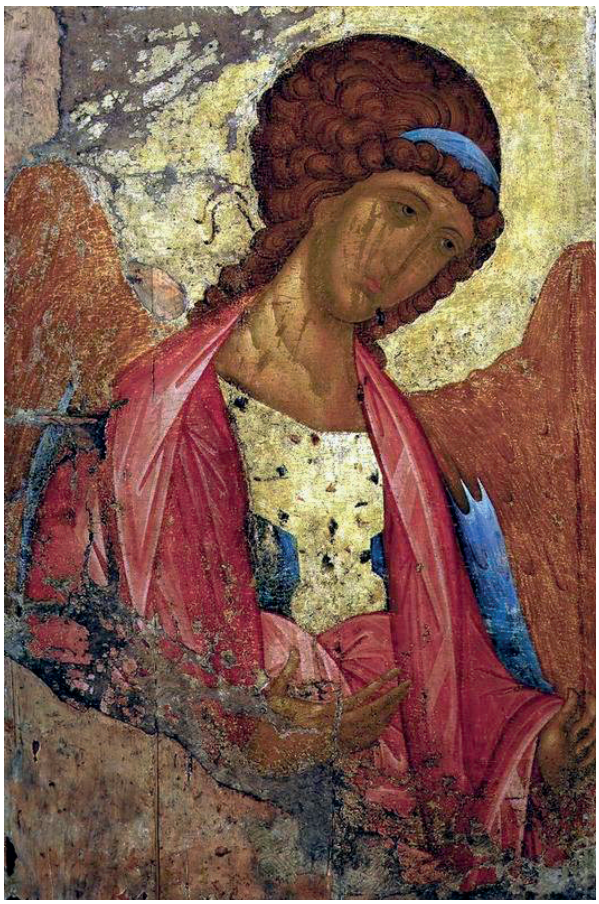
...слово Божие живо и действенно и острее всякого меча обоюдоострого... (Евр. 4:12-13)

БЛАГОВѢСТНИКЪ

ИЗДАНИЕ КЛАЙПЕДСКОГО БЛАГОЧИНИЯ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В ЛИТВЕ №11 ноябрь 2015г.

Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных 21 ноября





Арх. Михаил. Икона из Звенигородского чина. Между 1400 и 1425 гг. Иконописец прп. Андрей Рублёв (ГТГ)

Архангел Михаил – доблестный воин, славный рыцарь

"Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных. Архангелов Гавриила, Рафаила, Уриила, Селафиила, Иегудиила, Варахиила и Иеремиила", в народе – просто "Михайлов день" – один из самых известных дней в российском православном календаре. (Слово собор в данном случае означает "собрание".) Это понятно, ведь именно Михаил – "военачальник" (по-гречески архистратиг) бесчисленных легионов добрых ангелов. Они ведут борьбу за души людей со своими падшими собратьями, которые от зависти и злобы почернели до неузнаваемости и превратились в демонов. (В скобках заметим, что так бывает и с обуянными самомнением людьми.)

Архангел Михаил – доблестный воин, славный рыцарь Бога, защищающий Его честь и достоинство. Действительно, он носит Его титул не просто на щите, но даже в своем собственном имени: ведь Михаил (Микаэл) переводится как риторический вопрос-восклицание: "Кто равен Богу?!" Ответ, разумеется, излишен.

В Ветхозаветной Книге пророка Даниила архангел Михаил выступает как князь богоизбранного израильского народа. Он защищает его от князя (т. е. соперничающего ангела) "царства Персидского". А в новозаветной Книге Откровения (Апокалипсисе) Михаил возглавляет последнюю – эсхатологическую – битву с "драконом" (с самим Сатаной, или Диаволом) и его отвратительными клевретами. Эта брань – излюбленный сюжет христианской живописи и графики: перед глазами сразу возникают экспрессивные дюреровские образы.

Но Михаил для христиан – не только воин. Он – ангел милосердия, проситель за людей перед Богом, и вместе с архангелом Гавриилом стоит у Его трона. Он – проводник человеческих душ, помогающий им отворить ворота Небесного Иерусалима. Он же, по преданию, перенес на Небеса тело усопшей Богоматери.

