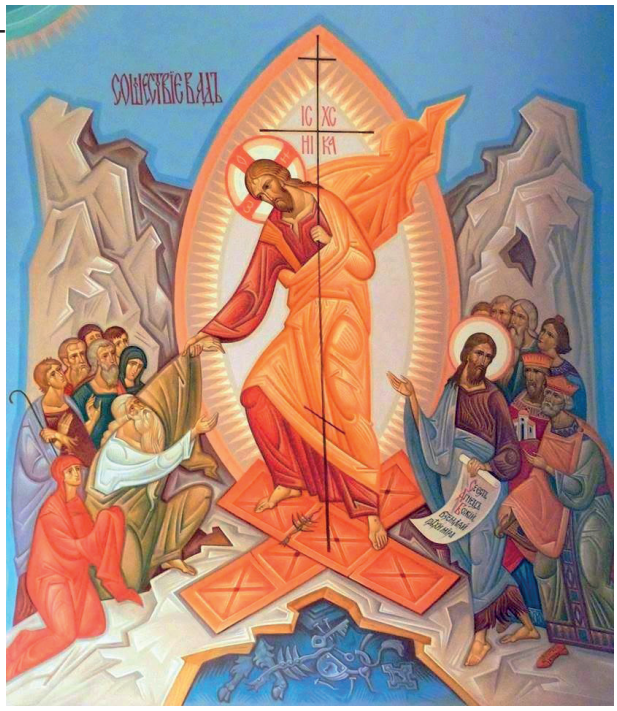
...слово Божие живо и действенно и острее всякого меча обоюдоострого... (Евр. 4:12-13)

БЛАГОВѢСТНИКЪ

ИЗДАНИЕ КЛАЙПЕДСКОГО БЛАГОЧИНИЯ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В ЛИТВЕ №4 апрель 2017г.

С праздником Светлого Христова Воскресения!

Пасхальное послание митрополита Виленского и Литовского Иннокентия пастырям, монашествующим и всем чадам Православной Церкви в Литве



Возлюбленные о Господе всечестные пресвитеры и диаконы, досточтимые иноки и инокини, боголюбивые миряне, дорогие братья и сестры!

Христос воскресе!

С любовью о Христе Воскресшем от всей души поздравляю вас с величайшим праздником – Светлым Христовым Воскресением! Пусть пасхальная радость снова наполнит ваши души и сердца, а ваши мысли и чувства вновь озарятся неземным светом Пасхи Христовой.

Этот свет чудесным, духовным образом осветил ветхозаветный мир, пребывавший во тьме и сени смертной. Этот свет стал путеводной звездой для тех, кто пожелал изменить себя, свою жизнь и пойти вслед за Господом нашим Иисусом Христом, взяв на себя Его Крест.

Воскресение Христово преобразило апостолов - учеников Господа. Их сомнения и даже неверие сменились непоколебимой верой, страх - уверенностью и мужеством, недоумение – не знающей сомнений надеждой. Эту веру, мужество, надежду апостолы пронесли через всю свою жизнь. Они явили миру преображающий свет Христовой любви, которая изменила мир, и он уже никогда не будет прежним, ибо в нем родился и воскрес наш Господь!

Этот свет способен преобразить и нас, живущих в начале третьего тысячелетия по Рождестве Христовом, если мы имеем веру и стремимся изменить свою жизнь к лучшему, исполняя заповеди Господа.

Пасхой Христовой мы всякий раз как бы открываем новый период в своей жизни. Воскресший Христос обновляет нас и дарует нам новые силы для совершения всех наших добрых, благих дел - больших и малых. И смысл этих дел — в любви, без которой мы, по слову св. апостола Павла, есть ничто: «Если я говорю языками человеческими и ангельскими, а любви не имею, то я - медь звенящая или кимвал звучащий. Если имею дар пророчества, и знаю все тайны, и имею всякое познание и всю веру, так что могу и горы переставлять, а не имею любви, - то я ничто. И если я раздам все имение мое и отдам тело мое на сожжение, а любви не имею, нет мне в том никакой пользы» (I Кор. 13,1-3). Только стремясь к этому, с любовью относясь друг к другу, мы можем стать подлинными чадами Божиими, учениками Самого Господа Иисуса Христа.

И в эту пасхальную ночь, когда ликуют небеса и радуется земля, давайте, дорогие отцы, братья и сестры, зададим себе вопрос: а в какой мере мы стяжали эту любовь, о которой говорит апостол и величайший пример которой явил нам Сам Господь Своими жертвенной смертью и воскресением? Способны ли мы творить добро, не думая о вознаграждении? Способны ли мы делать это так, чтобы наша левая рука не ведала, что делает правая? Способны ли поступиться чем-то своим ради блага нашего ближнего? Накормили ли мы алчущего, напоили ли жаждущего, посетили ли болящего? Именно на эти вопросы предстоит всем нам дать ответ на Страшном суде Христовом.

