...слово Божие живо и действенно и острее всякого меча обоюдоострого... (Евр. 4:12-13)

БЛАГОВѢСТНИКЪ

ИЗДАНИЕ КЛАЙПЕДСКОГО БЛАГОЧИНИЯ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В ЛИТВЕ №12 декабрь 2015г.

Введение во храм Пресвятой Богородицы



Введение во храм Пресвятой Богородицы. Современная русская икона



Анна Ковалева. 16 лет. Введение во храм. г. Балтийск. Россия.
(Из фонда Международного конкурса «Славянский родник-2015»)

В начале Рождественского поста мы благоговейно празднуем Введение Божией Матери во храм. Храм - это удел Божий, это место, которое Богу принадлежит нераздельно, место, где ни мысли, ни чувства, ни воли не может быть иной, как воли Божией. И вот Пречистая Дева Богородица в юные, младенческие годы приводится в храм Господень, вступает в ту область, где кроме Бога и Его путей нет ничего; Она погружается в молитву, Она предстоит Живому Богу, Она предается женскому святому труду, который может быть выражением - если только сердце человека чутко и чисто - одной любви и заботы.

И погруженная в эту стихию Божественного присутствия и человеческого преклонения, Она вырастает, из года в год, в полную меру Своей зрелости. И когда предстает перед Ней великий Архангел Благовещения и возвещает Ей о том, что, таинственно и непостижимо, родится от Нее Господь, Она отдается Ему безоговорочно, в трепете и смиренном послушании: Се, раба Господня, да будет мне по воле Его... За эти годы всецелой погруженности в тайну Божию, в тайну любви Она стала способной стать Той, через Которую спасительная, преображающая, жертвенная и крестная любовь Божия войдет в мир. Святой Григорий Палама нам говорит, что так же было бы невозможно воплощение Сына Божия без соизволения Матери Его земной, как без воли Небесного Отца. Уйдя всецело в Божию волю, в тайну любви к Нему, и в Нем - ко всей твари, Она смогла произнести имя Божие, святое, таинственное имя, которое совпадает с Его личностью, всей мыслью Своей, всем сердцем Своим, всей волей Своей и всем телом Своим, и это Слово стало плотью, и поэтому мы благоговейно созерцаем эту неповторимую, единственную святость Божией Матери.

Но не напрасно этот праздник поставлен как бы преддверием нашего шествия навстречу Рождеству Христову, воплощению Слова Божия: и нам надлежит так приготовиться, так углубиться, так очистить свое сердце, освятить свою мысль, обновить свою волю, освятить и плоть свою, чтобы вечная жизнь, явленная во Христе, могла бы и в нас родиться, чтобы мы, погруженные в Его смерть, восставшие Его Воскресением в день нашего крещения, могли бы действительно так срастись с Ним, так быть с Ним едины, как члены тела между собой едины, как все тело составляет одно целое с главой. Божия Матерь родила в мир Слово творческое и Любовь воплощенную; и нам дано молитвой, верностью евангельскому пути, любовью к Богу и к ближнему, отречением от себя самих, отдачей себя без остатка и Богу и ближнему нашему - и нам дано соединиться с Богом так таинственно, что и мы воскреснем со Христом и во Христе. Перед нами сейчас лежит путь, - пройдем же этот путь не просто в ожидании чуда в конце этого пути, а становясь живыми, творческими участниками этого пути, чтобы родился Господь и чтобы с Ним родилась в нас новая, ликующая, все побеждающая любовь и жизнь вечная.

Митрополит Антоний Сурожский

Преподобный Иоанн Дамаскин

День памяти 17 декабря



Иоанн (Иоанн-Мансур), прозванный Дамаскиным - великий поэт, крупнейший богослов и борец за православие. Он родился в Дамаске, в богатой и знатной христианской семье, получил разностороннее и глубокое образование. Отец позаботился, чтобы преподавателем даровитого и впечатлительного мальчика был христианин. С этой целью он выкупил раба-монаха, под руководством которого Иоанн изучил философию, математику, астрономию и музыку. Сначала Иоанн служил занял при дворе халифа в должности министра и градоправителя, но после события, о котором мы расскажем ниже, удалился в монастырь Св.Саввы (близ Иерусалима), где и прожил до самой смерти.

Иоанн Дамаскин был разносторонне одаренным человеком, интересным во многих отношениях. Его духовное наследие огромно, оно составляет бесценное сокровище Церкви. Предание называет Иоанна автором замечательных церковных песнопений, в которых христианский мир до сих пор черпает мудрость, силу и утешение. Считается, что именно он составил пасхальный канон, могучий гимн "Воскресение Христово видевше", замечательные надгробные молитвы. Лаконичность и живость языка, трогательный лиризм и глубина мысли – все это делает Дамаскина величайшим поэтом Византии и всего христианского мира. Не случайно его прозвали "златоструйным". Одним из первых он составил календарь дней памяти христианских святых и подвижников. С поэзией Дамаскина тесно сливается и его музыкальная деятельность. Ему принадлежат первая церковная система нот и оформление большинства христианских песнопений в сборники "Типикон" и "Октоих".

Еще более Иоанн Дамаскин известен как богослов. Он создал фундаментальный труд "Источник знания", состоящий из трех частей: в первой, "Диалектике", излагаются философские идеи Аристотеля, во второй, "Книге о ересях", перечисляются и анализируются учения, противоречащие христианству, а в третьей, "Точном изложении православной веры", систематизируется православное вероучение. Это была система идей о Боге, сотворении мира и человеке, определяющая его место в этом и в потустороннем мирах. Он рассмотрел и обобщил как естественнонаучные представления древних, так и догматы своих предшественников-богословов, и тщательно отобрал те из них, которые ни в коей мере не противоречили канонам вселенских соборов.