На Руси Михаил считался покровителем князей (людей военных) и вообще – нелегкого ратного дела. Но это не значит, что Архангел должен выглядеть воинственным: стоит только взглянуть на его образ из Синайского монастыря. А посетители Третьяковской галереи никогда не забудут икону Андрея Рублева с романтически-задумчивым Архангелом. Вероятно, он предается грустным размышлениям о насилии, захлестнувшем наш мир.

Из статьи Ю.И. Рубана
(«Православный собеседник», 2014 г., № 34)

Синайская икона Архангела Михаила



Архангел Михаил. Начало XIII века. Синай

Икона является частью большого Деисусного чина, от которого на Синае сохранились три центральных образа Христа, Богоматери и Иоанна Крестителя, а также парная икона архангела Гавриила. Такие иконы достаточно хорошо известны, поскольку с XIV века они широко распространяются в Византии и Древней Руси.

Однако Синай дает один из самых ранних примеров, когда традиция размещения Деисусного чина над перекрытием алтарной преграды еще только формируется. Интересно, что предпочтение отдается погрудным или поясным изображениям. Это можно понять, как желание приблизить образ к молящемуся.

В синайском Деисусе трехчастное ядро композиции, дополнено с двух сторон образами архангелов. Склоненные в сторону Христа они не столько подчеркивали тему заступничества и молитвы о спасении, сколько выступали как небесная стража Пантократора, указывающая на Его величие и Божественную силу. Не случайно, главный атрибут архангела Михаила — тонкий длинный жезл с трехлепестковым завершением, который еще Дионисий Ареопагит в «Небесной иерархии» определил как знак власти. Однако кроме того архангелы предстают как участники Божественной литургии, совершаемой Христом на небесах. Пышноволосую голову архангела украшает диадема с тонкими развивающимися лентами. В одном из стихотворных описаний ангелов Михаил Пселл, византийский писатель XI века, говорит об этих лентах как символе чистоты и целомудрия.

Знаменательно, что главный мотив византийских описаний ангелов — это удивление перед тем, как художнику удалось изобразить бесплотную сущность. Так, Иоанн Мавропод в XI веке изумляется, видя некое изображение архангела Михаила: «Мы знаем, что ангелы представляют собой свет, дух и огонь, они выше всего существующего и переживающего. Однако вождь бесплотных сил стоит здесь написанный реальными цветами. О вера! Какие чудеса ты способна творить! Как легко ты придаешь форму природе, не имеющей формы. Только живопись способна показать не реальную сущность, а плод воображения». Как кажется, это византийское восприятие ангелов многое определило в художественном образе синайской иконы.

В лике архангела Михаила подчеркнуты молодость и красота, но при этом отсутствуют какие-либо признаки пола. Представлен так называемый «комниновский» тип лица с удлиненным овалом, тонким, чуть загнутым носом, миндалевидными глазами, узким подбородком и небольшим ртом с плотно сжатыми губами. Аристократическая одухотворенность образа подчеркивается отрешенным взглядом. Изображенная форма прекрасна, но одновременно лишена материальной конкретности и воспринимается как ирреальная. Для достижения этого эффекта иконописец использует множество приемов, разработанных в искусстве средневизантийской эпохи. В синайской иконе архангела Михаила художник концентрирует все, что относится к сфере идеально прекрасного, не прибегая при этом ни к одной чувственной ассоциации. Балансируя на тонкой грани, он создает единственно возможный для византийской духовности зримый образ «вождя бесплотных сил».

http://www.vidania.ru/icony/vizantiiskie_ikony_sinaya/archangel_mihail.html

ПРОПОВЕДЬ

Литургическое пространство и изобразительное искусство

Доклад, прочитанный 6 октября в Калининграде на конференции «Владимир Креститель и судьбы русского мира»



