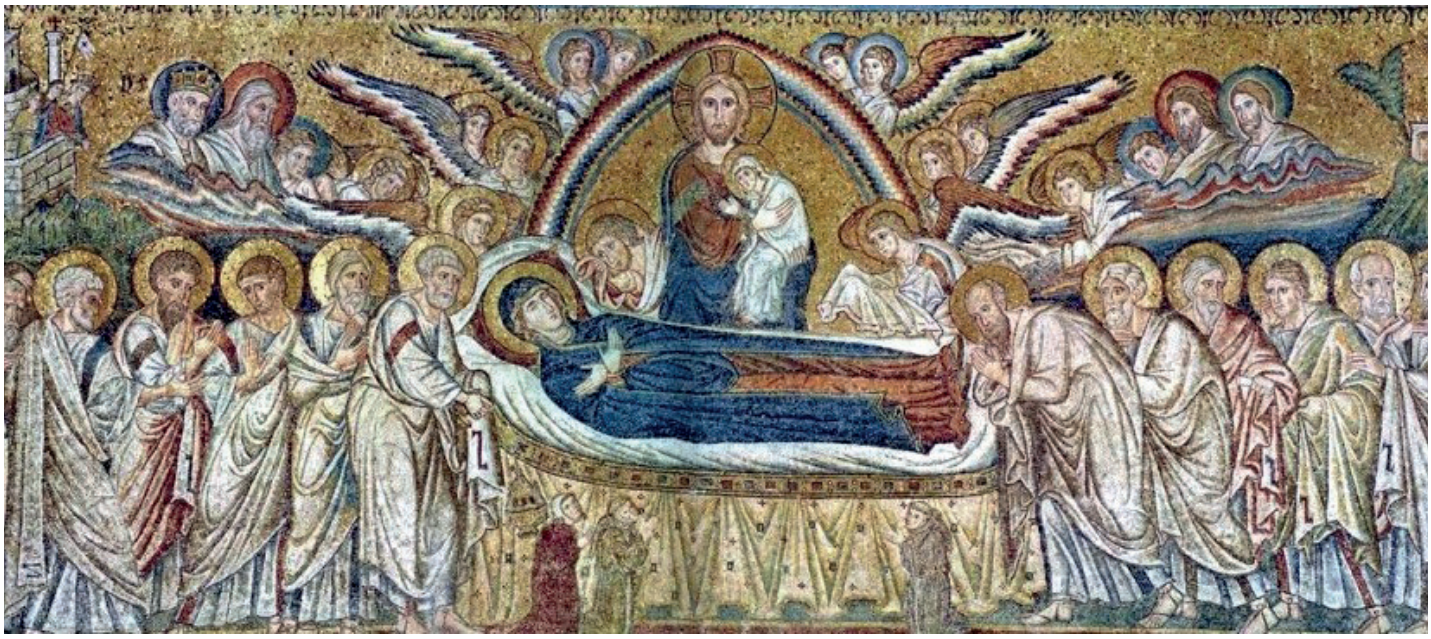
...слово Божие живо и действенно и острее всякого меча обоюдоострого... (Евр. 4:12-13)

БЛАГОВѢСТНИКЪ

· ИЗДАНИЕ КЛАЙПЕДСКОГО БЛАГОЧИНИЯ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В ЛИТВЕ · №7 АВГУСТ 2017г

Успение – это торжество жизни



Мозаика, Санта Мария Маджоре, Рим, 13 век

Как можно праздновать день успения? день смерти? – Только если мы помним две вещи. Во-первых, то, что смерть является для нас, остающихся на земле, горькой, болезненной разлукой с любимым. Но для умирающего смерть, успение является торжественной, величественной встречей живой души с живым Богом.

В течение всей жизни нашей мы рвемся к той полноте жизни, которую обещал нам Господь; знаем мы это или нет, эту полноту мы можем найти только в Боге. И вот, и знавшие это, святые и верующие поистине, и колеблющиеся, и не знавшие это, и даже это всю жизнь отрицавшие, в день, когда их душа разлучится от тела, окажутся перед живым Богом, Который есть жизнь, Который есть радость, красота; и, как об этом писал отец Александр Ельчанинов, нет такой души, которая, узрев Божественную красоту, объятая Божественной любовью, светом вечной жизни, не преклонится к Его ногам и не скажет: Господи! Тебя единого искал я в течение всей моей жизни…

На всех путях и правды, и неправды человек ищет этой полноты, этой неизреченной красоты, этого смысла и этой всё побеждающей, всё очищающей, всё преображающей любви. Поэтому когда мы сами находимся перед лицом смерти близкого человека, как бы ни было глубоко наше горе, как бы ни рвалась наша душа, мы должны суметь перекреститься, поставить себя под и перед крестом Господним, и сказать: Да, Господи! Меня постигло самое, может быть, великое горе, которое могло постичь меня – но я радуюсь о том, что живая душа любимого мне человека удостоилась сегодня встать перед славой Твоей и приобщиться полноте жизни и этой преображающей славе…

Мы не напрасно говорим также о том, что успенье, как столько раз напоминает нам апостол Павел, есть временный сон нашей плоти до дня воскресения. И вот, празднуя Успение Божией Матери, мы не только верим, что Она воскреснет в последний день, как мы все, но мы знаем достоверно, из апостольского предания, из опыта Церкви – не только святых, но и грешных, которых взыскала Своей любовью и милостью и состраданием Матерь Божия, мы знаем, что Она уже и плотью воскресла и вошла в эту жизнь, которая нам откроется в конце времен. Поэтому мы и можем праздновать сегодня полной радостью день Успения Божией Матери, когда с Нее пали узы тела, когда Она освободилась от границ тварного бытия, когда Она вышла из узких граней падшего мира, и во всей славе, во всей неизреченной Своей красоте, в Своей чистоте встала перед лицом Сына Своего и Бога, перед лицом Бога и Отца…

Радость наша может быть совершенна, без слез, без горя: это торжество жизни; но это тоже свидетельство для нас о том, что воскресение – не пустое слово, что воскресение – не иносказанье, но все мы, по слову Божию, воскреснем и войдем в полноте нашего человечества, и душой, и духом, и плотью в вечность, в радость вечную Господа нашего.

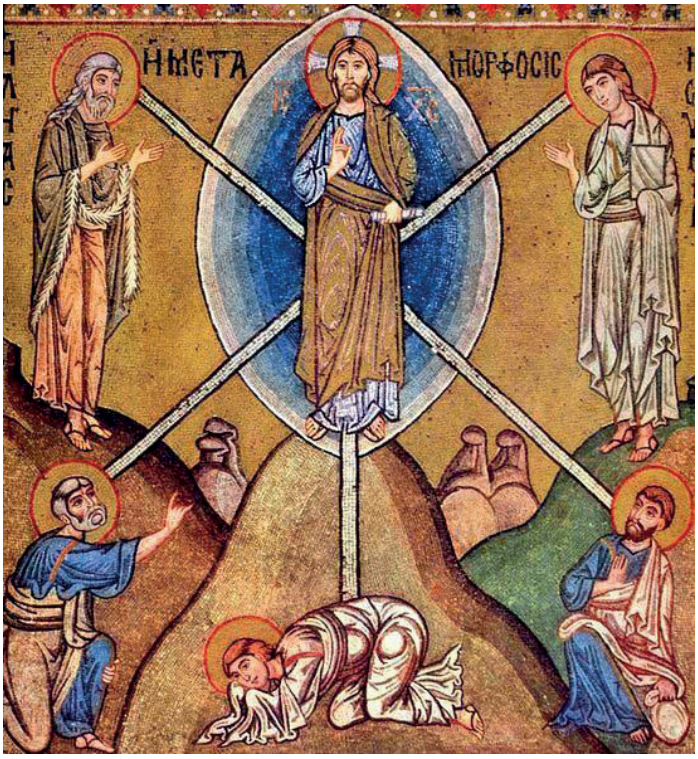
Поэтому возрадуемся и возвеселимся в этот день!