Господь дал нам все необходимое, чтобы мы в течение всей своей жизни духовно возрастали и совершенствовались в любви Христовой. Он дал нам возможность соединения с Ним в Таинстве Причастия. Посещая церковь, обращаясь к Нему в молитвах, соблюдая посты, мы учимся этой любви, наполняемся ею, чтобы потом дарить ее своим ближним и соблюдать Божьи заповеди.

Святитель-исповедник Тихон, Патриарх Московский, 100-летие со дня избрания которого на патриарший Престол мы празднуем в этом году, говорит: "Счастье, блаженство наше заключается в соблюдении нами Слова Божия, в воспитании в наших детях заветов Господних". Созидание православной семьи, воспитание детей и молодежи в духе заветов Евангелия, нелегкий труд окормления находящихся в больницах, сиротских приютах, домах для престарелых, в местах заключения, - все это, как и многое другое, мы должны делать также "с любовью к Воскресшему Христу и в духе братолюбия", - по слову святителя Тихона.

В этот светлый праздник Воскресения Господа нашего Иисуса Христа я желаю всем вам, дорогие отцы, братья и сестры, обрести радость этой любви. Вы понесете ее в ваши дома, вашим близким и тем, среди кого осуществляется ваше служение здесь, в этом мире. Пусть, глядя на ваши лица, преображенные светом пасхальной радости, люди, которые еще не знают Христа, также ощутят эту радость и узрят этот свет. Пусть в ваши дома вместе с воскресшим Христом придут мир, радость и благоденствие, а дух любви воцарится среди вас.

Христос воскресе!

Воистину воскресе Христос!

Митрополит Виленский и Литовский

Пасха Христова, 2017 г. Вильнюс

О женах-мироносицах



Жены-мироносицы у гроба Господня. Икона из кафедрального храма в честь Трех Святителей в Париже. Художник Леонид Успенский. Конец 50-х гг. XX в.

Ныне Святая Церковь поминает и прославляет святых жен-мироносиц, первых свидетельниц Воскресения Христова. Благоволил Господь именно им первым увидеть Себя воскресшим из мертвых. Кто были эти святые жены? Почему называются они мироносицами?

Господь знал сердце женское. Он знал, что оно чрезвычайно чутко и полно любви, постигнет все великое, все таинственное, все святое гораздо легче и проще, чем постигают это мужские, более грубые сердца, ибо мужчинам свойственно все принимать с рассуждением, верить прежде всего тому, в чем удостоверяет их собственный ум.

А у женщин не так. Они не так долго рассуждают, как мужчины. Они всю правду, всю истину охватывают быстро и легко своим чистым сердцем. Ибо есть двоякого рода познание — познание умом и познание сердцем, то познание сердцем, которое философы называют интуитивным познанием. Сердцем познается самое главное — то, чего не может познать ум. Сердце есть орган нашего высшего познания, нашего общения с Богом, со всем потусторонним миром. Женское сердце в гораздо большей степени, чем мужское, обладает этой способностью интуитивного познания, познания непосредственного, без долгих рассуждений. В этом великое преимущество женщин перед мужчинами.

Именно потому церкви наши полны теперь прежде всего женщинами. Женщины сердцем своим легче обращаются к Господу Иисусу Христу, легче воспринимают и познают все святое. Слава женщинам!

Ныне великий христианский женский день, день, когда в лице святых жен-мироносиц прославляется и превозносится женское сердце. Есть женский день 8 марта. Но нынешний женский день, христианский, неизмеримо выше. Почему же он выше? Потому, что мы празднуем самое святое из всех человеческих прав, которое получили женщины от Самого Господа нашего Иисуса Христа. Ныне празднуем мы святое право всех женщин на достижение самого высокого человеческого достоинства, неизмеримо более высокого, чем всякое достоинство политическое и гражданское, — право на святость, право на самую близкую дружбу с Господом Иисусом Христом, право на то, чтобы быть превознесенными выше всего. Ибо скажите, кто выше, чем святые мученицы и великомученицы, чем равноапостольная Мария Магдалина или равноапостольная Нина, просветительница Грузии? Кто выше, чем сонм преподобных жен? Вот что празднуем мы ныне, вот чему научают нас песнопения великого дня о женах-мироносицах.

Вы знаете, что всех святых, всех Своих ближайших учеников Господь поставил для нас примером и образцом. Святым апостолам подражает весь христианский мир. Святым женам-мироносицам должен подражать весь женский христианский мир. Он должен идти по тому же пути, по которому шли святые жены-мироносицы, — по пути самой горячей преданности, самой беззаветной любви к Господу нашему Иисусу Христу. Все женщины, ныне живущие, должны брать пример со святых жен-мироносиц, которые Господу служили всем, чем могли, — заботой о Нем и трудами своими, горячей любовью своей.

