...слово Божие живо и действенно и острее всякого меча обоюдоострого... (Евр. 4:12-13)

БЛАГОВѢСТНИКЪ

· Издание Клайпедского благочиния Православной Церкви в Литве · №5 май 2017г

Вознесение Господне



Вознесение Иисуса Христа на небо – одно из главных событий Священной истории. После Вознесения видимое земное присутствие Христа уступает место Его невидимому пребыванию в Церкви.

Вознесение Господне – двунадесятый праздник, относящийся к праздникам подвижного цикла. Он празднуется в четверг шестой недели (седмицы), в сороковой день от Пасхи (в 2017 году – 26 мая по новому стилю). .

Событие Вознесения подробно описывается в Евангелии от Луки (Лк 24. 50-51) и Деяниях св. апостолов (Деян 1. 9-11). Краткое изложение этого события приводится в окончании Евангелия от Марка (Мк 16. 19).

Согласно этим повествованиям, после Своего Воскресения из мертвых Спаситель неоднократно являлся ученикам, удостоверяя их в истинности Своего телесного Воскресения, укрепляя в них веру и подготавливая к принятию обетованного Св. Духа (ср.: Ин 16. 7). Наконец, повелев не отлучаться из Иерусалима и ждать обещанного от Отца (Лк 24. 49; Деян 1. 4), Господь Иисус Христос вывел учеников из города в Вифанию, на гору Елеон (Деян 1. 12), и, подняв Свои руки, подал им благословение, а затем стал отдаляться от них и возноситься на небо. В Деяниях св. апостолов описано, что, начав возноситься, Христос был сокрыт облаком, и тогда явились «два мужа в белой одежде», которые возвестили Его Второе пришествие. Ученики же поклонились Ему и с радостью вернулись в Иерусалим (Лк 24. 52), где через несколько. дней на них сошел Св. Дух (Деян 2. 1-4).

Некоторые различия в рассказе о Вознесении в Евангелии от Луки и в Деяниях святых апостолов объясняются тем, что в первом случае все внимание сосредоточено на окончании земного служения Спасителя, тогда как во втором – на начале апостольской проповеди. Отдельные элементы рассказа о Вознесении в Деяниях св. апостолов указывают на связь со следующим за ним рассказом о Сошествии Св. Духа на апостолов (напр., согласно ветхозаветным пророчествам, с горы Елеон, о которой говорится в Деян 1. 12, должно начаться наступление Дня Господа – Зах 14. 4).

В Деян 1. 3 период явлений Воскресшего Христа (и, следовательно период от Воскресения до Вознесения) определяется в 40 дней, что соотносится с др. важными 40-дневными периодами в земной жизни Господа Иисуса Христа – от Его Рождества до того дня, когда Он был принесен в Иерусалимский храм и посвящен Богу (Лк 2. 22-38), и после Крещения на Иордане, когда Он удалился в пустыню, прежде чем выйти на проповедь (Мф 4. 1–2; Мк 1. 12–13; Лк 4. 1-2).

В других местах Нового Завета говорится о явлениях Христа ученикам после Воскресения «в продолжение многих дней» (Деян 2. 32–36; 3. 15–16; 4. 10; 5. 30–32; 10. 40–43; 13. 31; 1 Кор 15. 5-8). В Евангелии от Иоанна Сам Христос указывает на временной промежуток между Его Воскресением и Вознесением, говоря, обращаясь к Марии Магдалине, что Он «еще не восшел к Отцу» (Ин 20. 17).

До конца IV века празднование Вознесения Господня и Пятидесятницы не разделялось. При этом Пятидесятница понималась как особый период церковного года, а не праздничный день (напр., Тертуллиан называет ее «laetissimum spatium» (радостнейший период) – Tertull. De orat. 23). В IV веке Пятидесятница окончательно оформилась не только как особый период после Пасхи (ср.: 20-е прав. I Всел.), но и как праздничный день (напр., 43-е прав. Эльвирского Собора (300 г.)). Вслед за Пятидесятницей в особый праздник выделилось и Вознесение Господне.

Каноны праздника написаны св. Иоанном Дамаскиным и св. Иосифом Песнопевцем. Кондак и икос принадлежат св. Роману Сладкопевцу.

Вознесение

Божественный на Божием престоле;
Христос на небо, высше всех светил,
В свое отечество, туда, отколе
Сошел на землю, в славе воспарил.

Своих же не покинул Он в неволе,
Их не оставил в узах темных сил;
Нет! Слабых их и трепетных доколе
Неколебимым сердцем одарил.

И всех стремящихся к Его святыне,
Горе на крыльях душ ему вослед,
Он свыше укрепляет и поныне:
Им песнь Эдема слышится средь бед,
Средь бурь, в юдоли слез, в людской пустыне
И так вещает: «Близок день побед!»

В. Кюхельбекер. 19 мая 1832 г.

Проповедь на Вознесение Господне

Во имя Отца и Сына и Святого Духа!

«Аз есмь с вами и никтоже на вы», — говорит Господь каждому верующему в Него. Никакая скорбь, никакие искушения, никакие самые страшные несчастья не должны сломить верующего, соединенного верой и духом со Христом человека. Вот перед нами мощи святителя Илариона и, наверное, большинство из вас читали его житие, читали, как он совершал службу святой Пасхи в Соловецком концентрационном лагере. Узники, совершенно бесправные люди, над которыми их мучители могли надругаться, которых могли убить в любой момент, эти узники праздновали торжество силы Того, на Кого они возложили всю свою надежду.



Миниатюра Кодекса Раввулы. 586 г. Библиотека Лауренциана, Флоренция, Италия

Внешняя победа в этом мире ничто – важна только победа внутренняя. Внешняя победа дастся Церкви Христовой во втором Пришествии Господа Иисуса Христа. И пример духовной, внутренней победы – сама жизнь Спасителя. Внешне Он был побежден, распят как злодей и разбойник. Но совершилось то главное, ради чего Он пришел в мир, то, по сравнению с чем любая внешняя победа – сор ничего не стоящий - это Его победа над смертью — над самым страшным и непобедимым злом, которое существует в мире. «Смерть, где твое жало, ад, где твоя победа?! Сия есть победа победившая мир – вера ваша», – восклицает апостол Павел, духовными очами созерцая подвиг любви к человеческому роду Спасителя нашего, Господа Иисуса Христа.

