям, что Иисус прославлен, подобно другим великим древним героям, может быть, просто пользуется традиционными выражениями и образами, понятными читателям его времени и культуры.

Мы не знаем насколько рассказ евангелиста Луки соответствует исторической действительности. Осторожность в описании этого события у других новозаветных авторов наводит на мысль, что событие Вознесения было сокровенным, а не публичным. Но происходило ли все именно так, как описывает Лука, или нет, не столь важно. Важно, что Лука, подарив нам великолепный и выразительный рассказ о Вознесении, заключил туда бездну богословских смыслов, открывать которые и черпать духовные сокровища предстоит еще многим поколениям христиан.

Сначала в Евангелии крупной кистью, а потом, в книге Деяний, мелкой кистью Лука рисует икону ухода Иисуса из нашего мира на Небеса. Здесь и ангелы — свидетели события (их двое, потому что по иудейским представлениям только свидетельство двоих имеет значение); здесь облако (символ шехины — Славы Божией); радость учеников, потому что их Учитель теперь — прославленный Богом Царь Небесный.

Вознесение Христа, по мысли следующих поколений христиан, — это уникальное событие: прославление человеческого тела, которое имел Воскресший Иисус Христос, предпосылка для дарования верующим Духа Святого и, благодаря небесному воцарению, распространение власти Христа над всей Вселенной.

Пархоменко Константин, священник

https://foma.ru/voznesenie-na-kakoe-nebo-voznessya-hristos.html

День Святой Троицы



«Троица». Александр Ракуненко, 1992

День Святой Троицы (сокр. Троица), Пятидесятница — один из главных христианских праздников. Он отмечается в воскресенье на 50-й день после Пасхи, поэтому праздник называется ещё Пятидесятницей. Праздник входит в число двунадесятых праздников.

Сошествие Святого Духа на апостолов в день Пятидесятницы описано в Деяниях святых апостолов. В пятидесятый день после Воскресения Христова (десятый день после Вознесения) апостолы находились в Сионской горнице в Иерусалиме, «…внезапно сделался шум с неба, как бы от несущегося сильного ветра, и наполнил весь дом, где они находились. И явились им разделяющиеся языки, как бы огненные, и почили по одному на каждом из них. И исполнились все Духа Святаго, и начали говорить на иных языках, как Дух давал им провещевать» .

Своё первое название праздник получил в честь сошествия Святого Духа на апостолов, которое им обещал Иисус Христос перед Своим вознесением на небеса. Сошествие Святого Духа указало на тройственность Бога. Что пишет по этому поводу Иоанн Златоуст: «И наполнил весь дом». Бурное дыхание было как бы купелью водною; а огонь служит знаком именно обилия и силы. Этого никогда не случалось с пророками; так было только теперь — с апостолами; а с пророками — иначе. Например, Иезекиилю дается свиток книжный, и он съедает то, что должен

был говорить: „и было“, говорит он, „в устах моих сладко, как мед“. Или еще: рука Божия касается языка другого пророка. А здесь (все делает) сам Дух Святой и таким образом является равночестным Отцу и Сыну».

Как богословский термин «харизма» — это 9 особых даров Святого Духа, излитых им на апостолов в Иерусалимском храме на празднике пятидесятницы. Эти дары: мудрость, знание и умение различать духов; вера, чудеса и исцеление (исцеление верой, молитвой, божественное исцеление); пророчества, глоссолалия (дар говорения на языках) и толкование языков.