Основным методом работы Дамаскина была компиляция (в соответствии с его девизом "Не люблю ничего своего") на основе аристотелевской логики. С этой точки зрения богословие Дамаскина даже по средневековым меркам было лишено оригинальности. Однако он сделал то, что необходимо было сделать: благодаря устранению из церковных догматов противоречий православное вероучение было приведено в более-менее стройную систему. Этот труд оказал огромное влияние на будущие поколения не только православных, но и католических богословов (Фомы Аквинского). Для православной Церкви сочинение Иоанна Дамаскина до сих пор является основным источником основ христианского вероучения. Однако с точки зрения художественной культуры Иоанн Дамаскин интересен нам, прежде всего, как яростный противник "иконоборчества" и создатель теории Священного образа, положившей начало канонизации иконописи.

Когда в Византии возникла и распространялась ересь иконоборчества, поддерживаемая императором Львом III Исавром (717–741)., св. Иоанн встал на защиту православного иконопочитания и написал три трактата «Против порицающих святые иконы». Мудрые, Богодухновенные писания Иоанна привели императора в ярость. Но, так как автор их не был византийским подданным, его нельзя было ни заключить в тюрьму, ни казнить. Тогда император прибег к клевете. Он приказал искусным писцам тщательно изучить почерк Иоанна и написать как бы его рукою поддельное письмо к императору с предложением измены. Получив поддельное письмо, халиф впал в ярость и, забыв о многолетней преданной службе своего министра, повелел отсечь ему кисть правой руки, которой тот якобы писал изменнические строки. Отсеченная кисть была повешена у всех на виду на базарной площади. В тот же день к вечеру, когда Иоанн попросил халифа, чтобы тот разрешил ему похоронить отрубленную кисть десницы, ему вернули отрубленную руку. Затворившись в доме, Иоанн Дамаскин приложил отсеченную кисть к ране и углубился в молитву. Святой просил Матерь Божию исцелить десницу, и дал обет употребить руку эту на создание творений во славу Владычицы. Заснув, он увидел икону Божией Матери и услышал Ее голос, сообщивший ему, что он исцелен, и вместе с тем повелевший без устали трудиться исцеленной рукой. Пробудившись, Иоанн Дамаскин обнаружил свою руку исцеленной и излил свою благодарность к чудной Исцелительнице в дивном песнопении «О тебе радуется, Обрадованная, всякая тварь…».



Весть о чуде быстро разнеслась по всему городу. Устыженный халиф просил у Иоанна Дамаскина прощения и призывал его вернуться к делам государственного управления, но отныне Иоанн отдавал все свои силы на служение одному Богу. Он удалился в обитель во имя святого Саввы Освященного, где принял иноческий постриг. Сюда же преподобный принес икону Божией Матери, ниспославшую ему исцеление. В память о чуде он прикрепил к нижней части иконы изображение кисти правой руки, отлитое из серебра. С тех пор такая десница рисуется на всех списках с чудотворного образа, получившего название «Троеручица».

http://mirasky.h1.ru
http://days.pravoslavie.ru http://pokrov.de

«Скорбящим радование, отчаянным надежда»



Петербургская икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость» с грошиками

Богат и славен город святого Петра христианскими святынями. Знаменитые на весь мир петербургские соборы, чтимые святые, известные иконы. Среди них – икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость с грошиками», издавна почитаемая православным народом как чудотворная.

История этого образа начинается в Москве. В 1688 году, в царствование царей Иоанна и Петра Алексеевичей, сестра Патриарха Иоакима – Евфимия, долго страдавшая неизлечимой болезнью, однажды утром во время молитвы услышала голос, призывавший её пойти помолиться перед образом Пресвятой Богородицы «Всех скорбящих Радость» в храме Преображения Господня на Ордынке и заказать молебен с водосвятием. Евфимия исполнила сказанное и получила исцеление. С тех пор многие страдающие болезнями, обремененные скорбями люди, молитвенно обращаясь к Богородице, через Её чудотворный образ стали получать исцеление и избавление от бед.

В 1711 году, когда царская резиденция была перенесена из Москвы в Санкт-Петербург, царевна Наталья Алексеевна, благоговейно почитавшая чудотворную икону, сделала с нее список и перевезла в числе прочих реликвий в Санкт-Петербург. По другим сведениям, в Москве осталась копия, а царевна забрала с собой истинный образ. В любом случае, обе иконы — и московская и петербургская – равно почитались как чудотворные. Список царевны был помещен в домовой церкви Воскресения Христова при дворце Натальи Алексеевны за Литейным двором на Шпалерной улице. И в московской, и в петербургской церквах хранились ранние рукописные списки службы и сказания об иконе.

В Петербурге икона скоро стала одной из главных святынь, с нее делали многочисленные списки. Один из таких списков из часовни у Стеклянного завода прославился в 1888 году.

Эта небольшая деревянная часовенка в честь Тихвинской иконы Божией Матери была построена в XVIII веке на окраине Петербурга, на территории Императорского Стеклянного завода, в том месте, где был перевоз с левого берега Невы на правый. Ее возведение, по преданию, было связано с чудесным явлением Тихвинской иконы Божией Матери лодочникам-перевозчикам. Увидев в этом особую милость Божию, местные жители близ этого места, где явилась и была обретена икона, построили часовню в честь Пресвятой Богородицы Тихвинской.

По внешнему виду часовня ни чем не отличалась от тех, что, ставят в селах на больших дорогах. Некогда над ней висел образ св. Ильи пророка, поэтому раньше часовню называли Ильинской, и в день св. пророка Ильи, ежегодно совершался крестный ход к часовне и перед ней служился молебен св. пророку. В церковных книгах встречается также название «часовня при столбе», или «Никольская часовня», поскольку при часовне стоял столб с изображением на нем святителя Николая. Когда часовня совсем обветшала, жители селения Стеклянного завода на свои пожертвования соорудили новую Тихвинскую часовню (1870 г.) и перенесли в нее все бывшие в прежней часовне иконы, в числе которых находился уже и образ Божией Матери «Всех Скорбящих Радость».