Через сорок дней после Пасхи там, на Соловках, где святитель Илларион возглавлял пасхальную службу, конечно же, праздновалось и Вознесение. Конечно же, сонм заключенных епископов, священников и мирян воспевал и эти великие и прекрасные слова: «Аз есмь с вами, и никтоже на вы». С этими словами, быть может, многие из них уходили и на мучения, и на казнь, твердо веруя, что Господь Иисус Христос с ними и они победители, и никто их победить не может. «Аз есмь с вами, и никтоже на вы!». Они пренебрегли жизнью своей плоти, они пренебрегли внешней победой, столь ценимой в этом мире, ради следования за Истиной, которую они обрели, за Христом Спасителем.

Но насколько мы отличаемся от победивших зло этого мира новомучеников и святых. Исповедь наша, когда мы предстаем пред Богом и должны каяться в наших злобах и грехах, все более и более, год от года, становится все менее похожа на исповедь и все более на малодушные вопли и жалобы на жизнь. Забыто могущество христианина, забыто то, что мы должны быть победителями в этом мире, победителями зла. Бесконечные жалобы на ближних, бесконечные жалобы на обстоятельства жизни, бесконечное уныние и отчаяние — вот, что к несчастью сегодня побеждает православного христианина.

Малодушие, а не мужество — вот что становится качеством духа современного человека. «В терпении вашем стяжите души ваша». Об этом терпении и мужестве, о том, что все здесь на земле посылается нам от Господа и в том состоянии, в котором мы призваны Богом, мы должны подвизаться терпеливо и мужественно — об этом забывают многие даже в Церкви. Ищут компромисса, ищут легкого, ищут самооправданий и в результате теряется дух христианский. Но Господь не любит боязливых. Дух Божий отходит от человека и оставляет его один на один с его беспомощностью, с его слабостью, с его страшным унынием. И это вместо того, чтобы он набрался, наконец, мудрости возблагодарить Господа за все те испытания, которые Он посылает нам, возблагодарить, потому что только в благодарении заключается истинное познание Бога. Никак по-другому Бога падшему человеку познать невозможно. Сегодня в начале Божественной литургии на антифонах мы слышали слова Псалмопевца: «Бог в тяжестех Его знаем есть, егда заступает ны» — Бог познается в испытаниях и тяжестях жизни, когда после порой продолжительного, но совершившегося нашего терпения в перенесении этих испытаний, Бог являет Свою силу – «егда заступает ны». В этом великая тайна истинного Богопознания, тайна Креста и смысла человеческих страданий. «В терпении вашем стяжите души ваша», — заповедует нам Господь.

Можно до бесконечности унывать, жаловаться искажать само таинство исповеди осуждением ближних, ропотом на Бога, забывая осудить главного виновника своих бед — самого себя. Бесплодной смоковницей оказывается тогда человек. И все это будет продолжаться до тех пор, пока мы не осудим сами себя, не возблагодарим Бога за все, что Он посылает нам, поняв, что каждое мгновение жизни, каждый день для православного христианина — это те шаги в Царствие Небесное, которыми ведет нас Господь. Именно эти искушения, посланные от Бога каждому из нас, именно нашей душе, с нашими болезнями, с нашими немощами надо преодолеть, чтобы вознеслась до бессмертия наша душа.

Был один монах, к которому тридцать братьев живущих в монастыре относились хорошо, а трое очень плохо и всячески его оскорбляли и обижали. В малодушии этот монах решил уйти из монастыря, надеясь найти лучшую долю. Он поселился в другом монастыре, и там из двадцати человек пятнадцать любили его, а пять относились к нему презрительно. Он снова не выдержал, и перешел в другой монастырь, там три человека относились к нему хорошо, а двадцать плохо. И так далее, и так далее... И вот когда он совершенно изнемог, и, наконец, понял гибельность этого порочного круга, он остановился перед дверью первой попавшейся ему обители, взял свиток пергамента и написал на нем: «Никуда не выходи отсюда и все терпи». И в этой обители случилось так, что несколько человек относились к нему хорошо и мирно, а несколько человек по наущению дьявола возненавидели

его. Каждый раз, когда находило искушение, он доставал свиток, прочитывал его, приходил в мирное устроение и решался терпеть до конца все, что ниспосылается ему. Братья, которые относились к нему с подозрением пришли к настоятелю и сказали: «Авва, этот новый монах — колдун. У него какой-то заговор написан на пергаменте, изгони его из обители». Настоятель монастыря, был мужем мудрым. Он пришел однажды, когда брат спал и, будучи наделен настоятельскою властью, открыл это письмо, чтобы узнать, что же там написано и прочел слова о терпении. На следующий день настоятель вызвал монаха и братий, восстающих на него, и сказал: «Что вы имеете сказать против этого монаха?» Они сказали: «Он — колдун». Игумен спросил у брата: «Что ты скажешь на это?» «Простите меня, братья», — сказал наш, теперь уже терпеливый монах и поклонился им в ноги. «Выгони его вон! Он признался!» — сказали монахи-обвинители. И вновь игумен спросил: «Что ты теперь скажешь?» И вновь он сказал: «Простите меня, отцы и братья. Как, авва, ты решишь, так и будет». И тогда настоятель сказал: «Возьмите у него его свиток, прочтите и делайте с ним все, что хотите». Братия взяли этот свиток и прочли: «Будь в этом монастыре, и что бы ни случилось, все терпи». Тогда братия устыдились, стали просить прощения у игумена. Игумен сказал: «Что вы просите прощения у меня? Просите прощения у Бога за себя и за свои души и у этого брата».