Литургическое пространство – это понятие, не требующее определения уже потому, что ничем не может быть ограничено. Оно относится ко всей вселенной. Не ограничено, конечно, и во времени. Использование этого понятия для обозначения места или периода характерно для сектантского мировоззрения, исходящего из духовной обособленности – по сути ереси. К сожалению любой современный человек не свободен от влияния такого мировоззрения. Как условие душевного благополучия он предпочитает замкнутость, самодостаточность, и переносит это предпочтение на избранную модель духовной жизни. В результате – даже православные люди, в том числе и церковнослужители решительно сужают литургическое пространство до пределов прихода, монастыря, церковного помещения. При желании - до пределов отдельного богослужения. Думается, что в иконоведческой области узурпация понятия «Литургическое пространство» продиктована, большей частью, желанием подвести под то или иное исследование духовно-обоснованную доказательную базу. Такая позиция служит разрушению целостности представлений о мироздании. А всю церковную культуру стремится заключить в некую резервацию, в область использования предметов искусства в ритуальных целях. Иконописец здесь ни что иное, как экономическая единица, выполняющая заказ за вознаграждение, а критерии оценки – стилизованные под вкус и потребности заказчика каноны и уставы.

Мы забываем, что во вселенском масштабе искуснейший Изограф – это Бог. И большая часть Его произведений нам во временном мире недоступна. Но у нас есть, как дар Божий, некое эстетическое чувство, заставляющее иногда ощутить, что только Он способен это чувство удовлетворить. Отсюда стремление к совершенной красоте, здесь же и причина любой художественной деятельности. Фигура



«Космоса» в иконе Пятидесятницы изображается на черном фоне, передающем глубину непостижимости, и вселяющем надежду на беспредельность совершенства.

Именно стремление к Красоте Божьей обеспечивает возможность соучастия в ней временного человека. Но это относится уже только к части литургического пространства. К области, ограниченной миром, доступным нашему восприятию. В видимом творении мы замечаем только отблеск Красоты Божьей, который, тем не менее, воодушевляет на создание художественных произведений (включая, конечно, и музыку, и литературу и другие искусства). Если произведение так или иначе гармонирует с Божиим творением, то оно само по себе доставляет эстетическое удовольствие, имея, в свою очередь, отблеск Красоты Божественной. Если не гармонирует, то его так и называют – безобразным.

Таким образом весь мир служит «обеспечению» Литургии, имеющей в земном бытии особое переломное значение. И в христианских религиозных государствах это отражалось практически во всех эстетических сферах. И в быту, и в хозяйстве, и в градостроительстве, и в принципах архитектуры. Храмовые сооружения мыслились зодчими как архитектурные доминанты. На них ориентировалась вся градостроительная структура. В малонаселенной местности они становились облагораживающими символами присутствия Божьей Красоты в самой природе, в ландшафте. Изобразительные и прикладные искусства помогали сохранить духовное равновесие даже в заботах о материальных житейских потребностях. По мере секуляризации общества, это служение искусств не то чтобы прекратилось совсем, но стало, и становится все более, бессознательным. Не удивительно, что в эстетическую среду активно примешиваются суррогатные и даже откровенно негативные, а по сути демонические образы. Мир, в котором мы существуем, все менее соответствует своему истинному предназначению. А прячется эта проблема за внушенными понятиями о вкусовой широте, свободе эстетических предпочтений. Характерный признак – почти полная деградация области эстетического воспитания и просвещения. При существующем сейчас уровне духовного и эстетического воспитания невозможно говорить о свободе выбора. Современный человек, даже занимающийся художественным промыслом, просто не умеет отличить красивое от уродливого, доброе от злого (пусть ему кажется иначе). Путаница в наше время даже не во вкусовых предпочтениях, а в самих критериях оценки. Поэтому и духовная, и нравственная, и эстетическая среда сейчас формируется, в лучшем случае, стихийно.

Церковное пространство — это особая часть пространства литургического. Его невозможно изолировать от этой среды, и не нужно. Хотя многим знакомо чувство особой одухотворенности, охватывающее человека в храме. Особенно ярко оно ощущается, когда человек возвращается к суете обыденной жизни. После душевного подъема возникает опустошенность. Но неверно полагать, что это результат духовной обособленности церковного мира. Разделена, обособлена сама человеческая душа. Многие ищут в церкви тишины, умиротворения. Ищут и не находят. Или обретают нечто и вдруг теряют по той простой причине, что не это является целью. Церковь насаждена Господом для спасения человека, привлечения его к Горнему, исцеления от греха, и происходит это весьма болезненно. Церковь служит восстановлению цельности человеческой личности, а не релаксации после мирских забот.