В этот день в православных храмах совершается одна из наиболее торжественных и красивых служб в году. Накануне, в субботу вечером служится праздничное всенощное бдение, на Великой вечерни которого читается три паремии (отрывки из книг Священного Писания): первая из них рассказывает о том, как Святой Дух сходил на праведников в Ветхом завете, вторая и третья паремии, по вере Православной церкви, являются пророчествами о сошествии Святого Духа на апостолов в Пятидесятницу; впервые после Великого поста поется на стиховне знаменитая стихира шестого гласа Царю небесный, которая повторяется еще дважды после этого на утрене всенощного бдения; начиная с этого дня молитва Царю небесный становится первой молитвой обычного начала как церковных, так и домашних молитв. В сам праздник служится праздничная литургия, а после великая вечерня, на которой поются стихиры, прославляющие сошествие Святого Духа, во время вечерни трижды молящиеся во главе со священником совершают коленопреклонение — встают на колени, а священник читает 7 молитв о Церкви, о спасении всех молящихся и о упокоении душ всех усопших — этим завершается послепасхальный период, во время которого в храмах не совершается коленопреклонений и земных поклонов.

По русской традиции, пол храма (и домов верующих) в этот день устилается свежескошенной травой, иконы украшаются берёзовыми ветвями, а цвет облачений — зелёный, изображающий животворящую и обновляющую силу Святого Духа (в других православных Церквах употребляются также облачения белого и золотого цветов). На следующий день, в понедельник отмечается День Святого Духа.



Сошествие Святого Духа на апостолов. Икона. Великий Новгород. XV—XVI в.

Иконография

Развитие иконографии праздника начинается с VI века, его изображения появляются в лицевых Евангелиях (Евангелие Рабулы), мозаиках и фресках. Традиционно изображается Сионская горница, в которой согласно книге Апостольских деяний собрались апостолы. В их руки помещают книги, свитки или придают их пальцам благословляющий жест (исторически являющийся жестом оратора или проповедника). Традиционными персонажами сцены сошествия Святого Духа являются:

12 апостолов, причём место Иуды Искариота обычно занимает не Матфий, а Павел;

иногда - Богородица (известна уже по миниатюрам VI века, затем исчезает в восточной традиции (сохраняясь в западной) и вновь появляется на иконах с XVII века). В Новом Завете прямо не упоминается, что Богоматерь была вместе с апостолами при сошествии Святого Духа. Традиция её присутствия на иконописных изображениях этого события основана на указании в Деяниях апостолов, что после Вознесения ученики Иисуса «единодушно пребывали в молитве и молении, с некоторыми женами и Мариею, Матерью Иисуса, и с братьями Его». По этому поводу епископ Иннокентий (Борисов) пишет: «Могла ли в момент прихода Святого Духа не присутствовать та, что зачала и родила через Его посредство?».

Пустое место между Петром и Павлом напоминает о присутствии Святого Духа — отсутствующего на этой второй «Тайной вечери» Иисуса Христа. Апостолы, как правило, располагаются подковообразно, что также близко иконографически к «Христу между учителями». Эту же иконографию, связанную с переносом на плоскость традиционной подкупольной композиции Сошествия, будут повторять изображения Вселенских соборов, поскольку их задача — выражать идею соборности, общности, удачным образом выраженную здесь.

В верхней иконы части обычно изображаются лучи света или пламени. Этот нисходящий огонь — основанный на библейском описании способ изображения сошествия Святого Духа, наряду с которым, особенно в западной традиции, может использоваться образ опускающегося голубя, перенесенный из описания Крещения Господня. В нижней части, внутри подковообразной композиции оставлено тёмное пространство, обозначающее первый этаж дома в Иерусалиме, под горницей, где произошло событие. Оно может оставаться не заполненным, ассоциируясь, таким образом, с пустой гробницей Христа и будущим воскресением мёртвых либо с миром, ещё не просвещённым апостольской проповедью Евангелия. На средневековых миниатюрах здесь обычно изображались (вслед за подкупольными композициями) толпы народа из разных стран, бывшие свидетелями сошествия Святого Духа. Позже их сменяет (изредка изображается вместе с ними) фигура царя с двенадцатью малыми свитками на полотне. Существует трактовка этого образа как царя Давида, чьё пророчество о воскресении Христовом цитировал апостол Пётр в своей проповеди и чья могила, как считается, расположена на первом этаже под сионской горницей. Менее распространены толкования его как пророка Иоиля, также цитируемого Петром, Адама, отпавшего Иуды или Иисуса Христа в образе Ветхого Денми, пребывающего со своими учениками до скончания века.