Невозможно нам называться христианами и пребывать в малодушии. Невозможно нам надеяться на то, чтобы быть со Христом в Царствии Небесном, куда Он вознесся в нынешний, сороковой день после Пасхи, и не быть Его посильными соподвижниками в крестном пути нашего Господа, воплотившегося, распятого и вознесшего нас всех ради спасения каждой нашей души.

Дай Господь, чтобы этот праздник Вознесения вознес наши души к радостному пребыванию в этом мире, к истинному христианскому мужеству, к торжествующему над злом и унынием терпению всех испытаний и скорбей, подобно тому терпению, которое принес Спасителю священномученик Илларион. Потому что это дерзость и грех перед Богом, когда мы унываем в этом прекрасном и удивительном мире, который Господь создал для нас и через который Он ведет нас к еще более удивительному и прекрасному миру — Царствию Небесному. Аминь.

Архимандрит Тихон (Шевкунов)

http://www.pravoslavie.ru/1881.html

Христианские параллели Великой Победы

Пасха — праздник Исхода, праздник Освобождения и Победы. Знаменательным стало то, что Пасха 1945 года пришлась на 6 мая (н.ст.), когда празднуется день великомученика Георгия Победоносца. Церковью святой воин был прославлен как «пленных свободитель и нищих защититель, немощствующих врач, царей поборниче». Имя Георгий с греческого значит «земледелец». И подобно святому Георгию, миллионы мучеников-земледельцев, оторванных от родимой стороны, шагали вслед за солнцем, освобождая, защищая, врачуя и борясь, добывая свою победу над смертью. И удивительно ли, что те победные весенние дни были преисполнены христианской символики? Ведь заканчивалась крупнейшая и кровопролитнейшая в мировой истории война — война, для нашей страны начавшаяся в день Всех святых, в земле Российской просиявших (22 июня 1941 г.). Начавшись невероятным всероссийским стенанием, она завершалась такой победой, которой мир еще не видал. Победой, озаренной предвечным светом Истинной Пасхальной Победы…

Тяжелейшие бои за Берлин пришлись на окончание Великого Поста. В Лазареву субботу 28 апреля была взята известная своими пытками берлинская тюрьма «Моабит». В ней содержали противников режима, постепенно и методично превращая их в живые трупы. Теперь склеп стал пуст... Тюрьма и весь одноименный район Берлина получили название в честь библейской земли Моав, жители которой пытались воспрепятствовать Народу Божьему достичь Обетованной земли. Моавитский царь обращался к прорицателю Валааму: «Прокляни мне народ сей, ибо



он сильней меня: может быть, я тогда буду в состоянии поразить его и выгнать его из земли». Но Бог сказал Валааму: «Не проклинай народа сего, ибо он благословен». Валаам благословил израилитян, предсказав: «Восходит звезда от Иакова и восстает жезл от Израиля, и разит князей Моава и сокрушает всех сынов Сифовых. Едом будет под владением, Сеир будет под владением врагов своих, а Израиль явит силу свою. Происшедший от Иакова овладеет и погубит оставшееся от города» (Числа. 22:6, 12; 24:17-19). ...В этот день войска вышли к центру Берлина, а 29 апреля, в праздник Входа Господня в Иерусалим, приступили к штурму Рейхстага. Тогда же на разных фронтах началась капитуляция немецких войск, занимавших оборону против союзников.

30 апреля настал Великий понедельник, когда бесплодной смоковнице было сказано «Да не будет же впредь от тебя плода вовек» — и она тотчас иссохла (Мф. 21:19). В тот день покончил с собой Адольф Гитлер. Но бои продолжались еще два дня, и тишина в Берлине настала лишь к Великому четвергу. К этому времени в целом завершились столкновения и на иных участках фронта. Началась массовая сдача в плен. Победоносные войска выходили на линию соприкосновения с союзниками. Предпасхальным вечером 5 мая начальник штаба союзников У.Б. Смит передал немецкому представителю Фридебургу требование генерала Эйзенхауэра о повсеместной капитуляции как на западе, так и на востоке.

6 мая наступила православная Пасха. В освобожденном за неделю до того концлагере Дахау пасхальное богослужение по памяти совершали греческие и сербские священники, надевшие самодельные облачения на свои полосатые робы… Тем временем немецкое командование начало переговоры о полной капитуляции. В ночь на Светлый понедельник в Реймсе акт был подписан. Через двое суток по требованию советского командования он был продублирован в Берлине с участием официального представителя СССР маршала Георгия Жукова.

День Победы праздновался 9 мая в Светлую среду, в день памяти Всех святых, на Синайской горе подвизавшихся. Первым из них был пророк Моисей, узревший на Синае Неопалимую купину и получивший откровение о грядущем освобождении своего народа. Откровение о Победе, Исходе, о Пасхе.

Федор Гайда

http://www.pravoslavie.ru/79118.html

Архипастырский визит в Клайпедское благочиние



В Светлую среду, 19 апреля, митрополит Виленский и Литовский Иннокентий совершил вечернее богослужение в Покрово-Никольском храме г. Клайпеды. По его окончании владыка Иннокентий поздравил прихожан со светлым праздником Пасхи и пожелал мирного состояния души и присутствия Пасхи Христовой в сердце каждого.

В четверг Светлой седмицы, 20 апреля, митрополит Виленский и Литовский Иннокентий посетил Клайпедское благочиние и совершил Божественную литургию в храме Всех Русских святых. Владыке сослужили: настоятель храма свящ. Петр Олехнович, клирики храма свящ. Георгий Ананьев, игумен Нестор (Шмидт), настоятель храма в честь Иверской иконы Божией Матери игумен Алексий (Бабич), клирики Покрово-Никольского храма: свящ. Александр Оринко и диакон Константин Томан.

Во время малого входа священники Александр Оринка и Петр Олехнович были возведены владыкой в сан протоиерея, иерей Георгий Ананьев был награжден наперсным крестом.

Поздравляем священников с высокими наградами!

