...слово Божие живо и действенно и острее всякого меча обоюдоострого... (Евр. 4:12-13)

БЛАГОВѢСТНИКЪ

ИЗДАНИЕ КЛАЙПЕДСКОГО БЛАГОЧИНИЯ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В ЛИТВЕ №9 сентябрь 2016г.

СКОРБЬ И РАДОСТЬ

Слово в день Рождества Пресвятой Богородицы



Рождество Пресвятой Богородицы. XVI в., монастырь Ставроникита, Афон
Автор: Феофан Критский

Торжественно празднуем, дорогие братья и сестры, рождество Пресвятой Девы Марии от неплодных родителей, благочестивых Иоакима и Анны. С первых веков христианской веры святая Церковь установила этот праздник. Празднуемое событие – рождение Богоизбранной Отроковицы – принесло радость всему миру, ибо Богочеловек Христос Иисус, воссиявший из Нее, разрушил проклятие Божие, тяготевшее на преступном и окаянном роде человеческом и низвел на него благословение Божие, и, поправ всеродную смерть, даровал людям жизнь вечную. Так уясняет святая Церковь причину настоящей радости.

Долго скорбели о своем неплодии праведные родители Приснодевы, долго и горячо молились Господу о разрешении неплодия, считавшегося наказанием от Бога за грехи; много творили милостыни, чтобы преклонить на милость Всемилостивого, и терпели оскорбления от соплеменников, и в этой скорби и непрестанной молитве и благотворении постепенно очищались духом и воспламенялись больше и больше любовью и преданностью к Богу и таким образом были уготовляемы Провидением Божиим к благословенному рождению Преблагословенной Дщери, избранной от всех родов в Матерь воплощенному Слову.

Тесным и скорбным путем Господь ведет к славе и блаженству избранных Своих, ибо и Самой Матери Бога по плоти предречено было Симеоном, что душу Ее пройдет оружие и Она испытает тяжкие скорби в душе во время страдальческой жизни Сына Ее, да откроются многих сердец людских помышления (Лк. 2, 34-35). Так скорбен и тесен путь всех избранников Божиих, ибо мир и миродержец, т. е. враг Бога и человеков, крайне теснит людей Божиих; и Сам Господь попускает им идти тесным путем, поскольку он способствует им устремляться к Богу и на Него единого возлагать свое упование.

Но обратим взор от скорби к радости. Какую же радость доставляет нам Рождество Богоматери? Разъясним подробнее церковную песнь, изъясняющую причины радости праздничной. Через рождество Приснодевы, через единородного Сына Ее и Бога проклятое и отверженное человечество примирилось с Богом, безмерно оскорбленным их грехами, ибо Христос стал Посредником примирения (Рим. 5,10-11), освободилось от проклятия и смерти вечной, удостоилось благословения Отца Небесного; оно соединилось и сраствориось с естеством Божественным; возведено в первое достояние свое этим срастворением, по выражению церковной песни; отверженный прежде человек удостоился усыновления Отцу Небесному, получил обетование славного воскресения и вечной жизни на небесах вместе с ангелами.

Все это совершено и совершается воплотившимся из Пречистой Девы от Духа Святого Сыном Божиим и ходатайством Пречистой Его Матери. Как почтено и возвеличено человечество через святую Деву Богородицу, ибо Она удостоилась обновления и усыновления Богу; и Сама Она удостоилась по Своему безмерному смирению и величайшей чистоте и святости быть Матерью Богочеловека! Она всегда пребывает самой сильной Ходатаицей и Предстательницей рода христианского пред Своим Сыном и Богом! Она – наша Надежда непостыдная; Она отводит от нас тучи праведного гнева Божия, отверзает нам древний рай Своим могучим ходатайством; Она Поручница грешных во спасение. К Ней христиане обращают свои бесчисленные моления, прошения, хвалы, славословия и благодарения; Она совершила и совершает в Церкви бесчисленные чудеса, благотворные во всех концах мира.

Будем же все светло торжествовать праздник Рождества Пресвятой Девы Марии, украшаясь сами всякими добродетелями христианскими. Аминь.

Святой праведный Иоанн Кронштадтский
http://www.pravoslavie.ru/1496.html

Память о погибших в Первую мировую войну





1 августа благочинный Клайпедского округа протоиерей Владимир Артамонов отслужил литию у памятника на месте захоронения русских солдат, погибших в Первую мировую войну. После этого состоялся памятный митинг, посвященный 102-й годовщине начала военных действий. Почтить память павших воинов и всех жертв той войны пришли представители ветеранских организаций, общественных организаций и национальных общин, а также сотрудники Генерального консульства Российской федерации в Клайпеде. Генконсул А. Г. Грачев поблагодарил всех за сохранение памяти о погибших солдатах и отметил, что собравшихся у памятника в этот раз было в два раза больше, чем в предыдущем году. Надо сказать, что в настоящее время братская могила русских солдат находится в хорошем состоянии, однако уже следовало бы подравнять кусты…

Об истории памятника русским солдатам Первой мировой войны читайте в статье Александраса Рамошки «Мы помним?»

Мы помним?



Клайпеда. На освящении памятника русским воинам, павшим в Первую мировую войну. 1990 г.