И как дивно, что Русская Церковь еще в одиннадцатом веке прозрела эту тайну, так восприняла тайну Божией Матери, тайну жизни, и смерти, и воскресения, и последнего торжества, что сделала этот праздник праздником Церкви Русской. Аминь.

Митрополит Антоний Сурожский

http://www.pravmir.ru/uspenie-eto-torzhestvo-zhizni-1/

Смысл и значение Преображения Господня



За 40 дней до того, как Он был предан позорной смерти за наши грехи, Господь открыл троим Своим ученикам славу Своего Божества.

«И по прошествии шести дней взял Иисус Петра, Иакова и Иоанна, брата его, и возвел их на гору высокую одних, и преобразился пред ними: и просияло лицо Его как солнце, одежды же Его сделались белыми как свет» (Мф. 17, 1-2). Это-то событие и имел в виду Господь, когда Он сказал: «есть некоторые из стоящих здесь, которые не вкусят смерти пока не увидят Сына человеческого грядущего в Царстве Своем» (Мф. 16, 28). Таким образом, вера учеников была укреплена и приготовлена к испытанию предстоящих страданий и смерти Спасителя; и они могли видеть в них не только человеческое страдание, а совершенно вольную страсть Сына Божия. Ученики также видели Моисея и Илию, беседующих с Господом, и тогда поняли, что Он Сам не Илия или один из пророков, а кто-то намного выше: Кто мог призвать закон и пророков быть Ему свидетелями, т.к. Он был исполнением обоих.

Три паремии (ветхозаветные чтения) этого праздника относятся к явлению Бога Моисею и Илье на горе синайской, ибо весьма уместно, чтобы величайшие Боговидцы Ветхого Завета присутствовали при явлении славы Божией в Новом Завете, впервые видя Его человечество так же, как ученики впервые видели Его Божество.

Преображение Господне, считаясь Церковью одним из двунадесятых праздников, уже в IV-ом веке имело видное место в церковном календаре, как мы видим из проповедей и поучений таких великих Отцов Церкви как святитель Иоанн Златоуст, преподобный Ефрем Сирин и святитель Кирилл Александрийский; истоки праздника восходят к первым векам христианства. В том же IV-ом веке святая царица Елена воздвигла в честь праздника храм на фаворской горе, на самом месте Преображения. Несмотря на то, что воспоминаемое событие произошло в феврале, за 40 дней до распятия, праздник был перенесен на месяц август, т.к. неуместно было отмечать славу и радость праздника среди покаянной скорби Великого Поста. Шестой день августа был выбран потому, что он приходился за 40 дней до праздника Воздвижения Креста Господня (14-го сентября по старому стилю), когда снова воспоминались Страсти Господни.

Православное богословие видит в Преображении Господнем прообраз Его Воскресения и Второго Пришествия, и более того - учитывая, что каждое событие церковного календаря имеет отношение к личной духовной жизни - видит преображенное состояние христиан при конце мира. В прообразе будущей славы воспоминаемой в этом празднике, Святая Церковь утешает своих чад видением вечной блаженной славы, которая воссияет после тех временных скорбей и лишений, которыми полна наша земная жизнь; в славе этой будут участвовать все верующие.

В православной Церкви есть благочестивый обычай приносить на этот праздник фрукты для освящения; и это приношение Богу тоже имеет свой духовный смысл. Как фрукты зреют и спеют под лучами летнего солнца, так и человек призван духовно созревать и преображаться под влиянием света Божественного слова и таинств. Некоторые святые (как, например, преподобный Серафим Саровский), посредством животворящей благодати еще при жизни воссияли перед людьми этим несозданным Светом Божественной славы; и это еще одно указание нам той высоты духовной, к который мы, как христиане, призваны, и того состояния, которое нас ожидает - преобразиться по образу и подобию Того, Кто преобразился на горе фаворской.

Иеромонах Серафим (Роуз)

http://www.holy-transfiguration.org/ru/transfig_signif_ru.html

В Алапаевске открыли памятник великой княгине Елизавете Федоровне Романовой



29 июня 2017 года в Алапаевске (Свердловская обл.) – городе, где приняла мученическую кончину великая княгиня Елизавета Федоровна Романова – прошла торжественная церемония открытия памятника святой мученице.

Памятник работы уральского скульптора Александра Кокотеева установили рядом со Свято-Троицким собором, где хранится ковчег с частицами мощей Елизаветы Федоровны Романовой. Это последний храм, который при жизни посетила Великая княгиня. Скульптурная композиция высотой более семи метров представляет образ Елисаветы Феодоровны, которая держит в руке крест и цветок лилии как символ чистоты и веры в Бога.

Памятник освятил митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Кирилл, после чего целый день верующие возлагали цветы у постамента. Решение о создании памятника и его установке на Соборной площади в Алапаевске принято в 2016 году региональным отделением Императорского Православного Палестинского общества.

Праздник Спаса, Креста и поста



Благодарственное моление перед Владимирской иконой Божией Матери после победы над волжскими булгарами. Миниатюра Радзивиловской летописи. Кон. XV в. (Л. 205 об.)

14 августа Церковь вспоминает несколько событий – Изнесение т.е. вынос для поклонения) Креста Господня – столь значимое для Древней Церкви в Византийской империи, Всемилостивого Спаса – праздника, на котором по традиции Русской Церкви освящается первый урожай меда и начало Успенского поста – аскетическое восхождение к Богородичной Пасхе – Успению, празднуемому всем Православным миром 28 августа.

В древнем Константинополе жаркий август был месяцем несчастий — время болезней, поражавших людей и скот, уносивших много жизней. Поэтому в христианской столице сложился обычай: каждый год в первый день августа (14 августа по нов. ст.) переносить Древо Креста Господня из царской сокровищницы в Софийский Собор, главный храм Византийской империи, освещать улицы и дороги, открывать святыню для верующих. С этого момента и до самого праздника Успения, (28 августа по нов. ст.) по всему городу служились литии и народ приходил помолиться у святыни.

Известно, что уже с IX века первый день поклонения считался праздничным и назывался Происхождением (или Изнесением Честных Древ Животворящего Креста Господня). В Россию этот праздник пришел несколькими веками позже. И здесь также «по всем градам и весям просвещения ради людского» установилась традиция освещать воду и поклонятся Кресту.

В церковном календаре этот день отмечен еще и как Празднество Всемилостивому Спасу Христу Богу нашему и Пресвятой Богородице, которое было установлено в честь победы в 1164 году благоверного князя Андрея Боголюбского над поволжскими болгарами, а также в честь победы греческого императора Мануила над сарацинами.