К празднику Святой Пасхи 2017 года за усердные труды во славу Святой Церкви Указом Святейшего патриарха Московского и всея Руси Кирилла удостоены сана протоиерея священники **Петр Олехнович** (настоятель Клайпедского храма Всех русских святых), **Александр Оринка** (клирик Клайпедского Покрово-Никольского храма), **Сергий Нейфах** (настоятель Никольского храма г. Вильнюс); Указом митрополита Виленского и Литовского Иннокентия иерей **Георгий Ананьев** удостоен права ношения наперсного креста.

Пасхальные поздравления Службы социального служения



На Светлой седмице в Клайпедском благочинии прошли Пасхальные поздравления в социальных учреждениях.

В понедельник Светлой седмицы воспитанники воскресной школы храма Всех русских святых под руководством Натальи Дьяковой посетили Дом малютки, где поиграли с малышами в Пасхальные игры, рассказали им о символе Пасхи и вручили подарки.

Также на Светлой Седмице воспитанники Натальи Дьяковой с Пасхальными поздравлениями и концертными выступлениями побывали в детских садах «Бангеле», «Жибурелис» и «Пакалнуте». В праздничных пасхальных мероприятиях в садике «Пакалнуте» принял участие диакон Константин Томан, он поздравил малышей с праздником и рассказал им о традиции празднования Пасхи.

В Светлую среду Пасхальные мероприятия прошли в домах опеки имени Вилюса Гайгалайтиса (г. Гаргждай) и благотворительной организации «Каритас», в Городском доме опеки и Центре социальных услуг «Данес». В пятницу дети из воскресных школ поздравили пациентов Клайпедской больницы по медицинскому уходу.

В поздравлениях участвовали священнослужители: Петр Олехнович (настоятель храма Всех русских святых), Александр Оринка (клирик Покрово-Никольского храма), Георгий Ананьев (клирик храма Всех русских святых), добровольцы Социальной службы Клайпедского благочиния.

Пасхальные подарки были приготовлены на частные пожертвования и благодаря благотворительной акции в основной школе «Сантарвес», которую организовали учителя нравственного воспитания Людмила Акулович и Екатерина Цибакина. Ученики школы им. М. Горького под руководством педагогов Натальи Дьяковой, Наталии Свиредской и Марины Филичевой приготовили Пасхальные открытки.









Божественная литургия на литовском языке в часовне св. Елевферия

В четверг Светлой седмицы, 20 апреля, в часовне святого мученика Елевферия на православном кладбище г. Кретинги была отслужена Пасхальная Божественная литургия на литовском языке. Богослужение совершил благочинный Клайпедского округа, настоятель Клайпедского храма святых мучениц Веры, Надежды, Любови и Софии протоиерей Владимир Артамонов.

На службе присутствовали прихожане православных храмов Клайпеды и жители Кретинги.

"Пасхальная радость" в Клайпеде

Уже второй год на праздник Пасхи Клайпедское благочиние организует Фестиваль детского творчества «Пасхальная радость». В нынешнем году фестиваль принимала основная школа «Паюрио».

22 апреля в актовом зале школы собралось около двухсот зрителей, главным образом детей, которые с большим интересом воспринимали выступления юных артистов. Пасхальной радостью с ними делились творческие коллективы из детских садов «Траукинукас», «Пингвинукас», «Линелис», «Жибурелис», ансамбли «Веретенце», «Золотая струна», «Золотой ключик», «Карусель» из школы «Паюрио», вокальный ансамбль «Мелодия» (школа «Сантарвес»), вокальные группы из музыкальных школ Й. Каросаса, Й. Качинскаса, основной школы им. Максима Горького, театральные студии воскресных школ клайпедских храмов и в качестве почетного гостя ансамбль народного творчества «Витине» Клайпедского университета.

Фестиваль открыл благочинный Клайпедского округа протоиерей Владимир Артамонов, который поздравил всех с праздником Пасхи и пожелал всем сохранить Пасхальную радость в сердце. Также с приветственным словом выступил Генеральный консул Российской Федерации А. Г. Грачев.

На Пасхальном празднике детского и юношеского творчества звучали народные песни и религиозные песнопения, дети читали стихи, радовали танцами и театральными сценками о Пасхе. В антракте присутствующих ждала веселая ярмарка с детскими поделками.

Фестиваль «Пасхальная радость» состоялся благодаря усилиям преподавателей воскресных школ Клайпедского благочиния и директора Просветительского центра имени Андрея Рублева Юлии Патровой.

Организаторы выражают благодарность всем педагогам и родителям, подготовившим детей к фестивалю, и администрации основной школы «Паюрио» за помощь в проведении мероприятия.

Фото Виктора Комара











Пасхальный концерт





В воскресенье, 16 апреля, в гостинице «Арарат» состоялся Пасхальный концерт учеников воскресной школы храма Всех русских святых. В концерте приняли участие все дети воскресной школы: организаторам удалось соединить в единое действие выступления ребят разных возрастов: от 5-тилетних малышей до 16-летних юношей и девушек.

Центральным событием праздника стала постановка «Камень», которую подарили зрителям ученики средней группы. Здесь были представлены охраняющие запечатанный камень римские стражники, Ангел, который принёс Благую Весть о Воскресении Спасителя и Мария Магдалина, первая узнавшая об этом.

Сюрпризом для собравшихся стала песенка «Будьте солнышками на земле», исполненная ученицей дошкольной группы Ритой Смакович, параллельно на экране были представлены фотографии детей, посещающих нашу воскресную школу.

Далее на сцене появилась младшая группа со спектаклем о Красной шапочке, сюжет которой был преложен на новый лад, а нежный танец цветов помог создать весеннее настроение.

Ребята из группы "Колокола" порадовали собравшихся пасхальными стихотворениями, а старшая группа воскресной школы представила ансамбль гитаристов, который исполнил песню «Апостол Андрей» (руководитель – Дмитрий Смакович).

Девочки из дошкольной группы задорно исполнили пасхальные песенки, разученные под руководством Вероники Смакович.