Нет теперь с нами Господа Иисуса Христа. Он со Отцем Своим на Престоле Славы. Не можете вы непосредственно приносить Ему свои заботы, свои труды, как приносили Ему их святые жены-мироносицы.

Но разве вы не слышали, что говорил Господь Иисус Христос о нищих, о бедных, о всех страждущих? Разве не знаете вы, что Господь в лице каждого бедняка стоит перед вами, ожидая ваших забот? Ибо живет Он перед вами в лице всякого несчастного, всякого нищего. В Своей речи о Страшном Суде Он осудил людей безжалостных за то, что не накормили Его, когда Он был голоден, не одели его, когда был нагим, не посетили Его, когда был болен и в темнице. И когда с удивлением спросили Его грешники: "Господи! когда же видели мы Тебя голодным, или нагим, или больным, или в темницеи не послужили Тебе", — Он ответил им: вы не сделали этого одному из младших братьев Моих, а потому не сделали этого Мне.

Если так, то, значит, и ныне перед каждым женским сердцем, желающим излить любовь свою на Христа, открыта полная возможность для этого. Всякая из вас может свою любовь, свои заботы излить на меньших братьев Христа. Это будет тем же служением Христу, какое несли святые жены-мироносицы. Они несли алавастровые сосуды с миром, они несли ароматы для того, чтобы помазать тело умершего Господа Иисуса Христа. Потому и называются они мироносицами. А вам надлежит принести Господу Иисусу Христу золотые кадильницы, наполненные фимиамом вашего милосердия к бедным, вашей любовью, вашим состраданием.

Вам надлежит идти за Христом, прижимая к своей женской груди эти золотые кадильницы, как прижимали жены-мироносицы алавастровые сосуды, идя ко гробу Христову. Идите же святым женским путем ко Христу, идите за святыми женами-мироносицами — и дойдете туда, где радуются они радостью вечной и бесконечной.

Из проповеди святителя Луки (Войно-Ясенецкого) от 20 мая 1945 года

http://www.svtihon.ru/o-zhenah-mironosicah

В Неделю Жен-мироносиц

Мужчины больше философствуют
И сомневаются с Фомою,
А Мироносицы безмолвствуют,
Стопы Христа кропя слезою.
Мужи напуганы солдатами,
Скрываются от ярой злобы,
А Жены смело с ароматами
Чуть свет торопятся ко Гробу.

А. Солодовников

Обмен опытом по оказанию помощи бездомным



21 марта в день памяти 40 Севастийских мучеников председатель Комиссии по социальному служению Виленской и Литовской епархии Православной Церкви в Литве священник Владимир Ринкевич совместно с руководителем направления помощи бездомным Синодального отдела по благотворительности РПЦ Ильей Кусковым посетили Клайпедское благочиние с целью обмена опытом по работе с бездомными.

Деловой визит начался с Божественной литургии в храме мучениц Веры, Надежды, Любови и Софии. Литургию служили настоятель храма благочинный Клайпедского округа протоиерей Владимир Артамонов и священник Владимир Ринкевич.

В течение дня гости посетили Общество Красного креста Литвы, который оказывает услуги первой помощи бездомным, где встретились с секретарем Далитей Фабионавичиене; побывали в Ночлежном доме г. Клайпеда, здесь в беседе Илья Кусков и директор Дома Альма Контримайте сравнили практику оказания помощи бездомным в Клайпеде и Москве. День завершился поездкой в благотворительную организацию Миссионеров Божественной Любви при католическом монастыре св. Терезы г. Кретинги, где сестра монастыря рассказала о практике реабилитации зависимых и их духовном окормлении. Между деловыми встречами в социальных и благотворительных учреждениях состоялись рабочие встречи по обмену опытом оказания помощи бездомным людям с настоятелями клайпедских храмов в честь Всех русских святых и Покрово-Никольского: священником Петром Олехновичем и протоиереем Григорием Негурицей.

Организовала встречи, а также сопровождала гостей помощник благочинного по социальному служению Клайпедского округа Юлия Патрова.

Продолжает работу семинар для родителей



31 марта в помещении воскресной школы храма Всех русских святых прошло очередное занятие семинара для родителей, посвященное теме активного слушания.