В 1164 году Андрей Боголюбский предпринял поход против поволжских болгар, теснивших угнетенных жителей Ростовской и Суздальской земли. Уповая на помощь Царицы Небесной, князь взял с собой Ее чудотворную икону, которая была принесена им из Киева и впоследствии получила наименование Владимирской. Два священника в облачении несли перед войском святую икону и Честный Крест Христов. Перед сражением благочестивый князь, приобщившись святых Таин, обратился с горячей молитвой к Богородице: “Всяк уповаяй на Тя, Госпоже, не погибнет, и я грешный имею в Тебе стену и покров”. Вслед за князем пред иконой пали на колени полководцы и воины и, приложившись к образу, пошли против врага.

Болгары были разбиты и обращены в бегство. По преданию, в тот же день греческим императором Мануилом была одержана победа над сарацинами. Непреложным доказательством чудесности обеих этих побед послужили огромные огненные лучи, выходившие от бывших в войсках икон Спасителя, Божией Матери и Святого Креста. Эти лучи покрывали полки благоверных правителей Греции и России и видны были всеми сражавшимися. В память об этих чудесных победах, с обоюдного согласия князя Андрея и императора Мануила и по благословению представителей высшей церковной власти, и был установлен праздник Всемилостивому Спасу и Пресвятой Богородице.

В Русской Церкви одновременно с празднованием Всемилостивому Спасу соединяется воспоминание совершившегося 1 августа 988 г. Крещения Руси, в воспоминание чего установлено совершать в этот день малое освящение воды. Поэтому в народе этот праздник иногда называют «Мокрый спас».

Другое народное название праздника – «Медовый Спас». Это название связано с тем, что на Руси в этот день пчеловоды подрезывали ульи с медом и несли соты нового сбора для освящения в церковь. После освящения меда в этот день угощали им всех желающих и в первую очередь раздавали мед бедным. В старину даже говорили, что «на первый спас и нищий медку попробует».

Тем не менее, нужно помнить, что освящение меда в этот день – это всего лишь благочестивая традиция. Подобные традиции (как, например, освящение яблок на праздник Преображения Господня) вполне естественны для сознания православного человека. Земля и все живущее на ней производят плоды по промыслу Божию, а человек, принимающий участие в производстве этих плодов, в знак благодарения Богу за помощь в этом деле приносил первые выращенные плоды в храм.

Поэтому сама по себе традиция освящения меда в этот день никак не связана с праздником Всемилостивого Спаса. И, конечно же, эта благочестивая традиция не должна собой затмевать тот праздник, который отмечается православной церковью в этот день.

В этот день начинается Успенский пост, который готовит христиан к празднику Успения Пресвятой Богородицы.

Успенский пост

Этот пост – самый короткий из всех — продлится всего две недели. Мы вступаем в пост праздником Медового Спаса, в центре его – празднуем Преображение Господне и Спас Яблочный, готовясь к Успению Божией Матери или, как еще говорят, к Богородичной Пасхе.

«В отличие от того, что считают и чувствуют многие, период духовного напряжения (скажем, во время Великого поста или говения) это время радости, потому что это время возвращения домой, время, когда мы можем ожить. Это должно быть время, когда мы отряхиваем с себя все, что в нас обветшало и омертвело, для того чтобы обрести способность жить, — жить со всем простором, со всей глубиной и интенсивностью, к которым мы призваны.

Пока нам недоступен, непонятен этот момент радости, у нас будет получаться чудовищная и кощунственная пародия; мы, будто бы во имя Божие, превратим жизнь в сплошное мучение для самих себя и для тех, кому придется расплачиваться за наши бесплодные потуги стать святыми. Это понятие радости может показаться странным рядом с предельным напряжением, подвигом воздержания, с настоящей борьбой и, тем не менее, радость проходит через всю нашу духовную жизнь, жизнь церковную и жизнь евангельскую, потому что Царствие Божие усилием берется» (митрополит Антоний Сурожский)

Это пост уже считается осенним, и, действительно – он открывает врата нового времени года, а завершает церковный год: 14 сентября по новому стилю – церковное новолетие. Успенский пост — единственный, посвященный Богородице: он начинается за две недели до праздника Успения Пресвятой Богородицы. Этот пост почти такой же строгий, как и Великий пост: рыба разрешается только в Праздник Преображения Господня (19 августа по н. ст.).

http://www.taday.ru

Митрополит Иннокентий возглавил Богослужение в Покрово-Никольском храме



В канун праздника первоверховных апостолов Петра и Павла митрополит Виленский и Литовский Иннокентий совершил Всенощное бдение в Покрово-Никольском храме.

Его Высокопреосвященству сослужили настоятель храма прот. Григорий Негурица, прот. Виктор Тимонин, прот. Александр Оринка, диакон Константин Томан и диакон Павел Ладовский.

Владыка поздравил прихожан храма с праздником памяти славных и всехвальных первоверховных апостолов Петра и Павла, призвав всех молиться святым и просить у них помощи во всех делах.

Выставки в приходском доме Покрово-Никольского храма



8 июля в мини-галерее Воскресной школы Покрово-Никольского храма открылась выставка вышитых картин трёх авторов: Валентины Валюшенко, Олеси Щербина и Ирины Кудрявцевой. Символично, что открытие состоялось в день, когда церковь чтит память благоверных супругов Петра и Февронии — небесных покровителей семьи. Мастерицы признаются, что вдохновение приходит именно в семейном кругу, когда хочется порадовать близкого человека своим вниманием, творчеством, заботой.

Также до конца августа продолжает действовать выставка акварели и графики художника-архитектора Ирины Селуяновой (Санкт-Петербург).

Престольный праздник в храме Всех русских святых

18 июня, в день памяти всех святых, в земле русской просиявших, в клайпедском Всехсятском храме была совершена праздничная Божественная литургия. Богослужение возглавил настоятель храма протоиерей Владимир Артамонов в сослужении настоятеля Покрово-Никольского храма протоиерея Григория Негурицы и духовенства Всехсвятского храма: игумена Нестора (Шмидта), священника Георгия Ананьева и диакона Покрово-Никольского храма Константина Томана.

По окончании литургии был совершен молебен и возглашено многолетие. Настоятель поздравил многочисленных прихожан и гостей храма с престольным праздником, указав на важность упования на милость и молитвы Всех русских святых.

После Богослужения все присутствовавшие были приглашены на праздничную трапезу.





В Клайпеде состоялся праздник «День семьи, любви и верности»

8 июля 2017 года праздник «День семьи, любви и верности» в Клайпеде состоялся!

В этом году, с трудом пробиваясь сквозь тучи, летнее солнышко приглашало всех желающих на праздничные мероприятия, которые проходили в городе. Ждали многочисленных гостей и в Центре национальных культур организаторы праздника, который проводится в память о православных святых Петра и Февронии – покровителей семьи и брака в шестой раз.

Гости, которые не испугались дождливой погоды, пришли в гостеприимный дворик ЦНК и начался праздник, у которого уже есть свои традиции. Регистрация участников, ярмарки благотворительности, детские игры и развлечения со сказочными героями, плетение венков из полевых трав и цветов, семейные ретро-фотографии, мастер-классы, угощение, номинации – всё это было!