Служение чувств является неотъемлемой составляющей молитвенной жизни. И оно направлено к той же наиважнейшей цели, а не к удовлетворению эстетических потребностей. А чаще всего современное богослужение оформляется именно с этой целью. Эстетическая безграмотность делает служение искусств в храме все более бесплодным. И наивно думать, что положение может исправить формальное соблюдение канонов. Мы настолько отвыкли от уважения каких бы то ни было авторитетов, что и каноны легко выдумываем сами. Очевидно, что несоблюдение канонов, правил неразумно. Корабль можно заставить плыть боком, но это затруднит достижение цели. Можно в качестве паруса повесить сеть, ведь она собирает множество рыб. Но она не «поймает» ветер. Но если кормчий не знает, и даже не хочет знать, где находится нос корабля - где корма и для чего предназначен парус, то как же он сможет применить правила мореходства. То есть, не относясь к церковному искусству со всей ответственностью, невозможно создать в храме молитвенное эстетическое пространство, содействующее верующим в достижении цели.

Я не преувеличиваю проблему. Современные храмы все чаще заполняются, в лучшем случае, стилизацией. И хорошо, если эта стилизация под классическое иконописание в рамках канонической иконографии. В состав икон и росписей все чаще включаются посторонние и нелепые изображения. Они не приносят много вреда только в том случае, когда люди, которым они предназначены, ничего в них не понимают. Но если образы узнаются, «прочитываются», то появляется соответствующий душевный отклик. Изображения, непосредственно не отражающие содержание богослужения, вносят противоречия в души молящихся и уж никак не могут соответствовать наименованию «Богословие в красках». Они порой выполняют задачи эстетического, нравственного или патриотического воспитания, но к молитве отношения не имеют. Пространство храма, в результате, превращается в клуб по интересам.

Приблизительно те же опасности претерпевает и современный церковный музыкальный ряд. Его восприятие из-за почти полного отсутствия духовно-музыкального воспитания построено на сопоставлении канонического церковного песнопения с «попсой». И часто далеко не с пользу первого.

Хочется призвать православных верующих вдумчиво относится к церковному искусству. Стремиться к эстетическому самообразованию, прививать своим детям полноценные представления о канонической церковной музыке и искусстве.

Протоиерей Владимир Артамонов

Концерт духовных песен и мастер-класс по знаменному пению



4 октября в помещении воскресной школы Покрово-Никольского храма состоялся концерт исполнительницы духовных песнопений Варвары Котовой. Известная московская исполнительница старинной музыки и фольклора подарила клайпедчанам очень необычный и душевный концерт. Ее репертуар – это большая копилка песнопений и духовных стихов, исполнявшихся на Руси многие века назад. Под звуки старинных инструментов — гуслей и колесной лиры — Варвара исполнила духовные стихи устной и письменной традиции. Живое звучание этих редких музыкальных инструментов в сочетании со светлой печалью текстов проникают в самую глубь христианской души. Своим музыкальным исполнением Варвара радует уже не впервые. На этот раз ее концерт сопровождался мастер-классами по знаменному пению, которые смогли посетить все желающие.

Конференция, посвященная 1000-летию памяти св. равноапостольного князя Владимира



5 и 6 октября благочинный Клайпедского благочиния протоиерей Владимир Артамонов принял участие в Международной научно-практической конференции «Владимир Креститель и судьбы русского мира: история, словесность, культура», которая проходила в Калининграде. Конференция организована Балтийским федеральным университетом им. И. Канта при поддержке Калининградской епархии РПЦ и была посвящена 1000-летию со дня преставления святого равноапостольного князя Владимира, широко празднуемого в нынешнем году Русской Православной церковью. Пленарное заседание и работа секций проходили в конференц-залах храма Христа Спасителя и храма Святого Александра Невского. Отец Владимир Артамонов на конференции выступил с докладом «Литургическое пространство» и изобразительное искусство.