«Пересказать собеседнику его слова, называя при этом его чувства» — простая формулировка, предложенная известным популяризатором этой техники — Ю. Б. Гиппенрейтер. На этом занятии говорили, в первую очередь, о том, насколько христианской является практика активного слушания своих ближних. Ведь, чтобы услышать другого по-настоящему, так чтобы суметь обобщить и увидеть переживания собеседника, надо отречься своих эгоистичных интересов в разговоре, забыть о себе хоть на немножко и сконцентрироваться на другом человеке. Для родителей это вдвойне трудная задача, так как мы чувствуем себя обязанными всегда и везде воспитывать, воздействовать своим словом, менять к лучшему своё чадо.

На занятии мы ещё и ещё раз разбирались, почему так важно избавиться от привычки реагировать на слова ребёнка излюбленными фразами ложного сочувствия «не расстраивайся», «ничего страшного», поучать, угрожать, игнорировать.

Подробнее ознакомившись с элементами активного слушания, участницы попрактиковались слушать друг друга по-новому. Этот ценный опыт дал прочувствовать на себе эффект этой техники и, надеемся, будет мотивировать менять свои привычки общения с детьми и не только.

Александра Порозова, психолог

Архипастырский визит





11-12 марта состоялся архипастырский визит митрополита Виленского и Литовского Иннокентия в Клайпедское благочиние.

В субботу, 11 марта, в день поминовения усопших, владыка совершил Божественную литургию, а также панихиду за всех от века усопших православных христиан в клайпедском храме святых мучениц Веры, Надежды, Любови и Софии. Ему сослужил настоятель храма, благочинный Клайпедского округа протоиерей Владимир Артамонов и дьякон Павел Ладовский.

Вечером того же дня всенощное бдение Недели 2-ой Великого Поста владыка совершил в храме Всех русских святых (г. Клайпеда), ему сослужили настоятель храма иерей Петр Олехнович, иерей Георгий Ананьев и дьякон Павел Ладовский. В приветственном слове владыка Иннокентий напомнил прихожанам о святителе Григории Паламе, который учил об образе Божьем в человеке, о значении поста и молитвы.

В воскресенье, 12 марта, а рамках архипастырского визита митрополит Иннокентий совершил Божественную литургию в храме Иверской иконы Божией Матери (г. Паланга). Ему сослужил настоятель игумен Алексий (Бабич) и диакон Павел Ладовский.

ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА



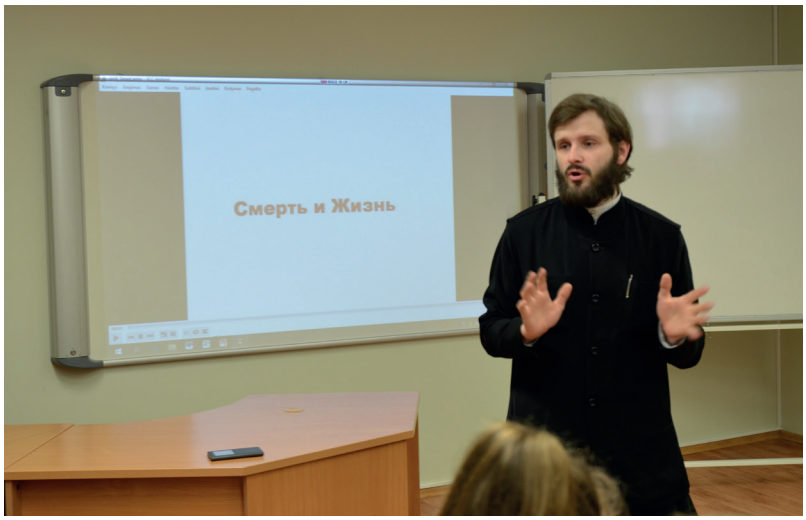
22 апреля в 12.00 в актовом зале школы «Паюрио» *(Клайпеда, ул. Лаукининку 28)*

Участвуют:

творческие коллективы детских садов, школ и гимназий г. Клайпеда;
театральные студии воскресных школ православных храмов Клайпеды;
детский хор музыкальной школы им. И. Каросаса;
дуэт музыкальной школы им. Й. Качинскаса;
ансамбль песни и танца Клайпедского университета «Витине»;
фольклорная студия «Веретенце».

В антракте пройдет благотворительная ярмарка.

Приглашаются все желающие - и дети, и взрослые!



Лекции в Клайпедском благочинии

В среду, 5 апреля, в Клайпедском благочинии прошли просветительские лекции для подростков и молодёжи «Выбор жизненного пути», которые провёл председатель Епархиальной комиссии по работе с молодёжью свящ. Константин Лазукин.

Темы лекций касались правильного выбора жизненного пути, смысла жизни и сопровождались видеорядом социальных роликов. Встречи прошли по инициативе учителей Клайпедского благочиния для учеников гимназии «Жалякальнио», основных школы им. М.Горького и «Сантарвес».