Эта небольшая икона Богородицы была подарена в часовню ладожским купцом Семеном Ивановичем Матвеевым в благодарность за чудесное спасение от потопления, о чем сказано в его духовном завещании. Однажды в ненастье купец перевернулся на лодке вместе с гребцами посреди Невы. Все гребцы погибли, а он, схватившись за доску и усердно молясь Божией Матери, благополучно достиг берега рядом с часовней. В благодарность за избавление от смерти, он подарил в часовню икону Пресвятой Богородицы «Всех скорбящих Радость» – благословение своей матери.

5 августа (23 июля по ст. стилю) 1888 года над Петербургом разразилась страшная гроза. Молния ударила в кровлю Тихвинской часовни, рядом с куполом. Во время начавшегося после этого пожара часовня выгорела, но находившаяся в ней икона



Часовня во имя иконы «Всех скорбящих Радость». С открытки начала XX века

«Всех скорбящих Радость» чудесным образом уцелела и была дивно обновлена небесным огнем: потемневший от времени и копоти лик Богоматери просветлел. Шнур, на котором икона висела в углу часовни, сгорел, а сама икона упала на рассыпавшиеся из ящика для пожертвований монеты, причем 12 мелких медных монет (грошиков) прилипли к иконе. Монеты держались на поверхности иконы без всякой видимой причины – свидетельство Божественного знамения, чуда Божия.

Уже на следующий день к часовне начало стекаться множество богомольцев, стали распространяться известия о чудесных исцелениях от иконы (как о первом чуде, говорили об исцелении расслабленного крестьянина, несколько лет не покидавшего постели). Началось служение молебнов перед иконой. Народу было так много, что молебны совершались с утра до вечера. Весть о прославлении святой иконы разнеслась по городам и весям России. Со всех ее концов потекли просьбы о молитве перед новоявленным образом, сотни паломников приходили и приезжали в Петербург поклониться иконе. Для того, чтобы немного увеличить площадь часовни, был сооружен тиковый навес. С наступлением осени приток богомольцев не уменьшался. Навес стал плохой защитой от дождя и ветра, поэтому купец Орлов, арендовавший смежный с часовней участок земли, построил новую, более просторную часовню. Она была сооружена в виде шатра над маленькой старой часовней. Впереди старой часовенки, в новой, был поставлен иконостас, подобный церковным иконостасам, только царские врата в нем заменяли железные решетчатые двустворные двери, через которые можно было войти внутрь старой часовенки. Прославленная икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость» поместили в иконостасе на месте храмовой иконы. Десятки лампад день и ночь мерцали пред святой иконой, а гро-

мадных размеров подсвечник часто оказывался недостаточен для помещения всех возжигаемых богомольцами свечей.

История сохранила многие свидетельства о чудесной помощи, истекающей от иконы. Первое исцеление, получившее всероссийскую известность, произошло 6 декабря 1890 г., когда от иконы излечился 14-летний сирота Николай Грачёв, с детства страдавший жестокими припадками, причинявшими ему невыносимые страдания. У мальчика почти отнялись руки и ноги. Однажды, после особенно сильного припадка, впавшему в забытье мальчику явилась Богородица со святителем Николаем и повелела поехать в «часовню, где упали монеты», где он исцелится. Мальчик уговорил сестру отвезти его часовню, где с ним повторился припадок. В часовне было множество народа. Когда начался молебен, все молились об исцелении страждущего и во время пения кондака приложили его к святой иконе. После этого, на глазах оцепеневшего народа, мальчик встал и самостоятельно подошел к кресту и приложился к иконе. У всех на глазах произошло настоящее чудо! Мальчик впоследствии учился в рисовальной школе Императорского общества поощрения художеств, а став взрослым, подстригся в монахи. Со временем в доме, где произошло чудесное явление Пресвятой Богородицы Николаю Грачеву, была устроена церковь и при ней приют для умственно отсталых детей. Смотрительницей и педагогом в этом приюте работала сестра Николая – Екатерина Грачева, которая сумела добиться удивительных результатов в воспитании и обучении приютских детей.

Многие болящие и страждущие, прибегавшие с молитвой к Пречистой Владычице, получили исцеление перед Ее святым образом. Икону стали называть «Всех скорбящих Радость с грошиками». Часовня в поселении Стеклянного завода сделалась местом паломничества не только жителей Петербурга, но и многочисленных богомольцев со всей России. О популярности ее свидетельствует тот факт, что на планах города появилось не только указание местонахождения часовни, но и название – Скорбящей Божией Матери. Именно это место упоминается в строках А. А. Ахматовой «Паровик идет до Скорбящей…» — так обычно, на паровой конке добирались сюда богомольцы.

В 1893 году, Великим постом, император Александр III с супругой и детьми молился в Скорбященской часовне. Вскоре после этого государь пожертвовал земельный участок на строительство каменного храма. Строительство Скорбященской



Скорбященский храм и часовня. Вид со стороны Невы. С открытки начала XX века

церкви (авторы проекта А. И. фон Гоген и А. В. Иванов) рядом с часовней началось в 1894 году и завершилось в 1898. Храм был построен на народные деньги – пожертвования со всей России, а проект храма сделан был архитекторами безвозмездно. Главный придел в честь иконы божией Матери «Всех скорбящих Радость» был освящен 2 августа 1898 года.

Скорбященский храм был известен по всей России, он являлся не только одним из красивейших храмов города, но и одним из самых любимых и посещаемых храмов Петербурга. Не говоря уже о праздниках, даже в будничные дни он всегда был переполнен молящимися.