Артамонова Маргарита, учитель-эксперт гимназии «Жалякальнё», зав. отделом искусства Клайпедского Просветительского центра святого Андрея Рублева на конференции прочитала доклад «Святой равноапостольный князь Владимир как основоположник христианского зодчества на Руси».

Также протоиерей Владимир Артамонов и Маргарита Артамонова 6 октября приняли участие в Круглом столе «Проблемы организации храмового пространства», проходившем в Малом зале Управления Калининградской епархии.

«Литература и православие»



7 октября в Клайпеде, в помещении гимназии «Жалякальне» состоялся педагогический семинар «Литература и православие».

Собравшиеся в аудитории гимназии слушатели (главным образом учителя-словесники и преподаватели религии) с большим вниманием прослушали лекцию «Идеалы семьи в «Повести о Петре и Февронии Муромских», которую прочитал Ужанков Александр Николаевич – доктор филологических наук, профессор, проректор по научной работе Литературного института им. А.М. Горького» (г. Москва). Дивногорцева Светлана Юрьевна – доктор педагогических наук, доцент, зав. кафедрой педагогики и методики начального образования Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (г. Москва) – познакомила слушателей с основными направлениями современной православной педагогики в лекции «Духовные доминанты православной педагогики». Дорофеева Людмила Григорьевна – доктор филологических наук, профессор Балтийского федерального университета им. И. Канта (г. Калининград) – представила и подарила гимназии свою новую книгу «Человек смиренный в агиографии Древней Руси».

В конце мероприятия состоялся Круглый стол «Православная издательская миссия в Клайпедском благочинии».

Организаторы семинара: Просветительский центр им. святого Андрея Рублёва Общества христианского просвещения «Слово», Балтийский федеральный университет им. И. Канта и гимназия «Жалякальне». Семинар проводился при поддержке Клайпедского благочиния Православной Церкви в Литве в рамках Международной научно-практической конференции «Владимир Креститель и судьбы Русского мира: история, словесность, культура. К 1000-летию памяти святого равноапостольного князя Владимира» (Калининград – Клайпеда – Вильнюс).

Покровские чтения в Вильнюсе



9 и 10 октября группа преподавателей религии общеобразовательных и воскресных школ Клайпедского благочиния стала участником Покровских педагогических чтений в Вильнюсе. Организатором мероприятия на тему «Доминанты православной культуры в русской словесности и педагогике» выступил Институт православного образования и воспитания Виленской и Литовской епархии РПЦ.

С открытой лекцией на тему спасения в русской словесности выступил доктор филологических наук, профессор, академик Академии Российской словесности, проректор литературного института имени Горького (г. Москва) Александр Николаевич Ужанков. С докладами об истории русской святости и православной педагогической культуре выступили доктор филологических наук Балтийского федерального университета имени И. Канта (г. Калининград) Людмила Григорьевна Дорофеева, доктор педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой педагогики и методики начального образования Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (г. Москва) Светлана Юрьевна Дивногорцева.

Кроме тем русской словесности выступающими были затронуты проблемы неформального воспитания в школах, вопросы взаимодействия и сотрудничества Церкви и семьи в области христианской педагогики. Интересное общение учёные и слушатели чтений продолжили за, любезно предоставленным организаторами мероприятия, чаем.