Фотографии Дейвида Зайцева

Интегрированный урок религии и этики в школе Максима Горького



17 марта в основной школе Максима Горького учителя Лариса Лехнович и Наталья Дьякова провели интегрированный урок этики и религии, который прошел в 8б классе.

На уроке поднимались актуальные вопросы, особенно характерные для нашего времени: о чести и бесчестии, о справедливости и моральном выборе.

Ребята разбирали рассказ В. Дёгтева "Аморальный приказ", работали в группах, давая характеристики главным героям, использовали словарь русского языка, читали стихи, рассматривали икону новомучеников и исповедников российских, слушали игру на скрипке, узнали о последнем императоре-страстотерпце Николае и его семье, о княгине св. Елизавете Федоровне.

Тема, выбранная педагогами, не случайна! В этом году 100-летие революции 1917 года, которая породила такое страшное и жестокое явление – свержение моральных устоев, веры и культуры нашего народа.

Наталья Дьякова

Интегрированный урок искусства и религии в школе «Габийос»

13 марта в прогимназии «Габийос» прошел интегрированный урок религия – искусство. В гости к шестиклассникам пришла учитель-эксперт гимназии «Жалякальнио», искусствовед, художник-иконописец Маргарита Тихоновна Артамонова.

Как специалист в области иконографии Маргарита Тихоновна рассказала детям о том, что такое икона, кто ее создает, познакомила учеников с секретами иконописной техники, предоставив детям уникальную возможность соприкоснуться с трудом иконописца.

Учитель религии Яна Ананьева



Старый звонарь. Весенняя идиллия



Андрей Шишкин. Глухой звонарь.2009

Стемнело. Небольшое селение, приютившееся над дальнею речкой, в бору, тонуло в том особенном сумраке, которым полны весенние звездные ночи, когда тонкий туман, подымаясь с земли, сгущает тени лесов и застилает открытые пространства серебристо-лазурною дымкой… Все тихо, задумчиво, грустно.

Село тихо дремлет.

Убогие хаты чуть выделяются темными очертаниями; кое-где мерцают огни; изредка скрипнут ворота; залает чуткая собака и смолкнет; порой из темной массы тихо шумящего леса выделяются фигуры пешеходов, проедет всадник, проскрипит телега. То жители одиноких лесных поселков собираются в свою церковь встречать весенний праздник.

Церковь стоит на холмике, в самой середине поселка. Окна ее светят огнями. Колокольня — старая, высокая, темная — тонет вершиной в лазури.

Скрипят ступени лестницы… Старый звонарь Михеич поднимается на колокольню, и скоро его фонарик, точно взлетевшая в воздухе звезда, виснет в пространстве.

Тяжело старику взбираться по крутой лестнице. Не служат уже старые ноги, поизносился он сам, плохо видят глаза… Пора уж, пора старику на покой, да Бог не шлет смерти. Хоронил сыновей, хоронил внуков, провожал в домовину старых, провожал молодых, а сам все еще жив. Тяжело!.. Много уж раз встречал он весенний праздник, потерял счет и тому, сколько раз ждал урочного часа на этой самой колокольне. И вот привел Бог опять…

Старик подошел к пролету колокольни и облокотился на перила. Внизу вокруг церкви маячили в темноте могилы сельского кладбища; старые кресты как будто охраняли их распростертыми руками. Кое-где склонялись над ними березы, еще не покрытые листьями… Оттуда, снизу, несся к Михеичу ароматный запах молодых почек и веяло грустным спокойствием вечного сна…

Что-то будет с ним через год? Взберется ли он опять сюда, на вышку, под медный колокол, чтобы гулким ударом разбудить чутко дремлющую ночь, или будет лежать… вон там, в темном уголке кладбища, под крестом? Бог знает… Он готов, а пока привел Бог еще раз встретить праздник.

«Слава Те, Господи!» — шепчут старческие уста привычную формулу, и Михеич смотрит вверх на горящее миллионами огней звездное небо и крестится…

- Михеич, а Михеич! — зовет его снизу дребезжащий, тоже старческий голос. Древний годами дьячок смотрит вверх на колокольню, даже приставляет ладонь к моргающим и слезящимся глазам, но все же не видит Михеича.

- Что тебе? Здесь я! — отвечает звонарь, склоняясь с своей колокольни. — Аль не видишь?

- Не вижу… А не пора ли и вдарить? По-твоему как?

Оба смотрят на звезды. Тысячи Божьих огней мигают на них с высоты. Пламенный «Воз» поднялся уже высоко… Михеич соображает.