Традиционным толкованием образа царя является образ народа, к которому обращена евангельская проповедь, представленного одной фигурой царя как его правителя. В руках царь держит растянутое покрывало, на котором уложено 12 свитков, — они символизируют апостольскую проповедь. В связи с этим толкованием рядом с фигурой стала помещаться греческая надпись κόσμος — «мир», по которой образ царя получил наименование «Царь-Космос». По мнению философа Е. Н. Трубецкого образ царя на иконе символизирует Космос (Вселенную).

http://www.wonderfulnature.ru/statji/Holy_Trinity.php

Визит митрополит Виленского и Литовского Иннокентия в Клайпедское благочиние





Прихожане храма Святых Веры, Надежды Любови и Софии и храма Всех русских святых сердечно поздравили с Патриаршей наградой своего настоятеля протоиерея Владимира Артамонова

11 апреля, в среду Светлой Седмицы, митрополит Виленский и Литовский Иннокентий совершил Божественную литургию в Покрово-Никольском храме Клайпеды. По окончании богослужения был совершён крестный ход. Владыка поздравил прихожан со Светлым Христовым Воскресением и пожелал всем радостной Пасхи.

Вечером того же дня митрополит Иннокентий совершил Великую вечерню в Клайпедском храме Всех русских святых. На малом входе владыка вручил Патриаршую награду – крест с украшениями – благочинному протоиерею Владимиру Артамонову.

На следующий день – 12 апреля – владыка возглавил Божественную литургию в Палангском храме Иверской иконы Божией Матери, во время которой вручил Патриаршую награду – крест с украшениями – настоятелю игумену Алексию (Бабичу).

Прихожане храмов Клайпедского благочиния награждены юбилейными медалями



16 апреля в резиденции митрополита Виленского и Литовского Иннокентия в Свято-Духовом монастыре состоялось вручение юбилейных медалей «В память 100-летия восстановления Патриаршества в Русской Православной Церкви» духовенству и прихожанам епархии.

От Клайпедского благочиния высокой награды были удостоены Лидия Власова (Клайпедский храм свв. мучениц Веры, Надежды, Любови и Софии), Алла Гилядова и Наталья Кальнене (храм Иверской иконы Божией Матери, г. Паланга), Евгения Львовская (Клайпедский храм Всех русских святых), Евгений Терентьев (храм свв. Виленских мучеников Антония, Иоанна и Евстафия г. Таураге), Андрей Фомин (Покрово-Никольский храм г. Клайпеда),

Поздравляем с заслуженной наградой!



«Славянский родник» отмечает юбилей!

24 мая – в день памяти свв. равноапостольных Кирилла и Мефодия – в Клайпедской картинной галерее Пранаса Домшайтиса (ул. Лепу, 33) состоится открытие итоговой выставки и награждение лауреатов Международного конкурса детских рисунков «Славянский родник», посвященного памяти свв. Кирилла и Мефодия, который в этом году проводится 15-й раз.

Начало мероприятия в 15.00.

Ждем всех желающих и интересующихся!

«Пасхальная радость». Городской фестиваль детского и юношеского творчества

13 апреля – в пятницу Светлой Седмицы – в Клайпеде состоялся традиционный Фестиваль детского и юношеского творчества «Пасхальная радость». Каждый год Фестиваль проходит в одном из учебных заведений города, на этот раз «Пасхальную радость» принимала гостеприимная прогимназия «Сантарвес».