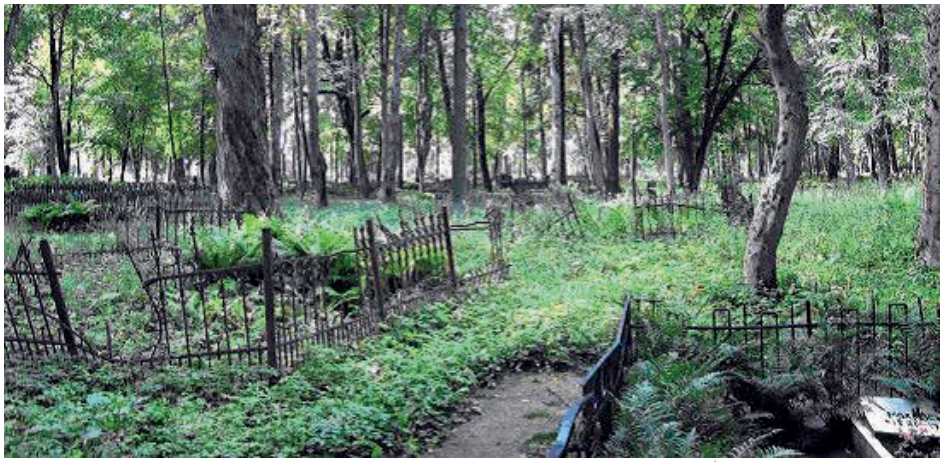
В настоящее время в землях Клайпедского края, до начала Первой мировой войны входившего в состав Германской империи, находятся свыше ста одиночных и массовых захоронений военнослужащих, воевавших в рядах как германской, так и российской армий. Места погребения русских солдат сконцентрированы главным образом на территории современного шоссе Таураге-Советск, где в годы войны стратегической целью воюющих сторон был важный транспортный узел Тильзита (совр. Советска) с его шоссейным и железнодорожным мостами и возможностью контролировать правый берег Немана, его акваторию, а также побережье Куршского залива.

Два массовых захоронения военнослужащих армии Российской Империи находятся в Клайпеде и Шилуте, в то время столицах Мемельского и Гайдекругского округов. Остальные – небольшие (один-два человека) – на территории, расположенной между бывшей русско-германской границей и железной дорогой, идущей от Советска до порта Клайпеды. Объяснить такие захоронения можно малочисленностью разведывательно-диверсионных партий и патрулей, посылавшихся русским командованием для сбора информации и возможного проведения диверсий на главной транспортной артерии Клайпедского края – Королевской Прусской железной дороге.

Второй причиной малых захоронений является сам характер спецопераций: по своей сути это были не полноценные воинские действия, а приёмы малой войны, в период которых главным становится не захват и удержание какой-либо территории, а в первую очередь нарушение вражеского контроля над данной местностью, которое проводится по принципу: разведка – удар в выявленное слабое место – отход, связанный с уклонением от боя с превосходящими силами противника. Единственное, что могли им противопоставить защитники края – охранные команды ландштурмистов – это организацию засад, а также мобильную переброску резервов и огневых средств к месту боя. При этом нападающая сторона не ставила себе цель удержать какой-либо пункт; схватки были непродолжительными, поэтому потери обеих сторон и были так незначительны. Примечательно, что в те времена захоронения русских воинов в Клайпедском крае имели статус «вражеских», но, несмотря на это, местные жители продолжали ухаживать за русскими могилами, которые были рассеяны по многочисленным деревням и хуторам Клайпедского края.

Клайпеда

В городе на бывшем кладбище для чужестранцев Витте (совр. Витес), расположенном сегодня рядом с городским стадионом «Жальгирис», имеется братская могила русских воинов. Она возникла после проведения боёв за город Мемель в период 17-21 марта 1915 года. Здесь захоронены останки 152 человек, часть которых перенесена сюда из первичного захоронения, находившегося недалеко от дворянского поместья Альтгоф (совр. Сяндварис). На месте последнего упокоения русских воинов первоначально стоял деревянный крест, обветшавший со временем. Сегодня здесь памятник, установленный еще в начале 30-х годов прошлого века по инициативе местной православной общины г. Клайпеды и при содействии Литовской Православной епархии. Это надгробие,



Шилуте. Место упокоения русских воинов на местном евангелическом кладбище. Фото 2011 г.

увенчанное православным крестом, освящено 2-го сентября 1934 года настоятелем Клайпедской церкви отцом И. Маевским и шяуляйским благочинным митрофорным протоиереем А. Дружиловским .

В последующие годы, несмотря на оккупацию Клайпеды нацистами, памятник стоял нетронутым. Пострадал он уже после 1945 года, когда в город вошли советские войска – крест из верхней части памятника был выдернут. К счастью, только этим действием ограничились борцы с наследием «войны империалистической, несправедливой и захватнической» в нашем городе. Увы, судьба подобного памятника, установленного на городском немецком военном кладбище «Роща Гинденбурга», была еще хуже: его демонтировали осенью 1970 года. С другой стороны, как это ни покажется странным, сказать, что захоронение русских воинов на кладбище Витте в советский период был забыто и заброшено, мы не можем. Из анализа имеющихся на данный момент фотоматериалов можно сделать вывод, что между 1959 и 1978 годами территория возле памятника была приведена в порядок, и вокруг него появилась невысокая каменная ограда. Начиная с 1973 года, этот памятный знак находится в реестре культурных ценностей Литвы.

Следующий этап реконструкции памятника совпал с восстановлением независимости Литвы. Летом 1989 года инициативная группа клайпедской молодёжи под руководством Александра Смирнова начала сбор денег, предназначавшихся для приведения памятника в порядок. В течение этого и следующего года все работы завершились: была установлена литая ограда, восстановлен крест, обработаны детали гранитного надгробия и высажена живая изгородь. Повторное освящение памятника произвел настоятель клайпедского православного храма Всех Святых в земле Российской просиявших отец Антоний (Буравцев).