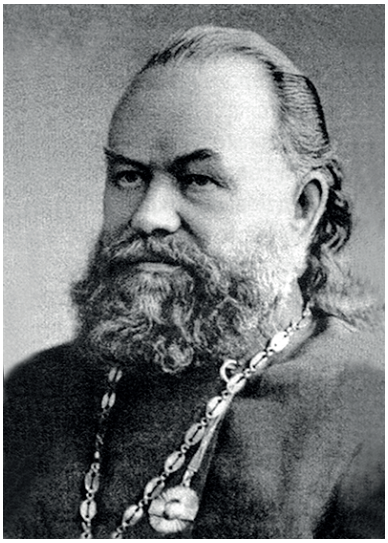
В 1906-1909 годы для чудотворного образа по проекту архитектора А.И. фон Гогена, также в «русском стиле», вместо деревянной была построена большая каменная часовня, включившая в себя как в футляр обгоревшую историческую. За образец для постройки архитектор А.И. фон Гоген взял придел знаменитого московского храма Рождества в Путинках середины XVII века. Это была самая большая в России часовня: она могла вмещать до 800 человек.



Портрет странницы Матрены-босоножки. Фотография ателье К. Буллы

Здесь, рядом с храмом, при часовне, 16 лет прожила блаженная петербургская старица, прозорливая молитвенница, любимая народом Матренушка-Босоножка. Она пришла сюда, на рабочую окраину, видя всенародную нужду в молитвенном утешении. Вместе с другим известным подвижником, странником Василием Босоногим, она собирала пожертвования для строительства Скорбященского храма и часовни, и по милости Божией удостоилась быть погребенной в ограде храма, рядом с часовней на берегу Невы.

В 1898 году в новопостроенный храм был назначен священником протоиерей Петр Скипетров, который с 1912 года по 1918 являлся настоятелем храма и хранителем Петербургской святыни. В 1918 году, при попытке революционных властей захватить Александро-Невскую лавру, протоиерей Петр Скипетров был застрелен выстрелом в лицо, когда он обратился к красноармейцам с призывом не производить насилия над верующими и не издеваться над народными святынями. Постановлением Священного Синода РПЦ в 2001 году его имя внесено в Собор святых новомучеников и исповедников Российских.



Священномученик протоиерей Петр Скипетров

Скорбященская церковь действовала до 1932 года, потом была закрыта и в 1933 году разобрана на кирпичи. Часовня в 1932-1938 годах действовала как приходская обновленческая церковь, а после закрытия в ноябре 1938 года, её здание было передано Володарскому районному штабу МПВО. Это обстоятельство спасло часовню от сноса. В дальнейшем в ней располагался завод резиновый изделий «Гуммилат». В советское время были снесены шатровые навершия часовни, сбиты кресты, а могилка Матроны-Босоножки была забросана производственными отходами.

Чудотворную икону прихожане прятали в домах, а весной 1946 года передали в храм Святой Живоначальной Троицы («Кулич и Пасха»), возвращенный верующим после войны. В этом храме на проспекте Обуховской обороны в Санкт-Петербурге она находится и в настоящее время.

В 1991 году часовня была возвращена

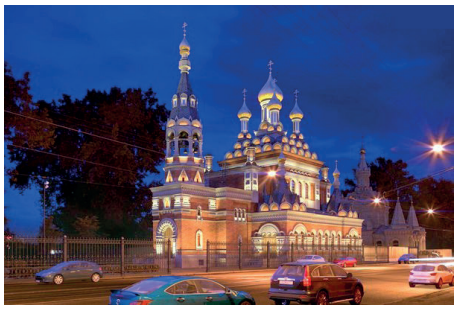


Современный вид храма-часовни

Церкви. Она действует как храм в честь иконы «Всех скорбящих Радость» и является подворьем Свято-Троицкого Зеленецкого монастыря. Трудами настоятеля и братии монастыря храм восстановлен. Возрождено внутреннее и внешнее благолепие храма: установлены, как и в дореволюционные годы, кресты с хрусталиками, отреставрировано внутреннее убранство. Сделаны точная копия чудотворного образа Пресвятой Богородицы «Всех скорбящих Радость с грошиками» и киот, который точно повторяет оригинал.

В 1996 году получено благословение правящего архиерея на восстановление Скорбященского храма, произведена расчистка и консервация его фундамента. В результате археологических исследований выяснилось, что строительство нового храма возможно на историческом фундаменте, который хорошо сохранился. В настоящее время ведутся активные подготовительные работы для воссоздания храма.

В 1998 году, в память 110-летия чудес-



Визуализация проекта восстановления храма

ного прославления иконы, указом Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II образ получил название «Санкт-Петербургской иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» с грошиками».

Празднование Петербургской иконе «Всех скорбящих Радость» совершается 23 июля/ 5 августа

Лариса Юревичиене

ВЕСТИ БЛАГОЧИНИЯ

Визит Владыки Иннокентия в Клайпедское благочиние





В субботу, 21 ноября, в Покрово-Никольском храме было совершено вечернее Богослужение в честь иконы Божией Матери «Скоропослушница». Богослужение возглавил архиепископ Виленский и Литовский Иннокентий. Владыке сослужили настоятель храма прот. Григорий Негурица, прот. Виктор Тимонин, иерей Иоанн Дюлай, иерей Александр Оринка, диакон Кинстантин Томан.

По окончании Богослужения владыка поздравил всех прихожан с праздником, призвав непрестанно возносить слова благодарности и молитвы к Божией Матери.

В воскресенье, 22 ноября, в день празднования иконы Божией Матери «Скоропослушница» архиепископ Виленский и Литовский Иннокентий совершил Божественную литургию в храме Иверской иконы Божией Матери г. Паланга. Владыке сослужили настоятель храма игумен Алексий (Бабич) и клирик Клайпедского Покрово-Никольского храма диакон Константин Томан.

Светлой памяти архимандрита Антония



12 ноября исполнилось пять лет со дня кончины архимандрита Антония (Буравцева), бывшего настоятелем Клайпедского храма Всех русских святых с 1986 г.