В праздничном концерте приняли участие 14 творческих коллективов: ансамбль народного творчества Клайпедского университета «Витине», белорусская воскресная школа «Крынічка», творческие коллективы детских садов «Траукинукас», «Бангеле», «Пингвинукас», «Жибурелис», ансамбль гитаристов «Золотая струна», театральная студия «Золотой ключик» прогимназии «Паюрио», фольклорный ансамбль «Светелка» прогимназии «Габийос», танцевальный коллектив «Вега» и вокальный ансамбль «Мелодия» прогимназии «Сантарвес», студия керамики прогимназии М. Горького, воскресные школы храмов Всех русских святых, Свв. Веры, Надежды, Любови и Софии и Покрово-Никольского.

Ребята и педагоги подготовили назидательные спектакли о Пасхе, христианских добродетелях. Зрители могли насладиться веселыми танцевальными литовскими мелодиями, зажигательными русскими, белорусскими и украинскими народными танцами и песнями, инструментальной музыкой, стихотворениями. Многие участники специально готовились к этому мероприятию, что сделало Фестиваль более содержательным и повысило уровень выступлений.

Фестиваль посетили почетные гости. Под колокольный звон праздник открыл благочинный Клайпедского округа протоиерей Владимир Артамонов, который поздравил всех присутствующих с Торжеством из Торжеств – Святой Пасхой – во время которой ликует вся вселенная. Консул Генерального Консульства Российской Федерации в Клайпеде Сергей Владимирович Черкалин в приветственном слове подчеркнул, что Фестиваль становится доброй традицией и помогает отметить главный христианский праздник на городском уровне. Почетный консул Республики Беларусь Николай Алексеевич Логвин в пожелал всем выступающим творческих успехов. В конце мероприятия протоиерей Петр Олехнович вручил дипломы организаторам и участникам мероприятия. В антракте всех ждала веселая ярмарка с песнями и играми. Детей и родителей развлекали веселые скоморохи и мастер народного творчества Николай Горчаков.

Организаторы Фестиваля – Клайпедское благочиние Православной Церкви в Литве, Общество христианского просвещения «Слово» – выражают благодарность администрации прогиманзии «Сантарвес», в первую очередь директору Лайме Вайтониене, а также педагогам и ученикам школы за подготовку и проведение городского мероприятия, посвященного Празднику Пасхи.

Юлия Патрова









«Я листаю календарь». Викторина по основам православной культуры





20 апреля в прогимназии им. Максима Горького прошел городской этап Республиканской викторины для начальных классов по основам православной культуры „Я листаю календарь". Это мероприятие стало традиционным и проходит в стенах школы 3-й год подряд. В этом учебном году учащиеся активно изучали великие христианские праздники и выполняли творческие работы: логические задания, кроссворды.

В викторине приняли участие команды из прогимназий „Сантарвес" (учитель Л. Акулович), „Паюре" (учитель О. Руткус), „Габия" (учитель Я. Ананьева) и Максима Горького (учитель Н. Дьякова). Общую координацию проведения викторины осуществляла Епархиальная комиссия по религиозному образованию и катехизации.

На мероприятии присутствовали благочинный Клайпедского округа протоиерей Владимир Артамонов и председатель Епархиальной комиссии по религиозному образованию и катехизации священник Сергий Нейфах.

По завершении викторины участникам были вручены памятные подарки.

Как Пасху встречали в школе Горького



На Светлой седмице, в прогимназии Максима Горького состоялись мероприятия, приуроченные к светлому празднику Воскресения Христова и традициям празднования Праздника Праздников.

Ученики 1-4 классов, были приглашены в актовый зал, где приняли участие в открытых интерактивных уроках. Со сцены звучали стихи, пасхальные песенки, демонстрировались иконы и картины, связанные с праздником Светлой Пасхи, зачитывались отрывки из Евангелия. Свои знания ребята закрепили пасхальными загадками, ребусами, головоломками.

В уроках приняли участие: учителя музыки Кузьменко С., Токорева. Л., классные руководители и администрация школы.