Еще одно захоронение русских воинов, погибших в первой мировой войне, находится на территории современного Ботанического сада, принадлежащего Клайпедскому Университету и расположенного сегодня в городской черте Клайпеды. Ранее это было деревенское кладбище возле дворянского поместья Кляйн Туерлаукен (совр. Тауралаукис). По данным немецкого исследователя Макса Деннена , на нём было захоронено 4 русских воина. К сожалению, это единственный письменный источник. Как именно туда попали русские военнослужащие, уточнить пока не удалось. Существуют только две версии. Первая следует из книги М. Лемке "250 дней в царской ставке" : "Утром во многих домах были найдены трупы зарезанных солдат и матросов, что было сделано жителями Мемеля. В то же утро отряд отступил к Полангену, а когда на следующий день наши войска опять стали наступать, то на шоссе было обнаружено 6 трупов нижних чинов, аккуратно положенных на пути отряда". Отсюда напрашивается вывод, что воинов могли захоронить и свои.

Но более правдоподобной кажется вторая версия. Известно, что на дорогах, ведущих к приграничным Полангену и Кротингену, лежали мёртвые русские солдаты, вероятно, погибшие при спешном отходе из города, отстав от своих частей. Скорее всего, после сбора с окрестных дорог этих останков, которое было проведено на третий день после освобождения города, они и были захоронены на деревенском погосте Кляйн Туерлаукен.

В данное время на этом недействующем кладбище отсутствуют какие-либо памятные знаки, по которым можно было бы хоть приблизительно найти местоположение могил русских воинов.

Шилуте

Во время Первой мировой войны сам Хейдекруг (совр. Шилуте) ни разу не был захвачен русскими войсками, однако место упокоения русских воинов на местном евангелическом кладбище, находящемся возле вокзала, является в Клайпедском крае вторым по количеству захороненных военнослужащих армии Российской Империи. По немецким данным здесь находятся останки 40 русских воинов . Скорее всего, их основную часть составляют погибшие во время боёв в окрестных деревнях и привезенные для захоронения в Гайдекруг. Впрочем, нельзя игнорировать версию и о военнопленных, которых могли транспортировать через железнодорожную станцию Гайдекруг, начиная с октября 1916 года, когда инженерные подразделения германской армии закончили строительство железной дороги Байорен (совр. Байорай) – Либава (совр. Лиепая). Второстепенная железная дорога Тильзит-Мемель-Байорен в это время превратилась в важную транспортную магистраль для снабжения новой базы кайзеровского флота – Либавы. Там же существовал и перевалочный пункт для грузов, следовавших в германскую армию, так как город-порт Либава ещё в довоенное время был присоединен к российской сети железных дорог.

Известно, что на участке городского кладбища Гайдекруга, где хоронили русских воинов, был установлен православный крест, который простоял там до октября 1944 года. В советский период кладбище было разорено, памятный крест исчез. В данный момент ничто не напоминает о том, что здесь когда - то были захоронены русские воины.

Сегодня российские солдаты Первой мировой войны оказались незаслуженно забытыми. Мхом зарастают бетонные кресты, медленно уходят под землю или разбиваются вандалами надгробные плиты на могилах. Постепенно погружается в небытие одна из самых трагических станиц человеческого общества. Исчезает память об ошибках тех, кто послал обыкновенных мирных людей на кровавую бойню ради своих «великих» целей.

Потеря памяти о своём прошлом – это потеря контроля над своим будущим. Неужели сегодня история воинов первой мировой – удел лишь узкого круга историков-профессионалов и энтузиастов-любителей? Тогда что может принести нам день завтрашний, если мы не помним о дне вчерашнем? Кто сохранит эту память для наших детей? Есть ли у нас шанс снова не наступить на милитаристические «грабли», которые с каждым годом становятся всё более «высокотехнологичными, высокоточными и высокоэффективными»?

Земная история повторяется. Каждый раз по-другому, но повторяется! Ровно настолько, насколько МЫ ПОМНИМ!

Александрас Рамошка

Выступление детского музыкального театра «Тамбуринас»



Диакон Виктор Миниотас

1 августа в помещении Воскресной школы Покрово-Никольского храма состоялся концерт гостей из Вильнюса — театральной студии «Тамбуринас» под руководством диакона Виктора Миниотаса, который является композитором (о. Виктор – член союза композиторов России и Литвы) и автором детских мюзиклов. Некоторые из них уже видели наши зрители: опера «Добрый пастух», музыкальный спектакль «Дюймовочка», причём музыка положена на слова матушки Светланы – супруги о. Виктора.

Детский музыкальный театр «Тамбуринас» вырос из обычной детской приходской студии при Пречистенском кафедральном соборе и теперь радует своим творчеством юных зрителей не только в Вильнюсе, но и в других городах Литвы.

Оксана Руткус. Фото священника Владимира Ринкевича

Между озером и морем



15 августа состоялась автобусная экскурсия в Лиепаю, организованная приходом Покрово-Никольского храма. Третья поездка в Латвию завершила летний цикл однодневных поездок, которые были запланированы в период летних каникул. На этот раз участниками стали 65 человек, из них — 17 детей (из Литвы, Украины, Англии, Германии, Франции). Маршрут назывался «Между озером и морем». Знакомство с городом началось у границы, где нас встретила гид Марина Игоревна Викайне. Всем было предложено пройтись к Южным фортам, основанным во времена Российской империи, подняться на смотровую вышку, находящуюся на Лиепайском озере, где гнездятся утки и другие птицы. Ещё осмотр был предложен с высоты нового объекта города под названием "Большой янтарь". Можно было убедиться, что город буквально "зажат" водой с двух сторон. Лиепая занимает в длину 11 км, а ширина между озером и морем – 2,5 км.