Детишек встречали весёлые ведущие Жанна Черненко в роли злой мачехи с юной дочерью Софией Драпкиной, исполнявшей роль Золушки. Они в течение вечера играли, пели и танцевали вместе с ребятами. И даже мелкий дождик им не был помехой. На украшенной ромашками территории детям было весело и интересно!

Не менее интересно и захватывающе было на спортивной игровой площадке, которую организовала и проводила учитель гимназии «Жалякальнё» Светлана Морозова.

И, конечно, два традиционных мастер-класса, любимых всеми участниками праздника: плетение венков из полевых трав, которые заготовила Людмила Седова, а проводила Ирина Панова, и изготовление цветов из салфеток под руководством учителя школы имени Максима Горького Марины Филичевой.

А какой же праздник без угощений? Их с большой душой подготовила председатель общества русской культуры «Отечество» Тамара Лоханкина.

В назначенное время ведущие самого праздника Сергей Бондарь и Майя Тараховская пригласили всех на торжественную часть программы и на вручение номинаций. Пришедшие семьи могли участвовать в пяти номинациях: «Самая молодая семья», «Самая многодетная семья», «Самая многочисленная семья», «Самая многонациональная семья».

Главной номинацией праздника «Семья с самым большим стажем совместной жизни» была удостоена семейная пара Леонида и Евгении Фельдман, которая прожила в браке, любви и взаимопонимании 55 лет. Это достойный пример для подражания всем молодым людям.

Поздравить собравшихся с праздником «День семьи, любви и верности» пришли уважаемые гости: помощник настоятеля храма Всех Русских Святых Литовской православной церкви священник Георгий Ананьев, член Сейма Литвы Ирина Розова, консул Российской Федерации в городе Клайпеда Александр Грачёв.

Много тёплых слов в адрес крепкой и дружной семьи было сказано на этом вечере. Что такое семья для общества, что такое семья для каждого человека, какие семейные ценности нужны и важны в сегодняшнем сложном и противоречивом мире. В итоге всеми присутствующими на празднике, включая детей, был составлен рецепт счастливой семейной жизни, куда вошли: любовь, преданность, доверие, творчество, взаимопонимание, труд, верность, прощение, традиции, терпение, забота, ласка, доброта, смирение, дружба, вера.

Нельзя в этот день было обойти вниманием и заботой тех, кто так в этом нуждается. Во время праздника работали две благотворительные акции в пользу пожилых людей, оставшихся без опеки, и детской больнице. Организаторы благодарят каждого, кто откликнулся и поделился теплом и щедростью своего сердца, купив ромашки и сувениры ручной работы.

Памятные подарки к номинациям приготовили председатель Литовской ассоциации гуманной педагогики Марина Кориневская, председатель партии «Русский альянс» Тамара Лоханкина и член сейма Ирина Розова, председатель русской общины «Лада» Светлана Васичкина, ведущая клуба «СемьЯ» газеты «Обзор» Татьяна Соколова и национальные общины города. Генеральное консульство РФ вручило памятную медаль «Петра и Февронии» семье Виктора и Натальи Тимониных за многолетний семейный стаж и воспитание четверых детей.

Традиционный приз праздника – огромный торт от православного Храма во имя Всех святых в земле Российской просиявших, был разделён между всеми участниками праздника.

Огромная благодарность всей остальной команде организаторов и волонтёров этого удивительного действа, объединяющего в одну большую и дружную семью жителей и гостей нашего города: сотрудникам Центра национальных культур директору Елене Буткявичене, руководителю проектов по культуре Татьяне Кононовой, Татьяне Волковой, Леониду Трегубу, учителям школы имени Максима Горького Ирине Алексеенко, Елене Семёновой, Елене Щукиной, Валентине Бронштейн, ребятам из театра «Отрада» гимназии «Жалякальнё», членам клуба «Жар-птица», Сабине Курбановой, Валерии Гончаровой и многим-многим другим.

http://www.klaipedatkc.lt/





Семье протоиерея Виктора Тимонина за многолетний семейный стаж и воспитание четверых детей Генеральное консульство РФ вручило памятную медаль «Петра и Февронии»

Веселые дни в дневном лагере «Маяк»



В июне при клайпедском храме Всех русских святых действовал детский дневной лагерь «Маяк». Сорок мальчишек и девчонок разного возраста отдохнули, узнали что-то новое, подружились и просто хорошо провели эти дни. Программа лагеря была тематической: «По стопам псалмопевца Давида». Каждый день проводился Библейский час, на котором ребята читали отрывок из Библии, обсуждали и закрепляли его.

Посещение музеев и различных эдукационных занятий внесло разнообразие в мероприятия, ставшие уже традиционными. Удачно прошёл Богословский турнир и интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?», которую провёл президент городского клуба знатоков В. И. Барановский. Детям также были предложены уроки английского языка, пения, православной психологии, а между интеллектуальными занятиями ребята занимались творчеством, тематическими и спортивными играми. С большим удовольствием участники лагеря посетили Скаладрим, где смогли испытать себя на стойкость!

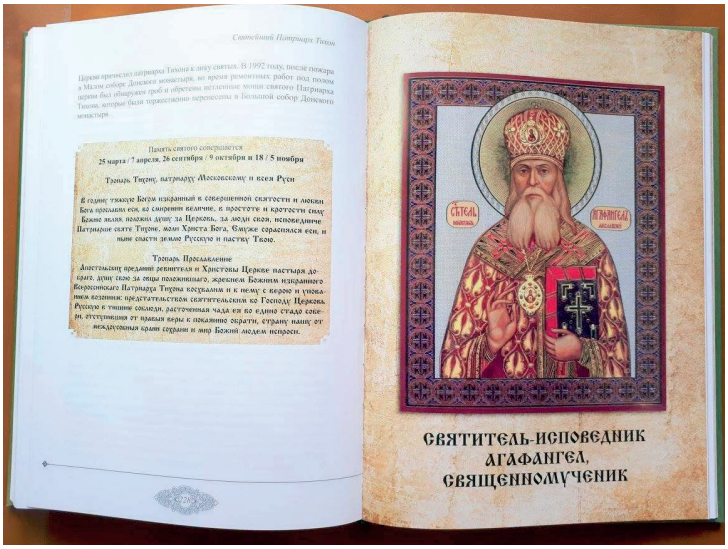
В рамках работы лагеря была совершена экскурсия в Каунас: ребята посетили Благовещенский собор, узнали его историю, приложились к чудотворной Сурдегской иконе Божией Матери; затем посетили фотовыставку Валентинаса Печининаса «Портрет православной веры»; также побывали в музее М. Чюрлениса, где познакомились с творчеством знаменитого литовского художника и композитора; а еще успели осмотреть Пажайслисский монастырь.

Состоялся также долгожданный, ставший традиционным, двухдневный поход на реку Минию. Дети вместе с родителями учились ставить палатки, готовить еду на костре, переносить неудобства в походных условиях, проявлять терпение и взаимопомощь!