Настоятель храма протоиерей Пётр Олехнович поздравил собравшихся с Великим Праздником и поблагодарил выступавших детей за подаренную Пасхальную радость. Отдельные слова благодарность прозвучали в адрес хозяина гостиницы «Арарат» Гарника Казаряна, который любезно предоставляет помещение своей гостиницы для наших праздников.

Этот праздник был организован целой командой: Е. Фокиной, Т. и А. Литвиненко, Л. Бружене, многими родителями и учениками, все они самозабвенно трудилась и горели желанием подарить радость участникам праздника.

Наталья Дьякова, руководитель воскресной школы



Пасхальный праздник в воскресной школе Покрово-Никольском храме

Более восьмидесяти зрителей — детей, родителей, прихожан и гостей – собрались на Пасхальный праздник в Воскресной школе Покрово-Никольском храма, который состоялся 17 апреля.

Настоятель храма протоиерей Григорий Негурица поздравил всех со святым днём Христова Воскресения. Театральная студия воскресной школы показала зрителям увлекательный спектакль. Умело подобранная музыка, декорации и красочные костюмы – заслуга режиссёра Ирины Пановой и активных родителей. После спектакля дети приняли участие в Пасхальных играх. Все получили в подарок маленький сувенир и традиционные угощения.

Фото Михаила Андриянова



Праздничный утренник в храме святых Мучениц

В воскресение, 16 апреля, после службы, в воскресной школе храма святых Мучениц Веры, Надежды, Любови и Софии прошел Пасхальный праздник. Мероприятие началось с тёплых слов поздравления настоятеля протоиерея Владимира Артамонова. Дети поздравили настоятеля храма, родителей и гостей с праздником Воскресения Христова и подарили весёлый спектакль «Мудрый царь», подготовленный под руководством преподавателя Жанны Хекало. Стараниями родителей празднование продолжилось за трапезой в семейной обстановке и, конечно, детей порадовали подарками.

Фото Виктора Комара

Пасху радостно встречали!

Христос Воскресе! Воистину Воскресе!

Светлое Христово Воскресение – главный христианский праздник. Не случайно его называют Праздников Праздник и Торжество из Торжеств. Этот праздник стал традиционным и любимым в нашей школе “Сантарвес”. Празднуется он всем коллективом по- семейному. Начался праздник во вторник с нетрадиционного дня обучения. В актовом зале школы была подготовлена литературно-музыкальная композиция на пасхальную тему. На празднике присутствовал Благочинный Клайпедского округа протоиерей Владимир Артамонов. Батюшка поздравил всех со Светлым праздником Пасхи.

На празднике звучали стихи и песни. Ученики школы порадовали своими выступлениями. Очень трогательной оказалась общая финальная песня с колокольчиками. После праздника в актовом зале в кабинетах школы прошли Мастер-классы. Дети изготавливали пасхальные поделки, пели, играли в пасхальные игры и отвечали на вопросы пасхальной викторины .

В среду светлой недели гостями нашей школы стали воспитанники детстких садов “Бангяле“, “Жибурелис”, “Жямуогеле” и “Швитурелис” вместе со своими педагогами. Общий пасхальный праздник с учениками начальной школой прошел в теплой дружеской обстановке. Не обошлось без игр, хороводов, танцев, песен и стихов. Целый месяц в школе проходила благотворительная акция “Святая Пасха – в каждый дом”. Ученики всех классов активно принимали в ней участие. На уроках религии и этики дети готовили подарки для нуждающихся. Огромная благодарность ученикам, учителям и родителям школы за доброту, сострадание, милосердие и помощь ближним!

А 25 апреля в 3 “б” классе прошел открытый пасхальный интегрированный урок религии, этики и музыки “ Святая Пасха”. Дети отвечали на вопросы пасхальной викторины, работая в группах и по одному. Выполняли различные творческие задания, играли в пасхальные игры, пели песни и читали стихи. Урок принес много радости и положительных эмоций.!

Все мы в нашей школе разные. Каждый со своими взглядами, убеждениями и жизненными ценностями. Но такие праздники объединяют весь коллектив. Пусть их будет больше!

Учитель-методист религии Людмила Акулович







Пасхальные мероприятия в школе им. М. Горького



В среду, 19 апреля, в актовом зале школы были проведены открытые уроки для начальных классов "Светлый праздник Пасхи". Ребята узнали о Евангельских событиях, познакомились с церковными традициями, вспомнили о символах Пасхи и поиграли в пасхальные игры. Праздники сопровождались стихами, задорными пасхальными песенками, которые разучивались на уроках музыки под руководством учителей-методистов Светланы Кузьменко и Ларисы Токаревой.

Старшеклассники очень постарались в оформлении школы, проявив старание, фантазию и творческие способности. Младшие школьники очень активно участвовали в Пасхальной выставке, которая украшала фойе второго этажа. Ученики 6 класса, участвовали в завершительной части акции «Открытка к празднику Пасхи»: они выполнили своими руками открытки для жителей Дома престарелых.

Наталья Дьякова, учитель религии

Пасхальная ярмарка в гимназии «Жалякальне»



В четверг Светлой седмицы – 20 апреля – «Жалякальне» гимназии успешно прошла Пасхальная ярмарка, которая проходила в рамках проекта „Socialinis verslas“*.

На уроках экономики учащиеся предлагали различные идеи социального бизнеса. Наиболее выполнимой и реализуемой стала идея – проведения Пасхальной ярмарки. Организаторами и вдохновителями её был 2 С класс. Ребята активно включились в работу и представили на ярмарку кулинарную продукцию: пирожки, печенье, кексы. Кроме того, помочь им охотно согласились школьные компании (ММВ), которые также приняли участие в ярмарке и дополнили её своей продукцией.

Поскольку бизнес, даже если он социальный, должен самоокупаться, то все затраченные деньги ребята смогли забрать себе, а вот прибыль решили потратить на подарки детям сиротам. Поэтому, впереди продолжение проекта: покупка подарков и поход в детский дом.

В гимназию для участия в ярмарке были приглашены ребята из «Айтваро» и « Балтиос» гимназий. Веселая музыка, чай с куличом и крашеные яйца – это было так неожиданно и приятно для наших гостей!