Много исторических фактов, о которых слышали от гида, можно было сопоставить с объектами, которые увидели за время экскурсии. Впервые мы посетили исторический центр Лиепайского края — Гробиня. Сегодня западный район Гробини считается самым древним, именно там находятся остатки городища и развалины орденского замка. Около руин стоит Гробиньская лютеранская церковь, а в руинах замка построена концертная эстрада. В течение долгих столетий Гробиня была морским портом, а морские суда заходили в реку Аланде, на берегу которой город и стоял (сегодня это Гробиньское водохранилище). Затем наш маршрут пролегал в Военный городок Александра III, он включил в себя с посещение Никольского Морского Собора (закладной камень был положен Николаем II), дворик XVII века, где находится Домик Петра I, Доме ремесленников, где экспонируются самые длинные в мире бусы из янтаря (длина их достигает 123 м, а вес – 16 кг), краеведческий музей и архитектурные памятники разных эпох.

В свободное время желающие могли посетить бассейн в Олимпийском Центре, прогуляться по центру города, променаду или Приморскому парку, а также попробовать национальные блюда в маленьких уютных кафе. На удивление нам сопутствовала замечательная погода. Оказалось, что многие посещают Лиепаю впервые. Осенью любителям экскурсионных поездок предлагаем новые и пройденные маршруты: в сентябре — «Божий храм и храм природы» (Кулдига-Лиепая: православные храмы, осенние парки и водоёмы), в октябре — «Золотая осень в Латвийской Швейцарии. Память потомков» (Сигулда-Цесис-Саласпилс).

Оксана Руткус

Литургия на литовском языке в часовне святого Елевферия



17 августа в день памяти мученика Елевферия Кувикулария в посвященной ему православной часовне г. Кретинги состоялась Божетвенная литургия. Богослужение совершалось на литовском языке. Его возглавил благочинный Клайпедского округа протоиерей Владимир Артамонов, которому сослужил священник Александр Оринка, клирик Покрово-Никольского храма г. Клайпеды.

На службе присутствовали настоятель францисканского монастыря Преображения Господня о. Антанас Кестутис Блужас, жители г. Кретинги и прихожане клайпедских храмов. Первая православная служба на литовском языке была воспринята кретингской общественностью с энтузиазмом: местные СМИ назвали ее историческим событием.

Следующее Богослужение в часовне святого Елевферия намечено на 17 сентября

В гостях – украинский ансамбль «Володар»



13 августа в приходском доме Покрово-Никольского храма прошел концерт фольклорного ансамбля аутентичного пения «Володар». Художественный руководитель коллектива – кандидат искусствоведения, доцент Маргарита Скаженик – этномузыколог, научный сотрудник проблемно-исследовательской лаборатории музыкальной этнографии при Киевской Национальной музыкальной академии им. П.И. Чайковского. Коллектив исполняет архаичные песни и обряды Центрального Полесья Украины и Белоруссии. Весь материал записывается в собственных научно-исследовательских фольклорно-этнографических экспедициях лично участниками ансамбля. Цель группы – исследование, реконструкция и воспроизведение календарного обрядового музыкального фольклора. Календарная обрядность и свадьбы – специфика репертуара группы, что сегодня является большой редкостью. Ансамбль является постоянным участником многочисленных киевских праздников и многих фольклорных фестивалей в Англии, Польше, России, Белоруссии, Латвии, Литве.

Оксана Руткус

ИЗ ЖИЗНИ ПРИХОДОВ

Летняя Воскресная школа «Зёрнышки»



с 8 по 12 августа при Покрово-Никольском храме проходила 3-я смена летней Воскресной школы «Зёрнышки». В этом году дети могли общаться в летний период каждый месяц по 1-2 недели (третья смена была самой короткой). Педагоги отмечают умение детей погружаться в среду общения и творчества, если это им интересно. На прогулке, в играх, на занятиях взрослые старались направить эмоции ребят в русло дружеского общения, не допускать конфликтов, ссор и обид. 11 детей в возрасте от 4 до 12 лет занимались рисованием, ручным творчеством, хореографией, помогали в благоустройстве территории и с удовольствием играли в разные игры на свежем воздухе. Благодарим всех родителей, которые помогали педагогам!

Оксана Руткус

В первый день Успенского поста



14 августа, в первый день Успенского поста, называемый в народе Медовым Спасом, в приходском доме Покрово-Никольского храма состоялся музыкально-поэтический вечер с участием группы «Лучи света». Ведущая Лилия-Амелия Кулишене читала свои стихи, которые сочетались с музыкальными произведениями, исполненными остальными участниками группы.

В завершении зрители, а их собралось около 50 человек, были приглашены на фотовыставку Лилии-Амелии «Пробуждение» и выставку вышитых картин «Морские мотивы» (авторы — Тамара Баран, Лилия Буракова, Инга Стецюк, Наталья Бардецкая, Таисия Шашилкина, Тамара Гаркун и Лидия Люминарская). Выставки действуют до 20 сентября. Посетить можно в рабочее время библиотеки.