На Божественную литургию в этот день во Всехсвятском храме собрались духовные чада отца Антония, среди них и жители соседней Лиепаи. За поминальной трапезой было сказано много тёплых слов о батюшке Антонии, вспоминался его славный путь во Христе, его труды на благо Церкви. Настоятель храма отец Петр отслужил литию на могиле архимандрита Антония на кладбище Лебартай. Целый день шёл дождь, на улице было уныло и прохладно, но память о дорогом батюшке согревала и радовала каждого, кто вспоминал отца Антония! Вечная память!..

Храм Иверской иконы Божией Матери – жемчужина Паланги

«Памятник есть безмолвный проповедник, который в некотором отношении может быть превосходнее говорящего, потому что не прекращает порученной ему проповеди, и таким образом она доходит до целого народа и до многих последовательных родов. Памятник есть книга, которой не нужно искать в книгохранилище, потому что она лежит на пути; и таким образом читается и теми, которые не думали раскрывать ее».

Святитель Филарет Дроздов



Храм Иверской иконы Божией Матери в Паланге отсчитывает свою историю с 1995 года. Но первоначально он располагался в помещении школы № 2. Потенциальных прихожан в Паланге было немного, и казалось, что совсем небольшой, но уютный храм, оборудованный в фойе школы, вполне может удовлетворить духовные запросы православной части населения маленького литовского города. Шло время, благодаря храму немало людей приобщилось к вере, здесь многие крестились, венчались, стараниями настоятеля – игумена Алексия (Бабича) сложился сплоченный приход. И уже через каких-то четыре года прихожане решились на строительство отдельного храмового здания.

Для проектировки храма пригласили российского архитектора Дмитрия Борунова, по проекту которого к тому моменту начал строиться Покрово-Никольский храм в Клайпеде. Совсем скоро приступили и к строительству храма в Паланге – уже 18 февраля 2001 года был освящен его фундамент.

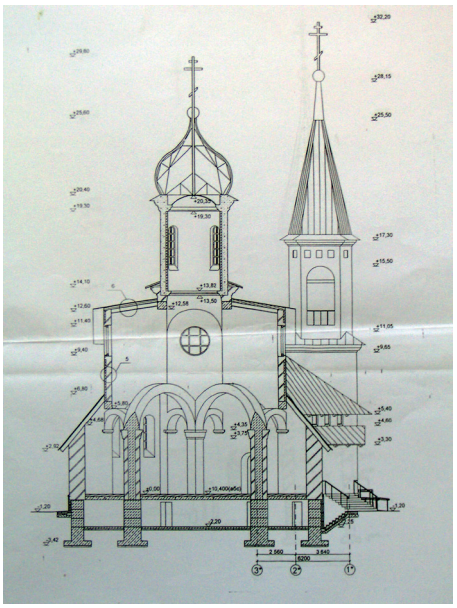
Возведение храма Иверской иконы Божией Матери велось быстро и успешно. И вот к июню 2002 года в Паланге вросло великолепное здание православной церкви, по своим формам сколь каноничное, столь и современное. Храм поставлен на достаточно открытом месте рядом с дорогой. Как и полагается православному храму, своей алтарной частью он обращен на восток, однако вход в него сформирован не с западной стороны, как обычно бывает, а развернут к дороге (на южную сторону), таким образом, сама архитектура храма как бы приглашает войти в него.

Многоярусная композиция храма, построенная на динамичном ритме плоскостей крыш, простые, подчеркнуто геометричные формы – все это позволило новому храмовому зданию гармонично вписаться в архитектурную среду современного микрорайона Паланги. Это качество нового храма сразу было отмечено литовскими СМИ, одна из газет писала: «Автору проекта российскому архитектору Дмитрию Борунову удалось органично вписать дивный комплекс храма с колокольней и церковным домом в приморский ладшафт, точно килем корабля врезается в мирскую стихию это архитектурное чудо…». Любопытно, что сравнение Иверского храма с кораблем сделал и митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий, участвовавший в великом освящении этого храма. Образ корабля в очертаниях палангского храма отчасти возникает благодаря тому, что его колокольня развернута углом, и образ этот вполне уместен, ведь Церковь часто называют кораблем, ведущим верующих к спасению.

Но в архитектурных формах Иверского храма можно прочесть и более определенные религиозные символы. Так, шатровое покрытие колокольни, неудержимыми прямыми линиями поднимающееся вверх, в русском церковном зодчестве выражает образ лестницы, ведущей от земли к небу. Вероятно этот образ не случайно возник в храме, посвященном Богоматери, ведь лестница или, что более благозвучно, лествица (по-старославянски) – это один из Ее символов. «Лествице небесная», – так обращаются к Пресвятой Богородице в древнем тексте акафиста. А в своем основании шатер – традиционно восьмигранный – создает очертания восьмиконечной звезды – еще одного символа, сопутствующего Божией Матери.

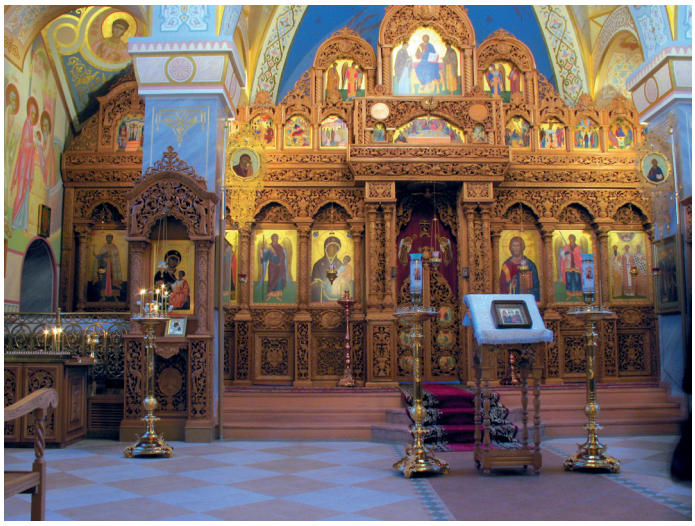


Ювеналий, митрополит Крутицкий и Коломенский в первоначальном помещении храма Иверской иконы Божией Матери.