- Нет еще, погоди мало… Знаю ведь…

Он знает. Ему не нужно часов: Божьи звезды скажут ему, когда придет время… Земля и небо, и белое облако, тихо плывущее в лазури, и темный бор, невнятно шепчущий внизу, и плеск невидной во мраке речки — все это ему знакомо, все это ему родное… Недаром здесь прожита целая жизнь…

Перед ним оживает далекое прошлое… Он вспоминает, как в первый раз он с тяткой взобрался на эту колокольню… Господи Боже, как это давно и… как недавно!.. Он видит себя белокурым мальчонком; глаза его разгорелись; ветер, — но не тот, что подымает уличную пыль, а какой-то особенный, высоко над землей машущий своими бесшумными крыльями, — развевает его волосенки… Внизу далеко-далеко ходят какие-то маленькие люди, и домишки деревни тоже маленькие, и лес отодвинулся вдаль, и круглая поляна, на которой стоит поселок, кажется такою громадною, почти безграничною.

- Ан вон она, вся тут! — улыбнулся седой старик, взглянув на небольшую полянку.

Так вот и жизнь… Смолоду конца ей не видишь и краю… Ан вот она вся, как на ладони, с начала и до самой вон той могилки, что облюбовал он себе в углу кладбища… И что ж, — слава Те, Господи! — пора на покой. Тяжелая дорога пройдена честно, а сырая земля — ему мать… Скоро, уж скоро!..

Однако пора. Взглянув еще раз на звезды, Михеич поднялся, снял шапку, перекрестился и стал подбирать веревки от колокольни… Через минуту ночной воздух дрогнул от гулкого удара… Другой, третий, четвертый… один за другим наполняя чутко дремавшую предпраздничную ночь, полились властные, тягучие, звонкие и певучие тоны…

Звон смолк. В церкви началась служба. В прежние годы Михеич всегда спускался по лестнице вниз и становился в углу, у дверей, чтобы молиться и слушать пение. Но теперь он остался на своей вышке. Трудно ему; притом же он чувствовал какую-то истому. Он присел на скамейку и, слушая стихающий гул расколыхавшейся меди, глубоко задумался. О чем? Он сам едва ли мог бы ответить на этот вопрос… Колокольная вышка слабо освещалась его фонарем. Глухо гудящие колокола тонули во мраке; снизу, из церкви, по временам слабым рокотом доносилось пение, и ночной ветер шевелил веревки, привязанные к железным колокольным сердцам…

Старик опустил на грудь свою седую голову, в которой роились бессвязные представления. «Тропарь поют!» — думает он и видит себя тоже в церкви. На клиросе заливаются десятки детских голосов; старенький священник, покойный отец Наум, «возглашает» дрожащим голосом возгласы; сотни мужичьих голов, как спелые колосья от ветру, нагибаются и вновь подымаются… Мужики крестятся… Все знакомые лица и все-то покойники… Вот строгий облик отца; вот и старший брат истово крестится и вздыхает, стоя рядом с отцом. Вот и он сам, цветущий здоровьем и силой, полный бессознательной надежды на счастие, на радости жизни… Где оно, это счастие?.. Старческая мысль вспыхивает, как угасающее пламя, скользя ярким, быстрым лучом, освещающим все закоулки прожитой жизни… Непосильный труд, горе, забота… Где оно, это счастие? Тяжелая доля проведет морщины по молодому лицу, согнет могучую спину, научит вздыхать, как и старшего брата…

Но вот налево, среди деревенских баб, смиренно склонив голову, стоит его «мо-

лодица». Добрая была баба, Царствие небесное! И много же приняла муки, сердешная… Нужда, да работа, да неисходное бабье горе иссушат красивую молодицу; потускнеют глаза и выражение вечного тупого испуга перед неожиданными ударами жизни заменит величавую красоту… Да где ее счастие?.. Один остался у них сын, надежда и радость, и того осилила людская неправда…

А вот и он, богатый ворог, бьет земные поклоны, замаливая кровавые сиротские слезы; торопливо взмахивает он на себя крестное знамение и падает на колени, и стукает лбом… И кипит-разгорается у Михеича сердце, а темные лики икон сурово глядят со стены на людское горе и на людскую неправду…

Все это прошло, все это там, назади… А теперь весь мир для него — это темная вышка, где ветер гудит в темноте, шевеля колокольными веревками… «Бог вас суди, Бог суди!» — шепчет старик и поникает седою головой, и слезы тихо льются по старым щекам звонаря…

- Михеич, а Михеич!.. Что ж ты, али заснул? — кричат ему снизу.

- Ась? — откликнулся старик и быстро вскочил на ноги. — Господи! Неужто и вправду заснул? Не было еще экого сраму!..