Некоторые воспитанники старшей группы воскресной школы испытали себя в роли вожатых. Вот их впечатления. «Время в лагере проходило очень быстро, так как у нас всегда находилось интересное занятие. Разнообразная программа не позволяла соскучиться: каждый день мы узнавали что то новое для себя и показывали свои навыки в веселых играх!» (Никита Литвиненко). «Лагерь – это прекрасное место для своеобразного отдыха! Но быть вожатым и просто находиться в лагере – две разные вещи. На тебя сваливается ответственность за команду и окружающих тебя ребятишек. Конечно, бывает всякое: и ссоры, и разногласия, а под конец недели – усталость друг от друга, но в итоге дети до сих пор пишут мне в соцсетях о том, как им не хватает лагеря. Для меня это было хорошее время-препровождение, но также и важный опыт! В общем, лагерь «Маяк», стал уже неотъемлемой частью лета!» (Анастасия Абрамавичюте).

«Хочется надеяться, что дети не только хорошо отдохнули, но и окрепли духовно: кто-то выучил новую молитву, кто-то простил и уступил, кто-то предложил свою помощь. Ведь Воскресная школа – это не только образовательное учреждение, но и место, где дети учатся жить с Богом!» – заключает руководитель воскресной школы Наталья Дьякова.

Вышло в свет второе дополненное издание книги «Православные святые в истории Литвы»



В июле по благословению Высокопреосвященнейшего Иннокентия Митрополита Виленского и Литовского в свет вышло новое – второе издание книги Андрея Фомина «Православные святые в истории Литвы». Весь тираж первого издания 2015 г. быстро разошелся, и стали поступать многочисленные просьбы о переиздании книги.

Книга была отмечена жюри Международного конкурса «Просвещение через книгу», проводимого Русской Православной Церковью по благословению Святейшего Патриарха Кирилла: издательство Виленско-Литовской епархии и автор были награждены Дипломом в номинации «Лучшее краеведческое и справочное издание».

Новая книга, вышедшая в Вильнюсе в издательстве «CIKLONAS» тиражом 1000 экземпляров, представляет собой цветное издание: она содержит красочное воспроизведение икон святых, карты, «пергаментные» листы с текстами молитвословий, декоративные вставки. Второе издание имеет в себе некоторые исправления и дополнения.

Книга будет распространяться через православные храмы.

Детский певческий лагерь

В июле в Клайпедском районе функционировал детский певческий лагерь, который базировался в Каркле. Дети не только отдыхали, но и принимали участие в Богослужениях в клайпедских храмах. 9 июля участники певческого лагеря исполняли песнопения за Божественной литургией в Покрово-Никольском храме, а 12 июля – в храме Всех русских святых. После службы в помещениях воскресных школ обоих храмов дети порадовали прихожан театральной постановкой.

Благодарим руководителя лагеря О. Янушкевичене, художественного руководителя А. Малярову, воспитателя М. Ринкевич и всех воспитателей и участников певческого лагеря за радость, полученную от общения с их творческим коллективом.





Состоялась летняя педагогическая конференция



С 9-11 июля в усадьбе «Баямбалес» (Тракайский район), успешно прошла летняя педагогическая академия «Мастерская смыслов – педагогический профиль 2017». Проект «Летней педагогической академии» организован отделом образования и катехизации Виленской и Литовской Епархии, стараниями протоиерея Сергия Нейфаха.

Основная задача, которую поставили перед собой организаторы «Академии» – сформировать открытое пространство диалога, побуждающее участников активно включиться в процесс поиска приоритетов, ценностных категорий в области духовно-нравственного воспитания, новых творческих идей. В течение двух дней учителя религии, приехавшие на семинар из разных благочиний епархии, активно взаимодействовали и экспериментировали, общались со спикерами и модераторами в мобильных группах.

В работе «Академии» приняли участие и клайпедские педагоги, которые делятся своими впечатлениями.

«Это совершенно новая по форме проведения епархиальная встреча учителей религии. Интерактивные занятия проводились в мобильных группах. Были предложены 4 воркшопа, в которых обсуждались очень актуальные, для современного учителя темы: «Определение вектора развития в образовательной области»; «Поиск методов и инициатив, способных изменить среду обучения»; «Свобода и ответственность учителя в современной школе». В Академии приняла участие профессор Томского государственного педагогического университета А. Н. Кошечко. Анастасией Николаевной была прочитана лекция «Экзистенциальная судьба Ф. М. Достоевского: способы отражения в слове», – рассказывает Наталья Дьякова, учитель религии прогимназии им. М. Горького.

«Академия – это новый формат, сочетание общения, познавания и культурного проведения времени учителей. Работа в мобильных группах, общение с коллегами из разных городов, обсуждение программ – прекрасная возможность узнать себя и других. Уникальные лекции А. Н. Кошечко, заставили многих задуматься и пересмотреть некоторые аспекты своей жизни. Под чутким руководством отца Сергия, два дня летней академии, дали заряд оптимизма на предстоящий учебный год!» – считает Оксана Руткус, преподаватель религии.

«Летняя педагогическая академия – это не только место встречи, но и уникальная площадка для общения учителей, ученых, специалистов. Она позволила нам найти новые подходы в образовательном процессе, обменяться опытом, познакомиться с единомышленниками в области духовно-нравственного воспитания. После завершения Академии, появилось много новых творческих идей, которые с Божьей помощью, будем стараться применять в педагогической деятельности». Хочется выразить особую благодарность владыке Иннокентию и руководителю Епархиальной комиссии по религиозному образованию и катехизации протоиерею Сергию Нейфаху, а также профессору Кошечно А. Н. и всем организаторам, за возможность такой встречи", – отмечает Людмила Акулович, преподаватель религии прогимназии «Сантарвес».

«Впечатлила слаженная работа в группах и благоприятная атмосфера. Лекции А. Н. Кошечко поразили легкостью подачи, и в то же время, глубиной информации. Испытываю глубокое чувство благодарности к отцу Сергию за прекрасную организацию семинара, благожелательность и полноту общения», – отзывается о работе «Академии» Елена Фокина, сотрудник воскресной школы при храме Всех русских святых.

Православные Богослужения на литовском языке

В Клайпедском благочинии проводятся Богослужения на литовском языке. Такие службы регулярно проходят в православной часовне св. Елевферия г. Кретинги.

16 июня Божественную литургию совершали благочинный Клайпедского округа протоиерей Владимир Артамонов и протоиерей Петр Олехнович. На проповеди прот. Владимир подчеркнул, что людей может объединить только Господь, исцеляющий нас от греха. Современные люди страдают, безуспешно пытаясь исправить других и не замечают, что причиной страданий является их собственные гордость и себялюбие. Живя во времена Воскресения Христова, верующие должны в сердце сохранить радость Воскресения, и тогда Бог даст силы приносить радость другим.

В субботу, 22 июля, в часовне св. Елевферия Божественную литургию совершали благочинный Вильнюсского благочиния, секретарь епархиального управления протоиерей Виталий Моцкус и протоиерей Владимир Артамонов. В своей проповеди прот. Виталий Моцкус напомнил слова блаж. Августина, что если Господь для нас будет на первом месте, то все остальное будет на своем. Отец Виталий пожелал Божией помощи всем собравшимся, благоустройства часовне св. Елевферия и выразил надежду, что службы на литовском языке будут совершаться чаще.