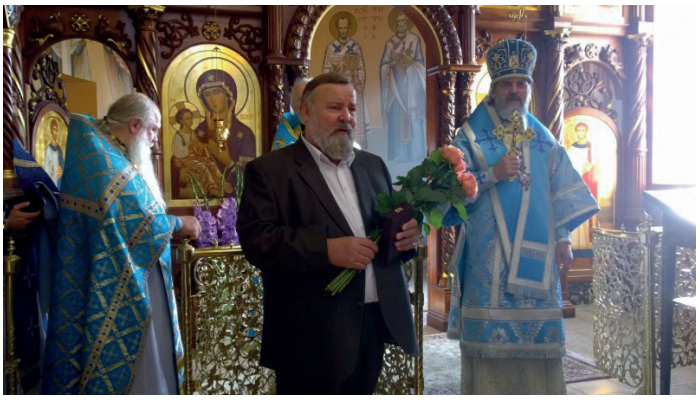
Священник Георгий Ананьев

Престольный праздник в Покрово-Никольском храме









14 октября в Покрово-Никольском храме Клайпеды отметили престольный праздник Покрова Пресвятой Богородицы. Богослужение возглавил архиепископ Виленский и Литовский Иннокентий. Владыке сослужили: настоятель храма прот. Григорий Негурица, прот. Виктор Тимонин, прот. Владимир Ринкевич, иерей Александр Оринка, иерей Иоанн Дюлай, иерей Георгий Ананьев, иерей Олег Приставко, диакон Сергий Казарин. После Литургии был совершен крестный ход с иконой Покрова Пресвятой Богородицы и провозглашено многолетие.

Владыка сердечно поздравил всех присутствующих прихожан и священнослужителей со светлым праздником, призвав к непрестанной молитве Пресвятой Богородице – вечной заступнице и покровительнице христиан перед Богом. Не только просьбы, но и слова благодарности должны ежедневно возноситься к Божией Матери, по милости которой исполняется всякая молитва и просьба. В своем слове владыка отметил, что даже самое маленькое дело во имя Церкви является благодатным и служит на спасение нашей души.

В этот праздничный день за особый вклад и труды на благо Православной Церкви юбилейной медалью «В память 1000-летия преставления равноапостольного великого князя Владимира» были награждены А. П. Попов и В.М. Стефанов.

Фото Алины Томан





13 октября в Клайпедском храме Всех русских святых Всенощное бдение праздника Покрова Пресвятой Богородицы возглавил архиепископ Виленский и Литовский Иннокентий

«По следам Библии»



16 октября в Клайпеде, в Центре национальных культур, состоялось открытие фотовыставки «По следам Библии». В экспозиции представлено 65 фотографий, выполненных протоиереем Олегом Штельманом – настоятелем Шауляйского храма Петра и Павла – во время его поездок на Святую Землю в 1012 – 1014 годах. Выставка вызвала большой интерес клайпедской публики. На вернисаже собралось большое количество зрителей: представители общественных и национальных организаций, ветераны войны, духовенство и прихожане православных храмов Клайпеды. На мероприятии присутствовали благочинный Клайпедского округа протоиерей Владимир Артамонов, Генеральный консул России в Клайпеде А. Г. Грачев, почетный консул республики Беларусь Н. Логвин,. Для собравшихся отец Олег исполнил песни духовного содержания, в том числе собственного сочинения.

Выставка фотографий «По следам Библии» организована при поддержке белорусской общины г. Клайпеда. В Центре национальных культур она пробудет до середины ноября, затем планируется ее передвижение в Белоруссию, где оценить творческий труд отца Олега смогут жители Минска, Лиды и Молодечно.

«Укрывает нас Покровом Богородица сама»



Под таким названием в день Покрова Пресвятой Богородицы – 14 октября – в помещении Воскресной школы Покрово-Никольского храма открылась выставка детских рисунков из фондов Международного конкурса «Славянский родник». В ней представлены работы детей из России, Украины, Белоруссии, Болгарии, Казахстана.

За последние два года в стенах Воскресной школы можно было увидеть несколько выставок детских работ, присланных многих городов и стран на этот конкурс: «Рождество Христово», «Крещение Господне», «Пасха – праздников Праздник», «Преподобный Сергий Радонежский», «Город у моря».Одновременно действуют ещё две фотовыставки «Клайпеда. Море. Корабли» (автор Виктор Мажуга) и «Морские мотивы» (автор Эльвира Григонавичюте).

Экспозиции можно посетить: в рабочие дни (кроме понедельника) с 16 до 18 час., в субботу и воскресенье – с 11 до 13 час.

Покровская ярмарка

18 октября после воскресного богослужения в стенах Воскресной школы Покрово-Никольского храма была проведена Покровская ярмарка. Это – и выставка поделок, и чай с пирогами, и театрализованное представление с коробейниками и театром Петрушки. Гости ярмарки, а их собралось более ста человек, познакомились с традицией Покровских ярмарок, которые проводились на Руси после сбора урожая.