Ставя храм на довольно маленькой площади, архитектор Борунов добивается его развития в высоту за счет весьма сложного конструктивного решения. Сохраняя традиционную для православных храмов крестовокупольную систему, он создает двухъярусную композицию. Над двускатными крышами, нижнего яруса, возвышаются еще четыре дополнительных объема, перекрытых полуциркульными сводами. Таким образом, в плане храма возникают сразу два креста, наложенные друг на друга наискось – таким образом, снова образуется восьмиконечная форма.

Формы храма, центростремительно нарастая кверху, поднимают ввысь узкий, вытянутый барабан, увенчанный традиционным русским куполом – луковицей. И как не увидеть здесь образ свечи, горящей к небу? В солнечный день мерцающее сияние золотого купола храма Иверской иконы Божией Матери можно заметить еще на подъезде к Паланге. И не случайно прихожане этого храма назвали свою газету «Иверская свеча» - столь очевидно прочитывается этот об-





раз в архитектуре палангского храма.

Ровно четыре года храм простоял без росписей, правда, украшенный резным иконостасом греческих мастеров с иконами работы московских художников и литовского иконописца Владимира Подгорного. Все это время осмысливалась идея росписи храма, высказывались разные мнения. Некоторые считали, что росписи в таком небольшом и в то же время сложном интерьере с возносящимися ввысь белыми арками будут излишними и только перегрузят храм. Но все же в 2006 году, преодолев сомнения, приход решился-таки на это весьма дорогостоящее, длительное и трудоемкое дело – покрыть росписями все внутреннее пространство храма – от купола до пола (общая площадь росписей в Палангском храме более 1100 кв. метров).

Для благоукрашения храма была приглашена бригада художников из России, специализирующихся именно на церковной живописи. Работу в Паланге четырнадцать художников начали в июне 2006 года и закончили ее к середине августа 2007 г. так что праздник Преображения Господня в тот год паства отца Алексия встретила уже в полностью преображенном храме.

Когда художники приступали к росписи, они столкнулись с весьма серьезными трудностями – усложняла работу замысловатая конструкция храма с многочисленными внутренними арками. Анатолий Беляев – руководитель артели – жаловался, что никогда еще ему не приходилось встречать столь сложную храмовую постройку, которая заставила его «поломать голову» над проблемой правильного расположения сюжетов росписи. А в этом вопросе вольности недопустимы. Программа монументальной живописи православного храма сложилась еще в Византии и, по возможности, должна соблюдаться, так как она заключает в себе глубокий богословский смысл, знаменуя торжество Небесной Церкви.

Купол храма символически изображает небесную полусферу, и, конечно же, здесь помещается самый значительный сюжет – образ Христа-Вседержителя. В строгом лике Христа – величие и покой, Господь двумя руками благословляет всех входящих в храм. Подсвечиваемый окнами, прорезанными в основании купола, этот образ еще больше выделяется и буквально царит над всем пространством храма. Самыми ближайшими персонажами росписи, окружающими Христа, становятся фигуры Архангелов, представляющими Его небесную свиту, и постоянно славящих Господа. Их образы размещены между окнами барабана. Изображенные ниже – в парусах купола – образы четырех евангелистов, символизируют распространение Евангельского учения на четыре стороны света (в совокупности все четыре паруса составляют углы квадрата, символизирующего землю).

В мощных объемах сводов, окружающих купол, а также на северной и южной стенах храма изображены события из жизни Христа. Среди них доминируют сюжеты праздников, играющих главную роль в литургическом цикле (Рождества, Крещения, Преображения, Воскресения и Вознесения). А в западной части храма нашли свое место сцены жизни Божией Матери - Рождество Богородицы, Успение, хорошо просматривающаяся снизу композиция Покров Божией Матери, изображенная над хорами. В храме присутствуют и многочисленные образы святых – их лики взирают на нас из медальонов, покрывающих внутренние подпорные арки.

Роспись, выполненную русскими художниками в храме Иверской иконы Божией Матери, отличает точный изящный рисунок, декоративность, безукоризненная чистота исполнения. Цветовая гамма, построенная на светлых тонах, придает ощущение легкости и цельности сложному архитектурному пространству интерьера храма. Поскольку храм посвящен Божией Матери, основным цветовым акцентом становится голубой - богородичный цвет. Общее цветовое решение росписей завершается торжественной позолотой нимбов, букв, архитектурных граней и отдельных деталей.

Роспись сделала храм не просто наряднее – он обогатился содержательно. Изменилось и впечатление от его внутреннего пространства. Известно мнение о том, что готическая архитектура неудержимо возносится в небо, а православная (византийская) как бы свисает, можно сказать, спускается с поднебесья. Находясь в Палангском храме Иверской иконы Божией Матери, видишь зримое подтверждение этой мысли – будто небо, как свиток, развернулось на сводах храма.



На фоне строящегося храма, лето 2001 г. В центре настоятель храма игумен Алексий (Бабич), справа от него архитектор Дмитрий Борунов

Красота Иверского храма привлекает внимание не только жителей Паланги и соседней Клайпеды, но и приезжих. Это здание сразу стало достопримечательностью курортного города и бесспорным его украшением. Но особенно важно то, что своими формами храм выражает идеи православия, став своего рода «безмолвным проповедником».

Маргарита Артамонова, искусствовед

«Среди дождей и листьев золотых...»



Бал! Золушка! Хрустальные туфельки! Наташа Ростова! Вальс...

Эти ассоциации воспроизвела наша память, как только было получено приглашение в Вильнюс на Осенний бал, посвящённый Дням православной культуры.