Оксана Руткус

ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО

Концерт московского хора





24 июля в Покрово-Никольском храме состоялся концерт камерного хора «Покров» (г.Москва), посвященный памяти композитора Алексея Федоровича Львова (1798-1870). Инициатива проведения памятного концерта принадлежит Андрею Горячеву, руководителю хора “Покров” и одному из потомков многочисленного рода Львовых.

Концерт, посвященный памяти легендарного композитора совсем не случайно состоялся на литовской земле. Именно здесь в стенах Пажайслисского монастыря близ Каунаса похоронены Львов и его семья. 22 июля монастырь был наполнен зрителями, пришедшими услышать самые известные произведения скрипача-виртуоза. А. Львов известен как создатель музыки гимна Российской империи “Боже, Царя храни!”, а также многочисленных духовных произведений, исполняемых в храмах.

По приглашению настоятеля храма прот. Григория Негурицы московским хором были исполнены духовные песнопения за Богослужениями 23-24 июля в Покрово-Никольском храме г. Клайпеда. После Божественной литургии в приходском доме режиссером фильма В. Токаревой был представлен предпремьерный показ документального биографического фильма о жизни и творчестве А. Ф. Львова. В концертной программе зрители услышали знаменитые композиции “Вечери Твоея тайныя”, “Боже, Царя храни!” и другие духовные произведения гениального автора.

Концерты московского хора «Покров» в Литве состоялись при поддержке архиепископа Виленского и Литовского Иннокентия.

Алина Томан. Фото автора

О композиторе Алексее Львове



П. Ф. Соколов. Портрет А.Ф.Львова. 1836 г. Бумага, акварель, белила, лак.

Алексей Феодорович Львов (1798 - 1870), русский скрипач, композитор, дирижер.

Родился 25 мая 1798 г. в Ревеле (ныне Таллин) в семье известного русского музыкального деятеля Ф.П.Львова. Получил в семье хорошее музыкальное воспитание. В 7-летнем возрасте играл на скрипке в домашних концертах, обучался у многих педагогов, в том числе, у Ф.Бёма, по композиции брал уроки у И.Г.Миллера.

В 1818 окончил Институт путей сообщения. Не оставляя занятий на скрипке служил сначала под началом Аракчеева как наблюдатель за работами в военных поселениях, затем перешел в корпус жандармов и скоро стал весьма близок к Николаю I.

В 1837 году Алексей Львов был назначен директором Придворной певческой капеллы и занимал эту должность до 1861 г. Написанный им в 1833 г. гимн на текст Жуковского "Боже, царя храни" сделал его имя известным всей России. Также современниками Львов считался выдающимся скрипачем-виртуозом.

Духовно-музыкальные сочинения Львова положили начало новому направлению, выдвинувшему на первый план текст песнопений и подчинившему ритм музыкальный словесному. В своей брошюре "О свободном или несимметричном ритме он говорит: "Вся сила, вся важность в церковном пении заключается в словах молитвы. Здесь цель пения: дать слову молитвы наиболее ясное выражение. Ясно, что такое пение не только должно совершенно сообразоваться со значением молитвы, которую оно сопровождает, и подчиняться смыслу ее, но и самые нотные знаки должны вполне подчиняться ритму слов, отнюдь не искажая их... Кто разумеет важность молитвы и внимательно следит во время пения за словами ее, тот не может не ощущать великого наслаждения, слыша ее в сопровождении простой и приличной гармонии, при исполнении которой все голоса произносят речь в одно время, следовательно, явственно, и в размере тактов сообразуются с естественными ударениями слов. Ни трели, ни рулады, ни другие какие-либо вычуры не должны украшать церковного пения, в простых и чистых звуках которого возносится молитва, вместе с фимиамом, к престолу Всевышнего. Язык молитв наших имеет особенный характер, ему должен соответствовать и характер пения. Многие сочинители хотели подчинить некоторые древние напевы правильному размеру и определенным тактам. Конечно, вследствие этого, выходило пение, удовлетворяющее привычным законам музыкального ритма, но пение отрешалось от молитвы, и тесная связь между словом и пением разрушалась. Сочинители для выполнения музыкальных условий принуждены были прибегать к разным натяжкам, допускали излишнее повторение слов, неуместное протяжение их, а что хуже всего, неодновременное произношение их певчими, от чего речь затемнялась, терялась не только сила, но исчезал нередко и самый смысл ее, и молящийся лишался возможности выразуметь, какие слова поются. Таким образом, заблуждались те, которые думали привести древние напевы нашей церкви в единообразный такт, и труд их мог способствовать разве к умалению красоты и речи и напева."

Самые известные сочинения Львова для церкви - "Вечери Твоея", "Херувимская"(№1), "Достойно"(№2), "Отче наш", "Взбранной Воеводе". В своих сочинениях Львов старался воплотить свои взгляды: избегал повторений слов, подгонки текста под требования музыки, но имел целью подчинить музыку ритму слов, одновременно выражая их глубокое молитвенное содержание в соответствующей музыкальной форме. Некоторые сочинения ("Ныне силы", "Отче наш" и др.) написаны в свободном ритме без уложения в такты. В ритмическом, а также гармоническом и вообще художественном отношениях произведения Львова представляют значительный шаг вперед. Им написаны и четыре больших концерта, из которых лучший - "Услыши, Господи".