Пасхальная ярмарка – это огромное количество позитивных эмоций.

Она приятна для глаз, красиво звучит и очень вкусно пахнет!

*Организаторами этого республиканского проекта были Консульство Великобритании, NVO «Avilys», Všį «Geri norai LT» совместно с Центром развития образования. Проект предусматривал проведение уроков по ознакомлению учащихся с социальным бизнесом, выработки идей и реализации их на практике.

Елена Ханыкова, учитель экономики гимназии «Жалякальне»

Выставка детских рисунков «Пасха светлая»



24 апреля состоялось открытие выставки «Пасха светлая» – пятой из цикла «Рисуют дети мира». В экспозиции представлены творческие работы детей из Белоруссии, Болгарии, Венгрии, Казахстана, Литвы, России, Украины, Эстонии, присланные на Международный конкурс детских рисунков «Славянский родник» в разные годы.

Мероприятие прошло в Общинном доме Центра культуры «Дворец рыбаков» (ул. Дебрецено 48, Клайпеда). На нем присутствовали члены общества «Клайпедос вильтис», многофункционального центра «Светлячок», Просветительского центра имени Андрея Рублева, жители района. Гостей принимала администратор «Дворца рыбаков» Лина Папиевите. Выставку открыла ее учредитель, организатор конкурса «Славянский родник» учитель-эксперт искусства гимназии «Жалякалнио» Маргарита Артамонова.

Пасхальным песнопением украсил открытие выставки вокальный ансамбль музыкальной школы им. Йозаса Каросаса под руководством Инны Загвоздиной. Дети из воскресной школы храма св. мучениц Веры, Надежды, Любови и Софии показали поучительную Пасхальную сказку о мудром царе, которую подготовила с ними педагог-методист основной школы «Паюрио» Жанна Хекало. Выступление юных артистов и певчих на фоне светлых и радостных детских рисунков восхитили зрителей.

Со светлым праздником Пасхи, который православные верующие отмечают 40 дней, всех присутствующих поздравил благочинный Клайпедского округа прот. Владимир Артамонов. С приветственным словом выступила руководитель «Славянского фонда милосердия» Валентина Панина. Присутствовавшие зрители горячо благодарили организаторов мероприятия.

Юлия Патрова, директор Просветительского Центра имени святого Андрея Рублева. Фото Виктора Комара

Читайте православную литературу



Что такое православная литература?

По словам священника Кирилла Даниличева, руководителя Секретариата внешних связей Издательского Совета Русской Православной Церкви, это литература, «созданная в процессе некоего диалога между писателем и Богом», соответствующая «духу евангельского духовно-созидательного посыла, который она несёт в мир». Митрополит Климент поясняет, что православная книга – «это не только догматическое богословие и сборник канонических правил, но и русская классика, и огромное количество современной литературы».

Как выбрать православную книгу?

Священник Алексей Плужников рекомендует обратить внимание на обложку. Обычно православная книга выдержана в спокойных тонах, аккуратная, с хорошей работой художника-оформителя. В названии тоже может быть указание на лживость книги: например, сразу ясно, что книги "Исцеление крестом" или "Исцеление колокольным звоном" – оккультно-шарлатанские; или если есть такие фразы, типа: "советы монаха-целителя", "советы церкви". Псевдоправославная книга часто имеет на обложке "лик" или "икону" неканонизированного "старца" или "отрока", изображения каких-нибудь "знамений".

Стопроцентным признаком оккультной книги является обозначение автора как "отец такой-то" или "матушка такая-то". Следует помнить, что никогда православный священник или монахиня не подпишутся "отец" или "матушка" (это формы обращения к ним), всегда должно быть: "священник (иерей, иеромонах, игумен) такой-то" или "монахиня (игуменья) такая-то".

Почти всегда лжедуховная книга неправильно оформлена (или вообще не оформлена): нет шифров ББК или ISBN, нет данных о качестве бумаги, тираже, ответственных за выпуск, корректоре, редакторе, нет адреса издательства и типографии. Отсутствие чего-либо из перечисленного почти наверняка говорит о том, что издательство "левое", кустарное, нередко бывает, что создаются издательства-однодневки для того, чтобы выпустить конкретную книгу.

Внимательно стоит почитать аннотацию: нередко уже по ней можно составить предварительное суждение о книге: какие-нибудь нелепые восторги или "пугалки", выпады против церковной иерархии, указания на особую "избранность" автора или главного героя данной книги.

Отсутствие благословения на издании тоже должно насторожить, но, к сожалению, гораздо чаще можно встретить липовое благословение иерарха или даже Святейшего Патриарха, тут очень трудно неискушённому человеку разобраться.

Затем следует обратиться к оглавлению книги, посмотреть названия глав, разделов. Должно насторожить частое употребление восклицательных знаков, необоснованное обилие цитат из Библии, упоминания "пророчеств", "шестёрок", "инн", "целительства", "даров от Бога", отрицание церковной иерархии, частое упоминание антихриста, конца света, призывы к покаянию в цареубийстве. Вообще, если оглавление оставляет впечатление возбуждённости, то это серьёзный аргумент против книги.

Но самое главное, чтобы не ошибиться в выборе книги, нужно знать свою веру. Чтобы знать позицию Церкви по разным социальным вопросам нужно обязательно иметь или прочесть книгу "Основы социальной концепции Русской Православной Церкви". В Церкви нужно учиться, учиться всю жизнь, не ограничиваться знанием "в каких случаях, при какой болезни какой иконе молиться"... Псевдодуховные книги одолевают не только светские, но и церковные книжные магазины (что ещё опаснее), чтобы противостоять их проникновению, нужны знания, помогающие их распознавать, и правая вера, не допускающая присутствия яда на одной полке с духовной пищей .

Какие книги читать?