В фоей второго этажа была развернута выставка Пасхальных поделок. На уроках религии и этики (учитель Ляхнович Л.) старшеклассники изготавливали пасхальные открытки для пожилых людей, а также приняли активное участие в украшении школы к Светлым дням Пасхи!

Наталья Дьякова, учитель религии

В память об узниках фашистских концлагерей



11 апреля во всем мире отмечалась памятная дата — Международный день освобождения узников фашистских концлагерей. Она установлена в память об интернациональном восстании узников концлагеря Бухенвальд, произошедшем 11 апреля 1945 года.

В этот день в Генеральном консульстве Российской Федерации в Клайпеде состоялся приём, на который были приглашены проживающие в Клайпеде бывшие малолетние узники фашистских концлагерей, руководители ветеранских организаций и объединений соотечественников.

Это был вечер памяти, благодарности, тепла и музыки. Вечер скорби и одновременно праздник освобождения, в котором принял участие церковный хор Клайпедского храма всех русских святых (регент Оксана Роенко).

Пасхальный праздник в Центре национальных культур



8 апреля, в Центре национальных культур состоялся Пасхальный концерт, организованный воскресной школой храма Всех русских святых. Разделить Пасхальную радость были приглашены ученики и родители, прихожане храма, представители национальных воскресных школ нашего города. С Пасхальными стихами и песенками на сцену выходили ребята дошкольной и младших групп (муз. руководитель Вероника Смакович), была показана сценка "Красное пасхальное яйцо", старшая группа представила вниманию короткометражный фильм "Китеж-град", украшением праздника стали танцы, исполненные учениками старшей группы (хореограф Наталья Чернышева). В завершении праздника настоятель храма пртоиерей Владимир Артамонов поздравил всех собравшихся с Праздником Праздников и напомнил о значимости Воскресения Христова для каждого человека!

Наталья Дьякова

«Делаем»!

В воскресенье, 22 апреля, после Божественной литургии молодежь старшей группы воскресной школы храма Всех русских святых приняла участие в республиканской акции ""Darom" ("Делаем"). Ребята приводили в порядок территорию леса около туберкулезного диспансера.





Встреча с капелланом Международного университета LCC

В среду Светлой Седмицы в Просветительском центре им. Св. Андрея Рублева прошла встреча с капелланом Международного университета LCC Адамом Роудхивером – Ван Гелдером. С капелланом и сотрудниками университета беседовал диакон Антоний Вайнутис.



Белорусский ансамбль «Грамницы» в гостях у Покрово-Никольского храма

14 апреля в Приходском доме Покрово-Никольского храма состоялся концерт с участием белорусского ансамбля «Грамницы».

Художественный руководитель – Зеневич Владимир Кузьмич профессор кафедры народнопесенного творчества Белорусского государственного университета культуры и искусств. Состав инструментов: скрипка, белорусские цимбалы, баян, дуда, жалейка.

На концерте присутствовали почетный консул республики Беларусь в Клайпеде Николай Логвин, настоятель храма протоиерей Григорий Негурица и протоиерей Александр Оринка.



Богослужение на литовском языке в часовне св. Елевферия г. Кретинга

21 апреля, в субботу, в Кретингской часовне Св. Елевферия состоялась Божественная литургия на литовском языке. Службу совершали протоиерей Петр Олехнович и диакон Антоний Вайнутис. На службе молились жители Кретинги, Паланги и Клайпеды.

Следующая литургия состоится 19 мая, субботу, в 9.00.

С Пасхальным приветствием - к самым маленьким



На Светлой Седмице ученики воскресной школы храма Всех русских святых поздравили с Праздником Праздников дошкольные учреждения нашего города. В детских садиках "Пакалнуте" и "Бангеле" ребята читали стихи, пели пасхальные песни, показали сценку "Кто из нас красней?" Дошкольники знакомились с традицией празднования Пасхи, были внимательны и активны.