Под руководством и наблюдением Львова составлялся и печатался полный круг простого нотного пения на 4 голоса в семи книгах. Эти переложения выполнялись Воротниковым, Ломакиным и др., но известны именно как переложения Львова. Есть у него и собственные переложения, не вошедшие в полный круг, а печатавшиеся наряду с сочинениями. Наиболее известен преднач. псалом греческого распева и "Да исправится" киевского.

https://drevo-info.ru/articles/355.html

Иконы Воздвижения Креста Господня

27 сентября праздник Воздвижения Креста Господня

В Средние века не существовало аудио- и видеозаписи, фотографии, интернета. Историки работали на основании преданий и рукописных документов, жития святых писались в соответствии с «литературным этикетом». Визуальное запечатление исторического события происходило порой спустя много лет, а иногда и столетий, и выполнялось в соответствии с каноном. Изучая произведения искусства, можно многое узнать и о самих событиях, и о мировоззрении людей разных эпох.



Миниатюра Евангелия. 1122 год. Апостольская библиотека Ватикана.

Этот фигурный инициал (греческая буква «В») составлен из двух элементов: фигуры равноапостольной императрицы Елены и изображения прекрасного дерева. Внимательному читателю инициал напомнит об одном из главных деяний Елены: розыске и обретении величайшей святыни — Честного Древа Креста, на котором Господь был распят. Императрица руководила своеобразной церковно-археологической экспедицией. Для женщины того времени это было экстраординарным служением.

Один из вариантов предания гласит, что место пребывания Креста пытались выяс-



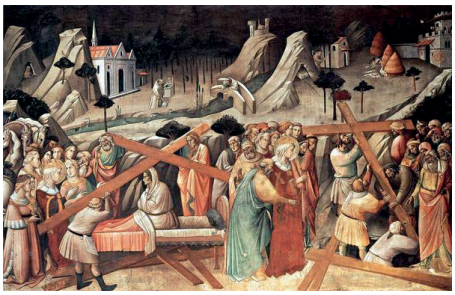
Пытка Иуды Кириака. Джованни да Пьемонте. 1466г. Фреска базилики Сан-Франческо в Ареццо, Италия. Деталь

нить у жителей Иерусалима. Один из них, пожилой иудей по имени Иуда, знавший это место, долго отказывался его указать. Времена были весьма суровые, неисполнение императорского приказа жестоко каралось. Иуда был подвергнут пытке — его сбросили в колодец, после этого он указал место. Художник эпохи Возрождения изобразил эту сцену с любопытными деталями. Юноши с помощью системы блоков опускают в колодец Иуду, который не выглядит престарелым. Царский чиновник грубо схватил упрямца за волосы. Все персонажи одеты по итальянской моде середины XV века. А действие разворачивается на фоне такого знакомого силуэта красной кирпичной стены: форма «ласточкин хвост» для зубцов Московского Кремля была позаимствована из итальянской средневековой архитектуры.



Миниатюра Творений Григория Назианзина. 879–882 гг. Национальная библиотека, Париж, Франция. Деталь

Для того, чтобы провести раскопки, по приказу Елены был разобран языческий храм. На миниатюре из «Слов святителя Григория Назианзина» изображен момент открытия пещеры.



Аньоло Гадди. Ок.1380г. Фреска капеллы Маджоре в базилике Санта-Кроче, Флоренция, Италия

Итальянский художник Аньоло Гадди, современник Феофана Грека, изображает события обретения Креста. Его фрески многолюдны, «шумны», изобилуют деталями.

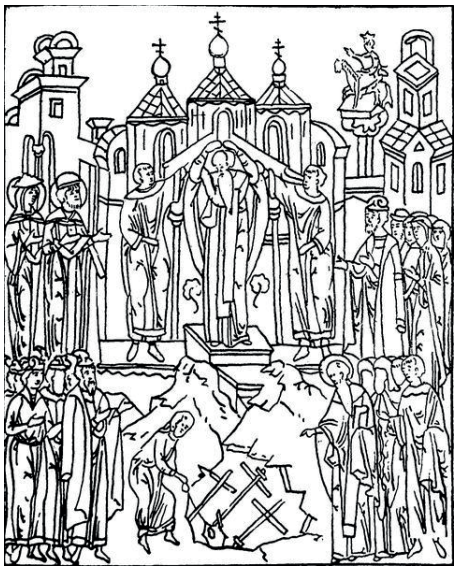


Икона-таблетка из собора Св.Софии в Новгороде. Кон. XVв. Новгородский музей-заповедник.

В византийском искусстве в основу иконографии праздника первоначально был положен не реальный исторический эпизод с Патриархом Иерусалимским Макарием и императрицей Еленой, а изображение того чина Воздвижения Креста, который совершали ежегодно в соборе Святой Софии в Константинополе. По этой причине Крест часто изображался как напрестольный. Первые такие изображения появились в конце IX — начале XI века. Этот иконографический вариант использовался и русскими иконописцами. На двусторонней иконе-таблетке сцена изображена на фоне большого одноглавого храма; на языке иконографии это означает, что изображаемое происходит внутри.

Патриарх, стоя на амвоне, высоко поднимает Крест. Справа, под киворием, на «царском месте» изображаются император и императрица. Первый план многолюден:

здесь и хор в островерхих шапках, и епископы, и вельможи, и молящиеся миряне.



Прорись «Лицевого иконописного подлинника» из собрания. Русь. XVI в.

Как известно, в пещере был найден не один крест, а три, и табличка от Креста Христова, лежащая отдельно. На прориси из Лицевого подлинника XVI века художник совмещает два события: обретение трех крестов и Воздвижение. Здесь можно видеть любопытную деталь — конный монумент царя, вероятнее всего, святого Константина Великого. Подобные статуи древнеримских императоров и полководцев в христианскую эпоху обычно разрушались и переплавлялись. Но статуи благоверных императоров-христиан не трогали. Так, в Риме случайно сохранился бронзовый конный памятник императору Марку Аврелию, который в Средние века приняли за статую святого Константина.