И Михеич быстро, привычною рукой хватает веревки. Внизу, точно муравейник, движется мужичья толпа: хоругви бьются в воздухе, поблескивая золотистою парчой… Вот обошли крестным ходом вокруг церкви, и до Михеича доносится радостный клич:

- Христо-о-с Воскресе из мерт-вых…

И отдается этот клич волною в старческом сердце… И кажется Михеичу, что ярче вспыхнули в темноте огни восковых свечей, и сильней заволновалась толпа, и забились хоругви, и проснувшийся ветер подхватил волны звуков и широкими взмахами понес их ввысь, сливаясь с громким торжественным звоном…

Никогда еще так не звонил старый Михеич.

Казалось, его переполненное старческое сердце перешло в мертвую медь, и звуки точно пели, трепетали, смеялись и плакали и, сплетаясь чудною вереницей, неслись вверх, к самому звездному небу. И звезды вспыхивали ярче, разгорались, и звуки дрожали и лились, и вновь припадали к земле с любовною лаской…

Большой бас громко вскрикивал и кидал властные, могучие тоны, оглашавшие небо и землю: «Христос Воскресе!»

И два тенора, вздрагивая от поочередных ударов железных сердец, подпевали ему радостно и звонко: «Христос Воскресе!»

А два самые маленькие дисканта, точно торопясь, чтобы не отстать, вплетались между больших и радостно, точно малые ребята, пели вперегонку: «Христос Воскресе!».

И казалось, старая колокольня дрожит и колеблется, и ветер, обвевающий лицо звонаря, трепещет могучими крыльями и вторит: «Христос Воскресе!»

И старое сердце забыло про жизнь, полную забот и обиды… Забыл старый звонарь, что жизнь для него сомкнулась в угрюмую и тесную вышку, что он в мире один, как старый пень, разбитый злою непогодой… Он слушает, как эти звуки поют и плачут, летят к горнему небу и припадают к бедной земле, и кажется ему, что он окружен сыновьями и внуками, что это их радостные голоса, голоса больших и малых, сливаются в один хор и поют ему про счастие и радость, которых он не видал в своей жизни… И дергает веревки старый звонарь, и слезы бегут по лицу, и сердце усиленно бьется иллюзией счастья…

А внизу люди слушали и говорили друг другу, что никогда еще не звонил так чудно старый Михеич…

Но вдруг большой колокол неуверенно дрогнул и смолк… Смущенные подголоски прозвенели неоконченною трелью и тоже оборвали ее, как будто-вслушиваясь в печально гудящую долгую ноту, которая дрожит, и льется и плачет, постепенно стихая в воздухе…

Старый звонарь изнеможенно опустился на скамейку, и две последние слезы тихо катятся по бледным щекам.

Эй, посылайте на смену! Старый звонарь отзвонил…

В.Г. Короленко

ТРАДИЦИИ

Пасхальные открытки Елизаветы Бем

Елизавета Меркурьевна Бем (1843-1914) училась в 1857-1864 годах в Рисовальной школе Общества поощрения художеств в Санкт-Петербурге и закончила ее с серебряной медалью. Дарование художницы было разносторонним. Она была признанным мастером силуэтной техники, успешно работала акварелью, занималась иллюстрированием детских книг и журналов, разрабатывала эскизы для изделий из стекла.

Однако едва ли не в первую очередь имя Бем известно благодаря открыткам. Их по ее рисункам вышло более трехсот в разных издательствах. Первым из них, для которого она начала работать, было издательство Общины святой Евгении; много открыток было выполнено ею для петербургского издательства «Ришар», а также для парижской фирмы И.С. Лапина.

Писательница Софья Ивановна Лаврентьева (1836-1918) в биографическом очерке о художнице, вышедшем в 1911 году, задавалась риторическим вопросом: «Кто, встретив этих детишек <...>, отпечатанных в виде карточек, заказываемых художнице со всех концов старого и нового света и раскупаемых нарасхват, – не залюбуется, а часто и приветливо улыбнется этим крошкам, то в расшитых золотом, боярских кафтанах, то в рваных зипунишках и простых рубашенках; то в виде ангелочков, осененных грациозно-сложенными крыльями?» Словами этими вполне можно охарактеризовать и открытки Бем, выпуск которых был приурочен к празднику Пасхи.

Как и в случае с другими работами художницы, интересно проследить, какие тексты она включает в свои композиции. В основе нескольких – пасхальное песнопение, стихира праздника: «Воскресение Твое, Христе Спасе, Ангели поют на небесех, и нас на земли сподоби чистым сердцем Тебе славити».