В совершении служб на литовском языке в часовне св. Елевферия г. Кретинги священникам помогают прихожане Клайпедского храма Святых мучениц Веры, Надежды, Любови и Софии: чтец Антоний Вайнутис, алтарник Роман Чаплинский, певчие Екатерина Даниленко, Юлия Патрова и Олег Островерх. На Богослужениях присутствуют жители Кретинги, а также прихожане Клайпедских храмов.

Следующее Богослужение в Кретингской часовне запланировано на 17 августа, день памяти мч. Елевферия Кувикулария.





К святыням Иверии



По благословению митрополита Виленского и Литовского Иннокентия, в период с 12 по 19 июля, группа паломников из храма Всех русских святых г. Клайпеды посетила многие памятные места православной Грузии. Духовное руководство группой осуществлял священник Георгий Ананьев.

Значимыми событиями поездки для паломников из Клайпеды стали участие в крестном ходе и Божественной литургии на ежегодном празднике «Влахерноба» (вынос ризы Божией Матери) в городе Зугдиди, а также посещение древнейших духовных центров Грузии – Мцхеты, монастырей Джвари, Гелати, Убиса, Ткибули, Шио Мгвимели и многих других.

Несмотря на непривычно жаркий для наших паломников климат благословенной Грузии, клайпедчане не теряли бодрости духа и проявили настоящую христианскую стойкость, жертвенность и терпение. Наградой за всё это стали незабываемые впечатления о святынях, людях, природе и архитектуре древнейшей из христианских цивилизаций.

Иерей Георгий Ананьев

Иконография Успения Божьей Матери

История появления образа

Первое, что важно знать, говоря об иконе Успения, это то, что она довольно поздняя, а ее каноническая композиция датируется примерно IX веком – эпохой, когда Церковь преодолела основные ереси и окончательно зафиксировала самые важные богословские положения. Именно во времена после иконоборчества окончательно сформировались и сам праздник Успения, и его отображение в христианской живописи.

Ранние изображения были, как правило, лаконичными и малофигурными. В центре композиции располагается укрытое пурпурной тканью ложе, на котором покоится пречистое тело Богоматери. Перед ложем стоят апостолы, их позы и жесты печальны и передают общую скорбность запечатленного момента. За ложем находится фигура Христа, который склонился над телом Матери и держит в руках Ее святую душу (она всегда изображается в виде упеленанного новорожденного младенца). Над Спасителем и Богородицей летают ангелы – небесные свидетели этого славного и грустного момента.



Успение Богородицы. 14 век, оборотная сторона Донской иконы Божьей Матери, Феофан Грек, ГТГ, Москва

Вот так – незатейливо и просто изображалось Успение в далекие времена. Примером первых икон могут служить плоские рельефные изображения на тонких пластиках из камня или слоновой кости, а также книжные миниатюры - сам размер этих изделий не позволял наносить на них много элементов. А вот храмовые росписи и переносные иконы почти сразу стали своеобразным пространством, на котором древние мастера могли значительно обогащать ранее сформировавшуюся композицию.

Примерно к XIII веку сложилось окончательное сюжетное решение иконы. С тех пор оно практически не менялось. Разве что на Западе светские художники пытались предложить свои собственные варианты видения Успения, но в канонической иконописи они не прижились, и до сих пор, как православные, так и многие католические храмы украшают иконы, восходящие к древним прототипам IX века. Рассмотрим каноническое изображение более детально.

Событие Успения

Момент перехода Богородицы в Вечность в Евангелии не описан. Детали этого события известны нам из Предания и различных апокрифических источников. Вот, как оно произошло:

Богородица была предупреждена архангелом Гавриилом, что через три дня Сын заберет Ее к Себе. Пресвятая Дева ждала этой вести. Она была готова к переходу в вечность, и отведенные три дня использовала для того, чтобы проститься со всеми дорогими Ее сердцу людьми. Сразу стало понятно, что некоторых Она не сможет увидеть - например, апостолов, которые разошлись по Римской империи на проповедь. Трех дней было мало, чтоб собрать их всех, и Богородица взмолилась Сыну о помощи. На материнские молитвы Господь ответил чудом - во все края, где находились апостолы, были посланы ангелы, которые на облаках принесли их в Иерусалим к дому Пречистой.

Настал день кончины. Мария мирно лежала на одре, сияющая тихой радостью. Вокруг нее собрались самые близкие люди. Внезапно в горнице заблистал несказанный свет Божественной славы. Те, которым открыто было это видение, пришли в ужас. Они видели, что кровля горницы открыта, и сам Христос в окружении небесных сил приближался к своей Матери. Ее душа отделилась от тела и была принята на руки Спасителя, который забрал Ее с Собою. А на одре осталось тело, которое светилось благодатью, и казалось, будто Богородица не умерла, а лежит в мирной полуденной дремоте. На Ее лице застыла счастливая улыбка - наконец, после долгих лет ожидания Она ушла к своему Сыну.

Похоронили Богородицу в гробнице, где до этого почивали Ее родители Иоаким и Анна, а также - Её супруг Иосиф. Тело Девы Марии торжественной процессией пронесли через Иерусалим. Об этом узнали иудейские первосвященники, которые решили разогнать шествие. Но случилось чудо - христиан, провожавших Богородицу в последний путь, окружило облако, и воины, посланные первосвященниками, не смогли причинить им никакого вреда. Тогда иудейский священник Афония попытался опрокинуть одр, но его руки были отсечены невидимой силой. Раскаявшись в своей дерзости он получил чудесное исцеление и исповедал себя христианином. После погребения апостолы закрыли вход в пещеру камнем и удалились.

В процессии не участвовал апостол Фома – Господь специально попустил ему опоздать. Он прибыл в Иерусалим на третий день после похорон. Опечалившись, что больше никогда не увидит Деву Марию, он стал просить апостолов, чтоб они ему дали возможность проститься с телом. Они согласились, но когда открыли гроб, то пришли в ужас: тела в пещере не было – в нише лежали только погребальные пелены, от которых исходило райское благоухание. Апостолы были в смятении. Они вернулись домой, недоумевая и молясь Богу, чтобы Он указал им, где искать исчезнувшее тело. В этот же день вечером за трапезой апостолам явилась Богородица в окружении ангелов и приветствовала их словами: «Радуйтесь! Ибо Я с вами во все дни».

Как Успение изображено на иконе?

На иконе мастера смогли изобразить почти все моменты, которые приводятся в рассказе об Успении. Задача не из легких, но иконописцы справились с нею блестяще.

Посредине иконы изображен одр, на

котором покоится тело Пресвятой девы. Как правило, он покрыт тканью багряного цвета, и это неслучайно: багрянец всегда был атрибутом императорской власти, и применение этого оттенка в случае с Богородицей указывает на Ее царское достоинство как Владычицы и Царицы Небесной. Эту же роль играют и пурпурные сандалии на ногах Девы – такую обувь могли носить только императоры Византии. В Европе, где привыкли к иным атрибутам царской власти, Марию иногда изображали в венце и со скипетром, однако вне зависимости от места написания иконы, на ней всегда подчеркивалась идея того, что Богородица обладает честью несравненно высшей, чем у самых могущественных царей.