Парные изображения равноапостольных Константина и Елены с Крестом в руках в византийском искусстве известны с X века.

Фреска с изображением Константина и Елены стала одной из первых росписей в новгородском Софийском соборе. На протяжении 50 лет после постройки собор стоял без фресок, там были только



Св. Константин и Елена. XI в. Фреска собора Св.Софии, Новгород

иконы. Вероятно, в конце XI века на стенах собора делались «клейма» — росписи на отдельных участках, в своеобразном, «суховатом», графичном стиле. Одно такое изображение сохранилось до наших дней на столбе Мартирьевской паперти собора. Возможно, этот образ сделали в связи с тем, что новгородский собор был освящен 13 сентября (по старому стилю), в день праздника Обновления (то есть, освящения) Храма Воскресения в Иерусалиме. А воспоминание обретения святого Креста входило в праздничное торжество Обновления.

Исследователи полагают, что под влиянием парных изображений Константина и Елены складывается еще один, исторический вариант иконографии Воздвижения Креста. Император и императрица стоят по сторонам от Патриарха, простирая руки в молитве. Часто на первом плане изображались коленопреклоненные молящиеся. Ярославская икона конца XVII века демонстрируют появившиеся в русском искусстве новые тенденции. Например, художника очень интересует реалистичное изобра-



Круг Гурия Никитина. Ок. 1681г. Ярославский художественный музей

жение пространства. Поэтому храм представлен как бы в разрезе: мы видим и крышу с закомарами и куполами, и интерьер храма с мощными опорными столбами.



Икона. Кон. XVIII в. Из праздничного ряда иконостаса церкви села Селезениха Тверской обл. Государственный институт реставрации, Москва

Русские художники XVIII века стремятся представить происходящее более «достоверно», поэтому изображают Крест Христов уже монументальным, таким, каким он был.

Надежда Нефедова
http://www.taday.ru/text/1220812.html

РЕЦЕПТ ДУХОВНЫЙ

Присылаю вам рецепт духовный и советую вам употреблять предлагаемоелекарство по нескольку раз в день, особливо в минуты усиленных страданий, идушевных и телесных. Не замедлится при употреблении вынаружение силы исцелительности, сокровенных во врачевстве, по наружности своей самом смиренном.Уединясь, произносите неспешно, вслух самому себе, заключая ум в слова (так советуетсвятой Иоанн Лествичник) следующие: «Слава Тебе, Боже мой, за посланную скорбь;достойное по делам моим приемлю: помяни мя во Царствии Твоем!»Должно произносить молитву крайне неспешно. Сказав молитву однажды,несколько отдохните. Потом опять скажите и опять отдохните. Продолжайте такмолиться минут пять или десять, доколе не ощутите вашу душу успокоенною иутешенною. Причина этому ясна: благодать и сила Божия заключается в славословииБога, а не в красноречии и многословии. Славословие же и благодарение суть делания,преподанные нам Самим Богом,— отнюдь не вымысел человеческий. Апостолзаповедует это делание от лица Божия (см.: 1 Сол. 5, 18)*. (* За все благодарите: иботакова о вас воля Божия во Христе Иисусе),

Святитель Игнатий (Брянчанинов)https://www.xn--80aeopmfjx.xn--80aswg/pisma-k-mirjanam-prodolzhenie/

Два храма

Летом удалось побывать в двух зарубежных храмах Русской Православной Церкви. Один из них – в шведском Вестеросе, другой – в Венеции.



Храм в Вестеросе



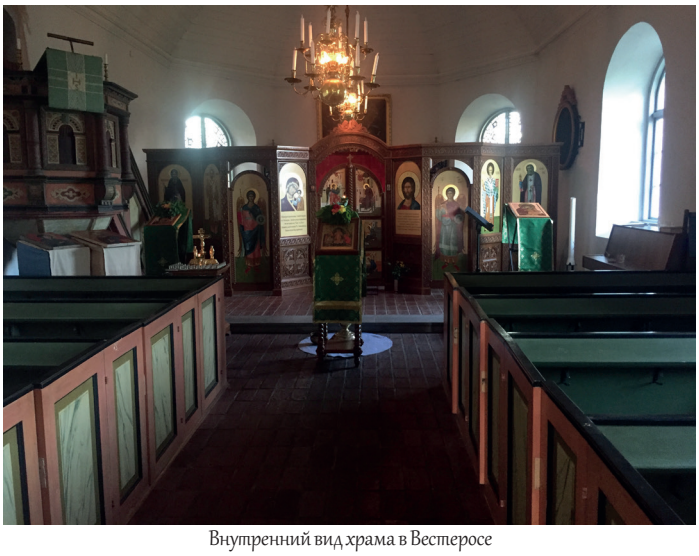
Благочинный Клайпедского края протоиерей Владимир Артамонов и настоятель прихода во имя Казанской иконы Божией Матери священник Павел Макаренко

В городе Вестерос, расположенном в ста километрах к западу от Стокгольма, приход во имя Казанской иконы Божией Матери арендует для богослужений старинное здание опустевшей лютеранской кирхи. Алтарную часть прихожане отгородили временным, но вполне добротным иконостасом.