В некоторых рисунках Бем цитирует стихи русских поэтов, сочиненные еще в 1880-х годах. Композиция «Весна идет полна чудес ...» отсылает к заключительным строкам стихотворения Аполлона Николаевича Майкова (1821-1897) «Христос воскрес!». (илл.1)

Последняя строфа стихотворения «Христос воскрес» Екатерины Андреевны Бекетовой (1855-1892) – тети поэта Александра Блока – была выбрана для открытки издательства «Ришар»: «В семье друг друга все дарят Яичком ярко-красным ...» (илл.2)

Иногда поэтические строки на открытках несколько перефразированы сравнительно с оригиналом, иногда соединены со строками других авторов. Возможно, слова из того же стихотворения Бекетовой вдохновили Бем на рисунок «Христос воскрес, Христос воскрес! Ликуют ангелы с небес!». (илл.3)

Конечно, в целом ряде работ Бем использовала традиционное пасхальное приветствие. Парные открытки Общины святой Евгении «Христос воскресе!» и «Воистину воскресе!» в первый раз увидели свет в 1905 году. Вероятно, не только у Лаврентьевой «очаровательные мордашки», которые рисовала Бем, вызвали чувства успокоения и умиления. Несмотря на то, что эти изображения детишек с корзинками были фототипическими – то есть монохромными – популярность их была велика. Цветная автотипия, под-

готовленная тем же издательством к Пасхе 1908 года и изображающая крестьянскую девочку с куклой, тоже выдержала не менее 4-х изданий. (илл. 4)

Две открытки, названные «Христос воскресе!», были созданы художницей и для издательства «Ришар»: на них представлены крестьянские дети – девочка и мальчик. (илл.5)

Не могла Бем не обратиться и к столь любимым ею пословицам и поговоркам («Дорого яичко в Христов день!», «Всякая душа праздничку рада»), к народным песням («Нам не до вас, когда праздничек у нас!», «Наварила, напекла, не для Грицки для Петра!»). Кстати, некоторые из поэтических изречений, приводимых на открытках, возможно, являются талантливыми стилизациями и сочинены самой художницей. Как бы то ни было, пасхальные открытки значительно пополняют галерею, в которую входят «все эти детишки, в их неистощимом разнообразии, с всегда так кстати прибранными пословицами или прибаутками», как писала о них Лаврентьева.

В ряде работ о празднике напоминает пасхальное яйцо: таковы, например, открытки из серии, напечатанной И.С. Лапиным в Париже, и открытка издательства «Ришар», обаятельная героиня которой занята детской игрой – катанием пасхальных яиц с лотка. (илл. 6)

В других рисунках варьируется тема маленькой хозяйки, хлопочущей над приготовлением пасхальных угощений или приглашающей к праздничному столу. Встречается этот сюжет и на открытках, тексты к которым не являются пословицами. (илл.7)

Некоторые открытки Бем связаны с обычаем христосования. Взаимное поздравление с праздником, сопровождаемое поцелуем и дарением друг другу пасхальных яиц, начиналось на праздничном богослужении и продолжалось вне храма. (илл. 8)

Иногда персонажи открыток одеты в исторические русские костюмы. (илл. 8) Это напоминает о том, как работала художница: сначала делались зарисовки с крестьянских детей, «и из всевозможных заготовленных с них эскизов она потом и черпала свои оригиналы, облекая их в разные костюмы», – по замечанию Лаврентьевой. Бем, очевидно, помогала домашняя коллекция предметов декоративно-прикладного искусства: салон в ее квартире представлял собой настоящий музей, в котором на полочках и столиках можно было увидеть «массу всевозможной русской старины, в виде художественных кокошников, рукавиц, ковшей», – как вспоминала та же Лаврентьева.

... Есть нечто символичное в том, что Елизавета Бем скончалась через несколько дней после начала Первой мировой войны. Наступил, по известному выражению Анны Ахматовой, «не календарный – настоящий двадцатый век». В нем не оставалось места для «очаровательных мордашек», да и крестьянские дети, встречающие добрую барыню лесными ягодами, вскоре стали приметой безвозвратно ушедшего прошлого.

А. В. Ярцева

http://expositions.nlr.ru/ex_print/paskha/bem.php



«С Красной горки начинали катать яйца. У меня в детстве тоже была специальная дощечка для этого, длиной, наверное, в полметра, с наклоном и с желобком внутри. На один конец яйцо клали, с другого - катили. Чье яйцо уцелеет - тот победил».
Митрополит Питирим (Нечаев). «Русь уходящая»



«Небо покрылось заревом; восток брызнул золотом <...>. На площади, в ограде, в притворе и в церкви поминутно слышались: «Христос воскресе!» «Воистину воскресе!» – звучали поцелуи». «Все обнимают друг друга, повторяя: Христос воскресе!.. Воистину воскресе!.. Меняются яйцами. У всех праздничные, веселые лица; пропали печали, заботы, скрылась куда-то крестьянская нужда».
Н.А. Соловьев-Несмелов. «Светлый праздник в деревне»





Редакция:
Телефон +370 655 33036
Эл. почта a.rubliovo@gmail.com
Эл. версия http://blagovestnik.lt/blagovestnik