Пасхальным приветствием к собравшимся детям и воспитателям обратился клирик храма Свв. мучениц Веры, Надежды, Любови и Софии протоиерей Петр Олехнович. В ответ звучали слова благодарности и искренней радости!

Пасхальные поздравления



В Светлый понедельник, 9 апреля, был проведён Пасхальный концерт в **детском саду «Пакалнуте»**. Выступали воспитанники воскресной школы храма Всех русских святых и певчие Покрово-Никольского храма. Клирик храма Свв. мучениц Веры, Надежды, Любови и Софии протоиерей Петр Олехнович поздравил детей и работников учреждения.



Во вторник Светлой Седмицы протоиерей Петр Олехнович и добровольцы Социальной службы Клайпедского благочиния поздравили с **Праздником Пасхи насельников дома им. Вилюса Гайгалайтиса г. Гаргждай**. В часовне Дома опеки служили Пасхальный молебен, а для тяжело болящих исполнили Пасхальные песнопения в комнатах. Подарки для жителей для жителей дома опеки подготовили ученики и педагоги Клайпедской прогимназии «Сантарвес».



В тот же день протоиерей Александр Оринка, регент и певчие Покрово-Никольского храма посетили **дом престарелых «Гивенимо вильтис» в г. Довилай и пациентов больницы паллиативного ухода «Гивенимо гия» в г. Приекуле**. Болящих и работников порадовали Пасхальные песнопения и стихотворения в исполнении детей. Желающие смогли приступить к Таинству Причастия. В Светлую пятницу, 13 апреля, посетили **другой филиал дома престарелых «Гивенимо вильтис» в г. Катичай и Дом социальной опеки в г. Мацикяй.**



11 апреля, в среду Светлой седмицы, добровольцы храма Всех русских святых и священник Георгий Ананьев навестили прихожан в **Падваряйском доме социальной опеки Кретингского района**.



В четверг Светлой Седмицы добровольцы Социальной службы Клайпедского благочиния **поздравили насельников и сотрудников дома опеки благотворительной организации «Каритас» при костеле Марии-Королевы Мира**, г. Клайпеда.

В тот же день Пасхальные песнопения прозвучали в Городском доме опеки. Жителей и работников социального учреждения поздравил протоиерей Александр Оринка, волонтеры Социальной службы Клайпедского благочиния и певчие Покрово-Никольского храма. После молебна собравшиеся разделили праздничную трапезу. Тяжело болящих поздравили в комнатах.

В субботу Светлой Седмицы с Пасхальными песнями и стихотворениями



Клайпедскую больницу по паллиативному уходу посетили воспитанники воскресной школы храма Всех русских святых г. Клайпеда. Дети поздравили паллиативных больных и подарили средства по медицинскому уходу, приобретённые благодаря благотворительной ярмарке и пожертвованиям прихожан храмов Клайпеды.

16 апреля протоиерей Петр Олехнович и прихожане храма Свв. мучениц Веры, Надежды, Любови и Софии поделились Пасхальной радостью с насельниками **дома престарелых «Сеньору Эльдорадо» Шилутского района**.



18 апреля воспитанники и воспитатели детского сада «Бангеле» поздравили посетителей **Центра социальных услуг «Данес»** с Пасхой. Дети порадовали всех присутствующих веселыми танцами и песнями и преподнесли пожилым посетителям Центра «Данес» самодельные открытки и поделки. С Пасхальным приветствиям к работникам и подопечным Центра обратился клирик храма Свв. мучениц Веры, Надежды, Любови и Софии протоиерей Петр Олехнович. В дар Центру «Данес» была вручена православная духовная литература. Работники Центра выразили надежду, что выступления детей станут традицией.

Благовѣстникъ

Редакция:
Телефон +370 655 33036
Эл. почта a.rubliovo@gmail.com
Эл. версия http://blagovestnik.lt/blagovestnik