В дорогу собрались быстро, подобрали наряды, дресс-код был обязателен – мы едем на бал! Получив благословение от Клайпедского благочиния, родителей, отправились на праздник!

Тыква превратилась в прекрасный автобус, который представил нам «добрый волшебник» - фирма «Ариметрас». Повторить основные движения вальса и полонеза помогла добрая волшебница, бывшая ученица нашей школы, а теперь одна из лучших учителей хореографической школы, Ольга Гросс (Чеблакова).

Родители снабдили нас разными вкусностями. Всё готово в путь!

За разговорами и вкусными пирогами, которые испекла мама Сергея – Ирина Владимировна Мамедова, время промчалось быстро. Вот и Вильнюс! Дворец перед нами!

Нас встретил отец Константин, распорядитель и организатор бала, познакомились с порядком проведения, и стали ждать праздника. В нём приняли участие ученики из многих городов Литвы. Красивые и нарядные, счастливые и общительные молодые люди незабываемо и интересно провели вечер.

В программе принимали участие певцы, танцоры, артисты Русского драматического театра города Вильнюс. От нашей школы «Яунистес» города Мажейкяй поехали ученики 9 и 10 классов, которые вместе с профессиональными танцорами исполнили полонез, вальс, мазурку, польку.

Программа праздника была очень насыщенной и весьма разнообразной. В промежутках между танцами исполнялись красивые романсы и фрагменты балета. А под занавес мероприятия был проведён «открытый бал», в котором мог принять участие каждый желающий и научиться правильно танцевать вальс.

На вечере мы встретили своих старых друзей, знакомых, обменялись впечатлениями и продолжили беседу за праздничным столом.

Но вот часы пробили 9! – пора, друзья, пора – завтра уроки!

В Мажейкяй мы приехали быстро – счастливые и совсем не уставшие.

Спасибо всем за чудесный праздник. До встречи! – ученики школы «Яунистес»:

Сергей Мамедов, Дарья Карелина, Виталий Бергаудас, Изабелла Бохонова. Мажейкяй

ВЕСТИ БЛАГОЧИНИЯ

«Дни славянской культуры III»



С 27 по 29 ноября в Клайпеде была проведена уникальная программа «Дни славянской культуры III». Орнанизатором программы выступила ассоциация фольклора «Вечора» во главе с ее руководителем Марией Серебряковой.

Программа проводится уже не первый год, и на этот раз клайпедчане смогли познакомиться с замечательными деятелями творческого объединения «Русский обычай», г. Санкт-Петербург. Ее руководители — Юлия и Сергей Чернышовы уникальные специалисты по фольклорному вокалу, традиционной пляске, мастера по изготовлению традиционных музыкальных инструментов, нарядов и кукол.

На протяжении трех дней были проведены различные мастер-классы, которые позволили участникам прикоснуться к традиционной народной культуре, узнать об особенностях празднования традиционной свадьбы, заняться изготовлением самобытных кукол и просто поделиться опытом и талантом друг с другом.

Завершением программы стал концерт, который прошел в приходском доме Покрово-Никольского храма. Артисты продемонстрировали не только традиционные напевы, но и музыку народных инструментов. Самые стойкие и смелые зрители даже разучили народный танец и поучаствовали в общем хороводе.

Семинар «Христианские основы семейной жизни»





24 ноября завершился первый цикл бесед для молодежи «Еще раз о самом главном…», который проходил в Просветительском центре имени святого Андрея Рублева.

Беседы с молодыми людьми вели иерей Александр Оринка, психологи Александра Порозова и Елена Бахлина. На этих встречах были затронуты темы Таинства Брака, правильного выбора «второй половинки», а также психологи рассказали слушателям об особенностях психологии мужчин и женщин. Организаторы семинара уверены, что знакомство с этими темами помогут молодым людям, в будущем собирающимся вступить в брак, правильно выстраивать семейные отношения.

В ближайшее время в рамках семинара планируются беседы о христианских основах семейной жизни со старшеклассниками общеобразовательных школ. Первое такое занятие состоялось 28 ноября в основной школе «Паюрё» Психолог Елена Бахлина рассказала ученикам десятого класса о значении сформированных в сознании человека образов мужчины и женщины, что влияет на отношение друг к другу. Во время арт-терапевтического занятия обсуждали типичные желательные и нежелательные характеристики мужчин и женщин. Ребята были активными, к обсуждаемой теме подошли творчески.

Занятия организует Общество христианского просвещения «СЛОВО» при поддержке Международного грантового конкурса «Православная инициатива-2015».

ХРИСТИАНСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Международная выставка детского рисунка «Креститель земли Русской»







15 ноября 2015 года, в дни пребывания Святейшего патриарха Кирилла на Калининградской земле, усилиями Воскресной школы Кафедрального собора Христа Спасителя г. Калининграда открылась международная выставка детских рисунков «Креститель земли Русской». Выставка посвящена 1000-летию преставления святого равноапостольного князя Владимира. Работы расположены в фойе нижнего храма Кафедрального собора Христа Спасителя.

Выставка эта необычная. Впервые в ней, помимо учеников Воскресной школы Кафедрального собора Христа Спасителя г. Калининграда и Православной гимназии г. Калининграда, чьи произведения регулярно экспонируются в здании Собора, приняли участие дети из районных центров Калининградской области и городов «большой России»: Москвы, Тулы, Барнаула, Костромы, Нижнего Новгорода, Омска, Новороссийска, Красноярского и Алтайского краёв. Здесь можно увидеть рисунки юных художников из Мордовии, Татарстана и других российских республик, а также стран ближнего и дальнего зарубежья: Украины, Беларуси, Литвы, Болгарии и даже Таиланда. На рисунках изображены сцены из жития князя Владимира и истории Киевской Руси, а также множество храмов, освященных в честь князя Владимира.