Ученики Воскресной школы эмоционально инсценировали сам процесс ярмарки, участвовали в играх, а взрослые смогли посостязаться в интересных конкурсах. Режиссёр Ирина Панова, руководитель театральной студии «Родничок», готовит детей к участию в международном конкурсе будущего года. «Покров», который будет проходить в Вильнюсе.

Престольный праздник храма Иверской иконы Божией Матери в Паланге

26 октября, в день перенесения списка Иверской иконы Божией Матери с Афона в Москву, верующие г. Паланга праздновали престольный праздник своего храма.

Торжественное богослужение возглавил благочинный Клайпедского благочиния протоиерей Владимир Артамонов. Ему сослужили клирики Клайпедского и Виленского благочиний: настоятель игумен Алексий (Бабич), игумен Нестор (Шмидт), протоиерей Григорий Негурица, протоиерей Виктор Тимонин, протоиерей Евгений Руденко и диакон Константин Томан. По окончании Божественной литургии благочинный прот. Владимир Артамонов поздравил прихожан и гостей храма с праздником, пожелав им духовной крепости и заступничества Пресвятой Богородицы.







АВТОБУСНЫЕ ПАЛОМНИЧЕСКИЕ ПОЕЗДКИ

по благословению настоятеля прихода Всех русских святых о.Петра Олехновича

Приглашаем поклониться святыням!

6-8 ноября
Рижская Спасо-Преображенская пустынь (г. Елгава, Латвия). Рижский Троице-Сергиев женский монастырь (г. Рига, Латвия)

14-15 ноября и 5-6 декабря
Виленский Свято-Духов монастырь (г. Вильнюс), Михново, Вевис

22 ноября (воскресенье, без ночевки)
Православные храмы Лиепаи (Латвия)

28-30 ноября
Свято-Успенский Псково-Печерский монастырь (Россия, Псковская область).

11-13 декабря и 18-20 января (на Крещение)
Успенский женский монастырь, Пюхтицы (Эстония).

18-20 декабря
Екабпилсский Свято-Духов мужской монастырь (Латвия)

Также набираются экскурсионные группы на поездки в ноябре, декабре, январе:
Кафедральный Собор Благовещенья Пресвятой Богородицы к чудотворной Сурдегской иконе Божьей Матери, Каунас (по субботам, без ночевки)
Свято-Елисаветинский монастырь (Беларусь, Минск).
в Супрасль (Польша), Троице-Сергиеву Лавру. Православные Храмы, монастыри Москвы, Новый Иерусалим, а также в Тихвин, Валаам, Новгород (Россия) Нужна виза в Россию
Калининград (Россия) Двухдневная программа Свято-Елизаветинский монастырь под Славском, Калининградская область.
г. Бари (Италия) к Николаю Чудотворцу.

Дополнительная информация и запись на экскурсии по тел: **8-698-88536**

Примечание. Для поездок в Белоруссию и Россию нужна виза. Документы на оформление визы в Россию подаются за 10 дней до поездки.

Интервью с художником Андреем Курковым – руководителем бригады иконописцев, работающих над росписью храма Христа Спасителя в Калининграде



Художник Андрей Курков

– Как сложилось, что именно Ваша бригада стала расписывать Калининградский Храм Христа Спасителя?

– Лет пять назад я узнал о предстоящей работе, но как-то получилось, что эта работа тогда не состоялась. И вот Святейший Патриарх Кирилл уже конкретно обратился, потому, что им высоко была оценена наша роспись в Николо-Угрешском монастыре.

– На какой стиль из прошлого Вы ориентируетесь в своем творчестве?

– Этот стиль, востребованный в конце XIX века, можно условно обозначить как палехская живопись. Наша роспись в Спасо-Преображенском соборе, понравилась Патриарху, и он хотел, чтобы в таком же стиле был расписан собор в Калининграде.

– Работа над эскизами росписи продолжалась восемь месяцев. Какие основные трудности она заключала?