Службы ведет священник Павел Макаренко, настоятель прихода. Отец Павел о первому образованию экономист (учился на экономическом факультете МГИМО) и в Стокгольме работает по специальности, чтобы содержать себя и семью. Но, несмотря на то, что в Вестерос ему приходится ехать за сто километров, как и некоторым прихожанам, службы совершает чинно, без сокращений, в неторопливом темпе. Так что субботнее вечернее богослужение, на котором мы побывали, длилось три часа. При этом людей-то было немного: двое мужчин помогали в алтаре, три женщины пели на клиросе, девушка – за свечным



После службы



Внутренний вид храма в Вестеросе

ящиком, пожилой швед и еще две прихожанки, не считая нас, приезжих. Но заметно, что всем этим немногим свойственна особенная стойкость и твердость в вере, среди них есть даже такие, кто специально переехал в Вестерос, чтобы быть ближе к храму. Конечно, прихожан, удручало положение арендаторов, и, как и все в подобной ситуации, они молились о том, чтобы Господь дал им возможность построить собственную церковь. Их молитвы были услышаны: приходу удалось приобрести участок под строительство храма, и как раз в те дни, когда мы гостили у них, шел процесс утверждения проекта.

Те же чаяния и у прихожан храма Святых жен-мироносиц в Венеции. Только их положение еще более затруднительное: местные католики милостиво позволяют православному приходу проводить богослужения в древней базилике, не востребованной ими самими, однако документально аренду оформлять пока не хотят. Поэтому настоятель прихода протоиерей Алексий Ястребов и его паства хотя и довольны прекрасным помещением, но чувствуют себя в нем «на птичьих правах».

Отец Алексий прилагает большие усилия для решения этой проблемы. Он говорит: «Строительство церкви возможно только в Местре*, ибо на территории исторического центра Венеции никакие новые сооружения возникнуть не могут.



Интерьер храма в Венеции



Храм Святых Жен-Мироносиц в Венеции



Священник Алексий Ястребов

Поэтому мы приступаем к подготовительному этапу строительства на материке, имея в виду одновременно, что если во исполнение многолетних обещаний до момента передачи участка земли в Местре нам все же предоставят храм в историческом центре в долгосрочную безвозмездную аренду, то в таком случае дорогостоящее строительство церкви в Местре временно уступит место более насущному проекту. «Один приход — два храма»: это наша программа-максимум!»

Священник Алексий Ястребов очень хорошо знает историю Венеции, он написал обстоятельный путеводитель для православных паломников «Святыни Венеции», который выдержал уже два издания и 2011 году был отмечен престижной Макариевской премией.

Первое издание книги благословил архиепископ Иннокентий в бытность архиепископом Корсунским.

Маргарита Артамонова

**Местре — один из наиболее населённых районов города Венеция, находящийся на его материковой части.*

Благодарность и радость, единение и новый духовный опыт!

С 14 по 19 августа состоялся традиционный крестный ход на гору Грабарку.

На Преображение Господне на Грабарку, которую называют Горой Крестов, из всех православных стран Восточной Европы съехались тысячи паломников. По приглашению братьев-поляков участие приняли и мы – Виленско-Литовская епархия (в основном молодёжь). Нашу делегацию возглавил священник Олег Приставко, который не только духовно окормлял нас но прошел с нами весь путь! От Клайпедского благочиния, в паломничестве, приняли участие 6 человек

Ежедневные службы, исповедь и причастие, молитва, беседы со священниками, интересные встречи и знакомства, пение духовных песнопений и… терпение неудобств – все это, сопровождало нас в этом паломничестве.

На праздник Преображения служились четыре литургии: в час ночи, в четыре, в шесть и в десять часов утра. Причащались паломники из десяти чаш. Всю ночь желающих исповедают священники. Чувства переполняют всех, кто побывал там!

Наталья Дьякова

Юные участники паломничества делятся своими впечатлениями:

В последний день нашего паломничества, т.е. 18 августа, нам предстояло пройти около 18 км! Это день был чуточку сложнее. В этот день, вечером, мы должны были прийти на гору Грабарку. Уже поднимаясь по ступеням в храм, было так необычно и радостно, что ты прошёл этот путь, но наш день не закончился! Нам ещё предстояло, по желанию, пройти вокруг храма, кто один, кто два, а кто три круга – на коленках! Но не будем смотреть: кто, сколько прошёл, главное, что с молитвой от души!!!

В этот день, на святой горе Грабарке, состоялось очень значимое событие: святую гору посетил Антиохийский Патриарх Иоанн вместе с владыкой Саввой, главой Польской православной Церкви! Стоять на ногах мы уже не могли, поэтому благополучно сидели и слушали Всенощное бдение. А Божественная литургия (в 4 часа ночи) прошла для меня как во сне!!! Домой я приехала с массой новых впечатлений, мне очень-очень всё понравилось!!!

Анастасия Д, ученица воскресной школы при храме Всех русских святых

Поездка в Грабарку прошла успешно. Я устал, но остался доволен. Во время поездки удалось посетить много храмов и приложится к нескольким святыням. А также причаститься на ночной литургии. У меня была возможность понести крест. Было тяжело, но чувство ответственности и осознание чести помогало мне идти дальше. Я познакомился с хорошими ребятами. Поездка мне понравилась. В следующем году хочу пойти опять.

Виталий Ф., ученик воскресной школы при храме Всех русских святых













Благовѣстникъ

Редакция:
Телефон +370 655 33036
Эл. почта a.rubliovo@gmail.com
Эл. версия http://blagovestnik.lt/blagovestnik