Столь широкая география экспозиции стала возможной благодаря Культурно-просветительскому центру имени преподобного Андрея Рублёва из г. Клайпеды, сотрудники которого вот уже двенадцать лет проводят Международный конкурс детского творчества «Славянский родник». За это время конкурс приобрёл широкую популярность – ежегодно в нём принимают участие свыше пяти тысяч ребят со всего мира.

Эта выставка, завершающая год памяти святого князя Владимира, — не только дань благодарности великому Крестителю земли Русской, но и своеобразный итог размышлений о его личности, судьбе и решающей роли в истории государства Российского.

http://soborkld.ru

Состоялась городская викторина для учащихся начальной школы по основам православной культуры

27 ноября, в средней школе им. М. Горького прошла викторина по основам православной культуры для учеников начальных классов.

На викторине были представлены команды четырьмя школами нашего города. Игра вызвала интерес участников, так как вопросы к ней были составлены в виде красочных кроссвордов и различных заданий на логику. Ученики с воодушевлением решали задания, живо обсуждали вопросы и были очень активны. Незаметно пролетело время, отведённое на решение заданий.

Провёл викторину священник Сергий Нейфах, руководитель отдела образования и катехизации Виленско-Литовской епархии, директор института православного образования и воспитания. Отец Сергий отметил, что это начинание очень насущно: мероприятие не только вызвало неподдельный интерес учеников, но и родители, присутствовавшие на викторине, были очень заинтересованы в проведении таких мероприятий.

В завершение мероприятия были отмечены почётными грамотами учителя, готовившие команды: Ананьева Яна (прогимназия «Габиёс»), Акулович Людмила (средняя школа «Сантарвес»), Руткус Оксана (средняя школа «Паюрио»), Хлебникова Наталья Ивановна (средняя школа им. М. Горького). А ученики ушли домой не только с именными грамотами, но получили интересные и оригинальные подарки.

Организаторы и участники викторины выражают благодарность администрации средней школы им. М. Горького, радушно принявшей в своих стенах такое значимое для нашего города мероприятие.

Наталья Дьякова, учитель религии



















Встреча с учениками школы им. М. Горького

11 ноября в Клайпедской средней школе им. М. Горького состоялась встреча диакона Покрово-Никольского храма Константина Томана с учениками 8-9-х классов. На встрече обсуждались тема крещения Руси святым равноапостольным князем Владимиром и проблема нравственного выбора в жизни человека.

Праздник осенних именинников в воскресных школах

21 ноября, в день Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных, в воскресной школе храма Всех русских святых, состоялся открытый урок-праздник.

Ученики, вместе с родителями, вспомнили главные праздники осени, приняли активное участие в викторинах. Ребята, у которых именины выпадают на осень, читали стихи, посвященные осени. Именинникам были вручены подарки! В заключение всех присутствующих порадовали ребята песенкой «Ангел мой, будь со мной».









В этот же день поздравили осенних именинников и в воскресной школе Покрово-Никольского храма. Тех, кто родился и праздновал свои именины осенью, пришли поздравить воспитанники младшей группы Воскресной школы. Под руководством Ирины Пановой ребята приготовили веселый спектакль с яркими костюмами, песнями, играми и конкурсами. Музыкальным выступлением порадовали гитаристы и фольклорный ансамбль под управлением Марии Серебряковой. Завершилось мероприятие совместной праздничной трапезой и вручением подарков именинникам.





«СЛАВЯНСКИЙ РОДНИК»

памяти славянских просветителей Кирилла и Мефодия

Вильнюс – Клайпеда – Литва – 2016

Организаторы конкурса

Православная церковь в Литве, Виленская и Литовская епархия
Общество христианского просвещения «Слово»
Литовский художественный музей, галерея им. Пранаса Домшайтиса
Клайпедская гимназия «Жалякальне»

При поддержке

Генерального консульства РФ в Клайпеде
Клайпедского городского самоуправления

Задачи конкурса:

- способствовать развитию интереса детей к национальной культуре, истории и христианским святыням родного края
- приобщать их к духовно-нравственным ценностям своего народа
- содействовать нравственному и эстетическому воспитанию детей
- осуществлять обмен педагогическим опытом учителей искусства
- укреплять международные связи

Тематика конкурсных работ:

История христианства, история отечества, образы выдающихся деятелей культуры и просвещения, христианские святыни и природа родного края

В отдельные номинации выделяются следующие темы:

- *«Средневековая каллиграфия» (шрифтовая композиция, возможны включения изобразительных элементов, орнамента)*
- *«Красота родного края»*

Участники конкурса: В конкурсе могут принять участие дети четырех возрастных групп: 6-7 лет; 8-10 лет; 11-13 лет; 14-16 лет.

Материалы и техника: живописная техника (гуашь, акварель, батик) и любая графическая техника.

Графика и живопись номинируются отдельно.
Воскресные школы номинируются отдельно.

Конкурс проводится в два этапа:

1этап: просим прислать фотографии работ вместе со списком рисунков до **10 марта 2016 г.** на адрес: margarita.artamonova@gmail.com

2 этап: рисунки, прошедшие 1 этап, принимаются до **15 апреля 2016 г.** по адресу: Draugija „Slovo“, Debreceno 48, LT-94149 Klaipėda, Lietuva. Литва.

Оформление работ:

В рамы и паспарту рисунки оформлять не нужно.

На оборотной стороне рисунка необходимо указать название работы, имя, фамилию, возраст и адрес автора или школы. Просим приложить список рисунков с точным указанием полного названия учреждения электронного и почтового адреса (печати и подписи не требуются). Представленные на конкурс работы по почте не возвращаются.

Итоги конкурса будут подводиться 24 мая 2016 года
– в день памяти свв. Кирилла и Мефодия.
Дипломы будут рассылаться до 30 ноября 2016 года.

Организатор конкурса Маргарита Артамонова: Тел.: +37068407091 margarita.artamonova@gmail.com

Информация о результатах конкурса:
http://blagovestnik.lthttp://picasaweb.google.ru/margarita.artamonova