Вокруг одра расположились апостолы. Если перед нами фреска или большая икона, то число предстоящих фигур велико, если же поле иконы небольшое, то и предстоящих немного. Но в любом случае на всех изображениях присутствуют Петр и Иоанн. Петр держит в руках кадильницу и окуривает ложе Богородицы фимиамом. Иоанн же просто оплакивает Пречистую, склонившись над постелью. Вместе с апостолами иногда можно увидеть тех людей, которые так или иначе соприкоснулись с Богородицей. Например – Иоанна Дамаскина, воспевшего Пресвятую деву в своих трудах.

Перед одром чаще всего стоит свеча, но встречается и такая композиция: на краю постели висят два отрубленных запястья, а возле самого ложа стоит человек с искалеченными руками. Нетрудно догадаться, что это – Афония, который пытался опрокинуть одр, но был остановлен ангельским мечом. Кстати, чаще всего возле Афонии стоит и сам ангел, поднимающий меч на нечестивого кощунника.

За одром стоит Спаситель. Он окружен мандорлой – огромным нимбом, символизирующим собою божественную славу. В руках у Него – упеленанный младенец. Это – душа Пресвятой Богородицы. Очень трогательный момент – когда-то Мария держала на руках маленького Иисуса, теперь Он прижимает к груди Ее пречистую душу. Однажды Она стала Матерью Своего Творца, а сейчас Он возносит Ее в небесные чертоги. Также рядом со Христом стоят много ангелов, которые образуют как бы процессию, растянувшуюся с Земли на Небо и с ликованием встречающую Царя и Царицу вселенной.

На некоторых иконах изображена еще одна интересная деталь – все свободное поле иконы в ее верхней части покрыто облаками, на которых можно разглядеть фигурки людей и ангелов. Таким необычным способом иконописцы изображают апостолов, которые не смогли вовремя прибыть в Иерусалим, и были в итоге чудесным образом доставлены на облаках ангелами.

Все события, изображенные на иконе, происходят в комнате – об этом говорят схематичные силуэты колонн, окон, арок, карнизов и других архитектурных элементов. Иногда вместо богатого интерьерного фона можно увидеть просто два столба и повисшую на них ткань, парусом натянутую над собравшимися. В любом случае и ткань, и другие элементы могут быть символами, как закрытого помещения, так и городских построек Иерусалима, через который проходила погребальная процессия.

В целом же икона Успения являет собою очень важную истину – что смерть не есть тупик или бессмысленный финал для человека, что человек не прекращает свое бытие, а переходит из мира дольнего в мир Горний. Нижняя часть иконы (наполненная печальной атмосферой) перекликается с верхней ее частью (исполненной небесной славы и ликования), показывая всем нам, что путь к Небу лежит через скорби, однако в конце этого пути нас ждет Вечность – та самая, куда первой из людей переселилась Пречистая Дева Мария.

Александр Моисеенков

http://foma.ru/ikonografiya-uspeniya-bozhej-materi.html

ТРАДИЦИИ

Зачем на Преображение освящают фрукты в церкви?

Со времен апостольских Церковью установлено освящение созревших плодов прежде употребления их в пищу, с произнесением при этом особой молитвы. В начале все создания Божии были «добры зело», т.к. на них почивало Божие благословение, сошедшее на них по всемогущему слову Его «Да будет». Тогда всему было заповедано пребывать на земле без особых освящений. Но первозданный человек преступил заповедь Божию и внес нечистоту в весь состав своего существа, а от этого нечистота сошла и на все живущее. Проклятие Божье нависло над делами рук человеческих, по слову Господню к Адаму: «Проклята земля в делах твоих» (Быт. 3, 17). Тварь неразумная, как свидетельствует апостол, «покорилась суете не добровольно, но по воле покорившего ее» (Рим. 8, 20), т.е. все живое осквернилось через человека. Неразумная природа, которая по замыслу Творца должна была доставлять своему владыке–человеку вещественные средства к блаженству, – эта природа сделалась причиной его болезней и смерти. Все стихии объявили открытую вражду человеку, покорившему их суете, все произведения земные в питании заключили вредные примеси или прямо отраву телу человека. Таковы были неизбежные последствия проклятия Божия, отяготевшего над делами рук человеческих со дня преступления Адама. Такова страшная необходимая связь нашего греха со всем, с чем он входит в соприкосновение.

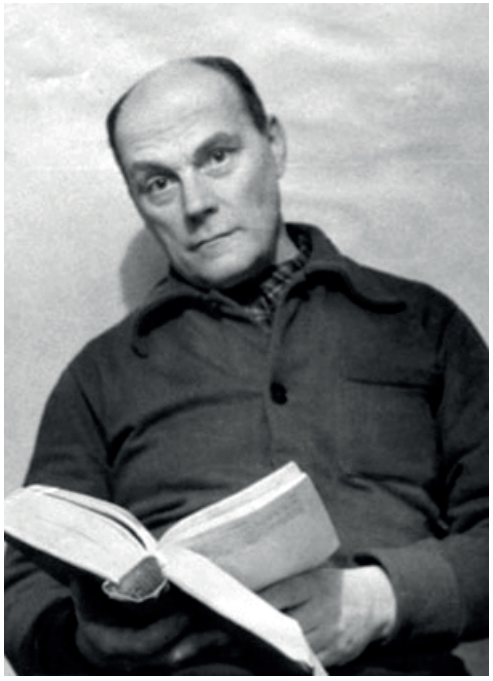
И что было бы с нами сегодня, и с окружающей нас природой, если бы премилосердным Христом Богом, Иисусом Христом, не была снята ужасная печать отвержения нашего, и не были преподаны средства к возвращению благословения и освящения всему, что идет на потребу нашу? Поэтому только истинно верующий во Христа Спасителя может победить враждующую против нас природу. Святая Церковь благословляет и освящает начатки плодов земных и, снимая с них древнюю печать проклятия, обращает эти плоды уже не в орудие греховных наших похотений, не в пищу тления и смерти, но в истинное наслаждение возрожденного благодатью человека.

Церковь молит Господа, чтобы Он вкушающим плоды даровал освящение души вместе с освящением тела, чтобы хранил жизнь их в покое и радости, чтобы сами эти плоды богато умножал. Церковь Христова благословляет и освящает принесенные плоды святым именем Бога, в Троице славимого, и кроплением святой воды.

По старинной традиции начатки плодов освящаются на Преображение.

http://www.holy-transfiguration.org/ru/transfig_signif_ru.html

Поэт Александр Солодовников



Солодовников Александр Александрович (1893-1974) – замечательный поэт XX века. В 1912 г. с отличием и золотой медалью окончил Императорскую Московскую Практическую Академию коммерческих наук и поступил на юридический факультет Московского Университета. Но всю его блестящую будущность перечеркнула война и революция. Начались бесконечные тюрьмы, лагеря, ссылки.

Зима 1927 г. была суровой и голодной, квартиры не отапливались. Солодовников теряет своего 3-месячного сына. В 1934 г. из-за халатности врачей умирает его дочь, не достигшая 9 лет. Затем бесконечная череда арестов, тюрем и ссылка.