Епископ Покровский и Николаевский Пахомий отвечает, что первая духовная книга, которую нужно прочитать каждому человеку, — это Евангелие. Потом стоит познакомиться с толкованием Священного Писания. Многие святоотеческие творения позволяют правильно истолковать Священное Писание, помогают понять, о чем нам говорит и чему нас учит Христос. Можно посоветовать, например, труды святителя Иоанна Златоуста или Феофилакта Болгарского. Непременно стоит прочесть «Закон Божий», в котором рассказывается о том, что такое храм, как в нем себя правильно вести, как исповедоваться, причащаться. Второе важное направление — развитие внутренней духовной жизни человека. Потому что можно научиться соблюдать все правила внешнего христианского благочестия, но при этом особо и не понимать, что происходит в Церкви и что такое духовная жизнь. Обязательно нужно знакомиться со святоотеческой литературой. Каждому христианину важно прочитать «Лествицу» преподобного Иоанна Лествичника, «Душеполезные поучения» аввы Дорофея, «Невидимую брань» Никодима Святогорца. Потому что это своего рода букварь духовной жизни. Чтобы Евангелие применить в своей жизни, нужен пример подвижников, чьи труды, подвиги, искания мы встречаем на страницах духовных книг. Также можно читать жития святых, русскую классику и современную духовную литературы, признанную Церковью.

Где найти православные книги?

У кого нет возможности приобрести интересные книги, можно воспользоваться библиотеками, которые действуют при православных храмах г. Клайпеды. В них можно найти качественную православную литературу для детей и взрослых.

Библиотека при храме Всех русских святых (ул. Лиепу, 45 А) работает по субботам и воскресеньям с 11.00-13.00;

библиотека при Покрово-Никольском храме (ул. Смильтелес, 14 А) обслуживает читателей в среду, четверг и пятницу с 16.00 до 18.00, в субботу и воскресенье с 11.00 до 13.00;

библиотека в Просветительском центре имени святого Андрея Рублева (ул. Дебрецено, 48) открыта по будням с 15.00 до 17.00, в субботу и воскресенье с 11.00 до 13.00.

В этих библиотеках читатель найдет литературу на любой вкус и потребности от аскетики и догматического богословия до житий святых и рассказов для детей.

Юлия Патрова

Иконы Вознесения Господня



Аворий. Начало V в. Баварский национальный музей, Мюнхен, Германия

В восточной части христианского мира до конца IV века празднование Вознесения и Пятидесятницы, вероятно, еще совершалось вместе, на пятидесятый день после Пасхи. Об этой традиции пишет западная паломница Эгерия, побывавшая в Святой Земле около 381–384 года. Она сообщает, что в вечер Пятидесятницы все христиане Иерусалима собираются на горе Елеон, идут «на то место, откуда Господь вознесся на небо», и совершается служба с чтением Евангелия и Деяний апостольских, повествующих о празднике. Возможно, следствием этого единого празднования, стало встречающееся в раннехристианском искусстве изображение Вознесения и Пятидесятницы в одной композиции.

Источники V и последующих веков уже однозначно выделяют Вознесение как отдельный праздник на сороковой день после Пасхи. К V веку относятся и первые, дошедшие до нас изображения Вознесения, например, датируемый началом V века аворий — резная плакетка из слоновой кости.

В прямоугольный формат авория вписано две сцены: внизу изображены жены-мироносицы у Гроба Господня, вверху — Вознесение, представленное настолько непривычно для современного зрителя, что непросто идентифицировать изображенное. Иисус Христос широкими шагами поднимается по склону горы, держась при этом за десницу Бога-Отца, протянутую из сегмента, символизирующего духовное Небо, Царство Небесное.

Такое изображение является практически дословной иллюстрацией слов проповеди апостола Петра, сказанной сразу после сошествия Святого Духа на апостолов: «Сего Иисуса Бог воскресил, чему мы все свидетели. Итак Он, Был вознесен десницею Божиею…» (Деян. 2:32–33). В искусстве Западной Европы такой вариант иконографии был достаточно популярен и удержался до времени готики, на Востоке же этот извод не прижился, видимо, из-за отсутствия мотива триумфа и теофаничности, необходимого в изображении этого столь важного события.

На резной деревянной двери римской церкви Санта-Сабина (ок. 430 г.) Вознесение изображено уже в более традиционном виде, хотя и с некоторыми особенностями, характерными для раннехристианского искусства. В центре верхнего регистра представлен Спаситель, возносящийся стоя во славе, изображенной не просто как ореол (клипеус, медальон), а как большой лавровый венок.

Эта деталь создает акцент на теме триумфа, победы — венки из лавра традиционно могли получать только победители соревнований, или полководцы, возвращавшиеся в Рим после удачной кампании. С четырех сторон лавровый медальон как бы поддерживают на своих крыльях тетраморфы — четыре таинственные ангельские существа, имеющие лица льва, тельца, быка и человека, которых видел пророк Иезекииль во время явления ему Божественной славы (Иез. 1:1–26).

Художник пытается всячески подчеркнуть торжественный, триумфальный характер восшествия Господа во плоти на небеса. Размещенные ниже тетраморфов аллегорические изображения Солнца и Луны представляют весь тварный мир, созерцающий Вознесение своего Творца.

Тема Теофании, явления Божества во всей Своей славе и силе, соответствует основному контексту события Вознесения. Ученики становятся свидетелями прославления Сына, свидетелями явления Божественной славы Сына миру. Вознесение Господа — это и образ Его Второго пришествия. Явившиеся апостолам ангелы сообщили, что: «Сей Иисус, вознесшийся от вас на небо, приидет таким же образом, как вы видели Его восходящим на небо» (Деян.1:11). Это эсхатологическое значение Вознесения передается через общий теофанический характер всей композиции.

Именно в силу своей теофаничности изображение Вознесения помещалось в самой иерархически значимой зоне храма — на своде купола. Существует предположение, что именно Вознесение было изображено в куполе ротонды Гроба Господня в Иерусалиме, возведенной святым Константином Великим. Эта композиция занимала свод купола в церкви Св. Софии в Фессалонике, храмов Каппадокии, церкви св. Апостолов в Пече, соборе Спасо-Преображенского Мирожского монастыря, церкви св. Георгия в Старой Ладоге, Преображенской церкви на Нередице (фреска разрушена), соборе Сан Марко в Венеции.