В 1956 г. Солодовников получает извещение о своей реабилитации, таким образом, все эти годы он провел в тюрьмах и ссылках безвинно. «Но сквозь утраты и печали растет духовный человек…» Несмотря на весь трагизм жизни Солодовникова, поэзии его свойственна высокая просветленность духа, вся она утверждает победу жизни Вечной, воистину напоена Пасхальной радостью.

Основными трудами Солодовникова являются два сборника: «Слава Богу за все» и «Дорога жизни». Всем своим творчеством утверждает Солодовников приоритет высших духовных ценностей над временными и земными. Вся жизнь Солодовникова проникнута любовью к Богу и людям, основанной на христианской православной вере.

http://azbyka.ru/fiction/1/duxovnaya-poeziya/solodovnikov-aleksandr/

***

Промчались сани. Билась полость.
А я стою, вникая в звон.
Я знаю – в церкви нежный голос
Поет рождественский канон.
Вся наша жизнь шумит и мчится,
Так далеко душе до звезд.
А та – моя, не шевелится,
Лишь, наклонясь, положит крест.
Пусть это сон… Проста прическа,
Чуть-чуть печален очерк губ,
И запах ладана и воска
Невыразимо сердцу люб.
Мы не умрем в пустыне снежной,
Он греет нас, собой одев,
Любимый с детства, нежный, нежный,
Живой рождественский напев.

Вчерась и днесь

Христос, говорят нам, стал мифом давно.
Померк Его свет и опять темно.
И след затерялся, травою зарос,
Какой проложил на земле Христос.
Но это неправда! Ведь я-то, я-то
Живу СЕЙЧАС, а не где-то, когда-то,
И в душу мою не легендой-преданьем,
А входит Господь благодатным касаньем.
Вот я родился… Впервые живу…
Впервые встречаю Его наяву.
И нет для меня этих двух тысяч лет,
Раз НЫНЧЕ мне явлен Господень свет.
Все сызнова в жизнь вступает Он нашу,
Все вновь освящает причастную чашу.
Он с нами всегда, неотступно, навечно,
И вся Палестина – в келье сердечной.
Возлюби Бога твоего всем сердцем…

Единому

Смотреть на мир – как это много!
Какая радость без конца!
Смотреть на мир и видеть Бога,
Непостижимого Отца.
По вере жить – как это много!
Не уклоняясь от креста,
По вере жить и славить Бога,
За нас распятого Христа.
В молитве быть – как это много!
Встречать сердечную весну.
В молитве быть и слышать Бога,
Святого Духа тишину.

***

Господа пойте
Сердце весной откройте —
Воскресли леса и реки!
Господа пойте и превозносите Его во веки!
Как пахнет уже листвой-то
Природа открыла веки!
Господа пойте и превозносите Его во веки!
Кукушка кричит далеко
На гулкой лесной просеке.
Господа пойте и превозносите Его во веки!
Трепет возник какой-то
И в травке, и в человеке.
Господа пойте и превозносите Его во веки!

Две заутрени

Светлая заутреня в отрочестве
В домовой церкви тлеет золото,
Поблескивая в полумраке.
На грудь сестры сирень приколота,
Вся в белом мать, отец – во фраке.
Мучительно волнуясь внутренне,
Гляжу я на входные двери.
Не так, не так светла заутреня
Без кружевного платья Мэри.
Вдруг, по таинственному голосу
Переступив, я вижу сбоку
Ее распущенные волосы,
Ее зардевшуюся щеку.
И в тот же миг паникадилами
Зажглись и города, и веси,
И полетело легкокрылое
Блаженное Христос Воскресе!
Светлая заутреня в старости
По небу темному волокнами
Несутся тучи…Блудный сын
У храма я стою под окнами
В большой толпе, как перст один.
Там свет, заутреня пасхальная,
Там пир, там Отчий дом родной
Для всех, кому дорога дальняя,
И кто закончил путь земной.
За возносящимися дымами,
В сиянии паникадил
Мне мнится —
полон храм любимыми,
Которых я похоронил.
Там мама празднично лучистая,
Отец с улыбкой доброты,
Головка дочки шелковистая
И братьев милые черты.
Но отдален решеткой кованной
От мира тайны и чудес,
Молюсь: да будет угатовано
Обнять их мне…
Христос Воскрес!

(Мф. 22:37)

Вера

Дано ль мне Бога возлюбить
От всей души и разуменья?
Не только радостно хвалить
За красоту Его творенья,
Но безгранично доверять
И все от Бога принимать
Без ропота и принужденья.
На милость Божью уповать,
Его премудрости предать
Себя вне всякого сомненья,
И, лишь прося себе терпенья,
Осанна – Богу воспевать.

Творящая тишина

Бесшумно проносятся птицы,
Бесшумно плывут облака,
Бесшумно листок шевелится
Под лёгкой рукой ветерка.

Бесшумно струится паденье
Лучей с голубой высоты,
Бесшумно идёт превращенье
На флоксах бутонов в цветы.

Развилины яблонь ветвистых
Тяжёлые яблоки гнут,
И медленно сок сахаристый
Ствола материнского пьют.

Весь сад плодоносит и дышит,
В нём мир и покой без конца,
И в солнечном этом затишье
Творящая сила Отца!

***

Лён, голубой цветочек,
Сколько муки тебе суждено.
Мнут тебя, трепят и мочат,
Из травинки творя полотно.

Всё в тебе обрекли умиранью,
Только часть уцелеть должна,
Чтобы стать драгоценною тканью,
Что бела и тонка, и прочна.

Трепи, трепи меня, Боже!
Разминай, как зелёный лён.
Чтобы стал я судьбой своей тоже
В полотно из травы превращён.

***

Хвалите Господа с небес,
Хвалите Его в вышних!
Хвалите Его, роща и лес,
И ветер в садовых вишнях.
Хвали Его, Истра-река,
Трава веселого луга!
Хвалите Господа, облака,
Облака, плывущие с юга.
Хвалите Его, жаворонки полей,
Хвалите Его, птицы лесные!
Всякий цветок, славословие лей,
Зажигай лампады цветные!
Пой, душа моя, пой хвалу,
Радуйтесь, ноги, землю лаская!
Впивайте, глаза, синеву светлу,
Радуйся грудь, Божий воздух впивая.

Счастье

Утром хожу по дороге на службу
Медленным шагом. Лелею дружбу
С миром безмолвным,
тайно знакомым,
С каждым деревом, с каждым домом.
Тени деревьев на гладкой стене
В сладостном счастье кивают мне.
Солнечный свет в листве за оградой
Зажигается сердцу зеленой лампадой.
Господи Боже, какое счастье,
Что мира живого живая часть я!
Слышу я детский звенит голосок,
Вижу: стоит ясноглазый цветок
И говорит, доверчиво глядя:
-Сколько сейчас времени, дядя?
Спасибо, спасибо! Какое счастье,
Что этого мира живая часть я!
В грудь мою ударяют лучи.
Она – тимпан и звенит в ответ:
Свет! Свет! Божественный свет!
Ликуй, радуйся, царствуй, звучи!
Пойте, блаженные люди
О мире-тайне, о мире-чуде!
Господи Боже, какое счастье,
Что Божьего мира живая часть я!

Редакция:
Телефон +370 655 33036
Эл. почта a.rubliovo@gmail.com
Эл. версия http://blagovestnik.lt/blagovestnik