Деревянная дверь церкви Санта-Сабина. V в. Рим, Италия. Фрагмент

На миниатюре «Кодекса Раввулы», происходящем из Сирии, Вознесение изображается на фоне живописного горного пейзажа. Кроме крылатых тетраморфов у основания мандорлы (овала, символизирующего славу и сияние Божества) помещены некие огненные колеса, которые видел пророк Иезекииль. Вся изображенная «конструкция» напоминает античную колесницу, которой правит Господь.

Если вспомнить, что полководец, заслуживший церемонию триумфа, въезжал в город на колеснице, то подобная художественная аллегория становится вполне понятной. Два ангела, представленные в виде крылатых юношей, подносят Христу венки — награду триумфатора, другие два как бы поддерживают мандорлу.

Ниже огненных крыльев тетрамор-



Мозаика купола церкви Св. Софии в Фессалонике. 880-885 гг. Греция

фов изображена десница Бога-Отца. Трепещущие в воздухе огненные всполохи могут истолковываться и как деталь упомянутого видения Иезекииля: «огонь ходил между животными, и сияние от огня и молния исходила из огня» (Иез. 1:13), и как огненные языки, сходящие на стоящих внизу апостолов. Таким образом, на этой миниатюре, присутствует изображение двух событий: Вознесения и Пятидесятницы.

В искусстве средневизантийского периода Спаситель изображался восседающем на престоле, на радуге или на небесной сфере. Такой вариант изображения утвердился в иконографии, поскольку он наилучшим образом передает догмат, изложенный в тексте Символа Веры: «…И возшедшего на небеса и сидящего одесную Отца…».

Практически всегда в композиции наблюдается интересный анахронизм: в нижнем регистре, рядом с одним из двух указующих на Господа ангелов в белых одеждах изображается апостол Павел, который на тот момент не только не был учеником, но был гонителем христиан Савлом. Вскоре после Пятидесятницы он стерег одежды иудеев, побивающих камнями архидиакона Стефана, и одобрял это убийство.

Данное несоответствие хронологии объясняется тем, что икона никогда не понималась в Православии как точная, формальная иллюстрация текста Священного Писания. Икона не только «показывает» событие, но раскрывает его смысл и значение. Образ Вознесения — это образ Новозаветной Апостольской Церкви, основанной Христом и распространенной по всей земле проповедью апостолов и их преемников. Поэтому на иконе Вознесения всегда изображается апостол Павел.

Икона не призвана выражать только «букву» Писания, иначе, например, изображение Богородицы на иконе Вознесения было бы сомнительным, так как в тексте не говорится о Ее присутствии на Елеонской горе. Однако Богородица всегда изображается, поскольку икона должна передавать самую суть Священного Писания, выражать основы Христианского вероучения.

Церковь учит, что Вознесение — это окончание земного служения Спасителя, завершающий момент домостроительства Сына Божия. Оно началось в Вифлееме, когда Вторая Ипостась Пресвятой Троицы — Бог Сын — воплотился от Пресвятой Девы. Ее присутствие на иконе Вознесения напоминает о начале домостроительства Сына, логическое завершение которого произошло на горе Елеон. Далее, с момента Сошествия Святого Духа, начинается новый этап истории — домостроительство Бога Духа Святого.

Надежда Нефедова

http://www.pravmir.ru/ikonografiya-vozneseniya/



Вознесение. Икона московской школы. XV в. Москва, Третьяковская галерея



Миниатюра Евангелиария (Athos Dionisiou 587). Византия. XI в. Монастырь Дионисиат, Афон

"Пасхальный букет"



7 апреля в основной школе М. Горького прошел интеллектуальный турнир из серии "Что? Где? Когда?". Игра была посвящена приближающемуся светлому Празднику Пасхи и называлась "Пасхальный букет".

Несколько школ города приняли приглашение и выставили свои команды: школы "Сантарвес" и М.Горького, гимназии "Айтваро" и "Жалякальне", а также команда воскресной школы храма Всех Русских святых. Вопросы были довольно сложные: требовалось знание Евангелия, истории Церкви, общая эрудиция и логика мышления. После сыгранных 3-х туров были выявленны победители: команда "Мальтийский орден "(осн.школа "Сантарвес") и "Ковчег"(воскресная школа) набрали одинаковое количество баллов и заняли 1 место. Команда"Резенфордий"(гимназия "Жалякальне"и"Айтваро") – 2 место. На 3 месте – команда школы М. Горького и вторая команда от "Сантарвес" под названием «Вместе».

Хочется поблагодарить президента клуба знатоков Барановского В. И. за организацию интересной игры и преподавателей, подготовивших команды: Цибакину Екатерину и Акулович Людмилу.

Наталья Дьякова, преподаватель религии основной школы М. Горького

ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ

Паломническая поездка по храмам Литвы



В воскресной школе Михново

В начале весны самым интересным и впечатляющим событием в жизни прихода Покрово-Никольского храма стала первая поездка из цикла экскурсий по храмам Литвы. Паломники посетили восемь храмов (в Паневежисе, Гегабрастах, Вильнюсе, Рудомино, Михново, Вевисе), общались с замечательными священниками, познакомились с детьми других воскресных школ, учились в поездке думать не только о себе, следить за поведением в святых местах и одновременно узнавали историю Православия на Литовской земле. Нас везде очень радушно приветствовали везде.

Надеемся, следующие поездки соберут большее число паломников. Приглашаем всех желающих: школьников с родителями, учителей. Следующая поездка по храмам Литвы состоится в июле.

Оксана Руткус



Рудомино. В храме св. Николая с о. Олегом Гуриловичем



Паневежис. Храм Воскресения Христова, с о. Фёдором Гуриловичем



Рудомино. Храм св. Николая

БЛАГОВѢСТНИКЪ

Редакция:
Телефон +370 655 33036
Эл. почта a.rubliovo@gmail.com
Эл. версия http://blagovestnik.lt/blagovestnik