– Очень важное требование Патриарха было, чтобы орнамент был как в московском храме Христа Спасителя, что было достаточно сложно сделать, потому что архитектура здесь совсем другая, и те орнаменты, которые свободно располагаются в более свободной архитектуре (не такой устремленной вверх, а тяготеющей к куполу) сложно было положить на стены данного пространства. Поэтому эскизы неоднократно переделывались, и в основном речь шла об орнаментах. И вот на четвертый раз святейший благословил работу.

Мы в своей работе берем стилистический опыт, который был в XIX веке. Это не те палешане, которые работают сейчас, и которые воспитаны на шкатулках, только сейчас начинают как-то… Все-таки в XIX веке это была мощная школа, традиция. Сафоновы – знаменитые подрядчики – отец и сыновья, они работали по реставрации живописи самых известных древних храмах. Наши реставраторы иногда их называют «могильщиками древнерусской живописи», но на тот момент они занимались реставрацией, так как она тогда, в XIX веке, понималась. На самом деле, они все делали на то время очень грамотно, и отношение к живописи было максимально щадящее.

– Но это уже конец XIX века – Сафоновы?

– В 70-е годы XIX века – первые росписи. Одна из них – первый этап росписи Покровского собора на Орловском кладбище, в Благовещенский собор в Казанском кремле – тоже 70-й год. Причем тогда, когда в 70-м году Николай Сафонов укрепил фрагменты живописи XVIII века, все было укреплено, потом только поверх укрепленной живописи было расписано маслом. У великого князя Николая Николаевича в 70-м году, знатока стиля, который объездил всю Европу и понимал толк в архитектуре и в живописи, это вызвало полный восторг. Это все тогда называлось византийской живописью, на фоне академической живописи – сплошной в наших храмах – это воспринималось как чисто византийская живопись. Спустя 30 лет, когда сыновья Сафоновы как бы поновили роспись: что-то прописали, что-то переписали, это вызвало полное отторжение культурной общественности: говорили, что это грубая малярная живопись, которая закрывает древние образцы.

От древней живописи осталось, кстати, не так много. И при реставрации, когда параллельно в Казани строилась мечеть, которая как бы восстанавливалась, в очень шаткие 90-е годы, когда все старались отделиться, в том числе и Казань. Неспокойно очень было... И вот как бы на паритетных началах договорились: мы восстанавливаем Благовещенский собор и восстанавливаем мечеть. На самом деле это совершенно разные были уровни финансирования, и работа из-за недостатка финансирования продолжалась очень долго. Была раскрыта часть древней живописи XVII века, первое изображение иконы Казанской Божией Матери в монументальной живописи – в алтарной



Интервью записано 6 октября в ходе работы конференции «Владимир Креститель и судьбы русского мира», проходившей в Калининграде. На фото с художником Андреем Курковым: Инна Аполонская, искусствовед (г. Калининград), протоиерей Владимир Артамонов, Маргарита Артамонова, Оксана Губарева, искусствовед (Санкт-Петербург), Людмила Дорофеева, профессор Балтийского университета им. Канта (Калининград)



Фрагменты росписи Храма Христа Спасителя в Калининграде

части Благовещенского собора. Интересный факт: в архивных материалах в 70-е годы мастеров называли «крестьяне села Палех», а начале XX-го века, когда делалось поновление, это уже были «господа реставраторы», но при этом полное приятие и восторг первых лиц государства вначале сменилось полным отторжением работы «господ реставраторов».



– Вы сам из Палеха?

– Нет, я москвич. Но мне, как реставратору, много приходилось работать с палехской живописью. И одно дело, когда ты смотришь по книгам, другое дело, когда пальцами можешь пощупать слои: как это писалось: последовательность слоев, лессировки, все это не только видишь, но и чувствуешь руками.

– Для художника это очень важно…

Конечно, это очень важно. Ну и, конечно, технически мы следуем этим принципам. А вдохновляемся мы Рублевым, стараемся все-таки смотреть больше на Рублева. Потому что стилистические приемы, на мой взгляд – это дело вторичное. В разных стилях, в разные эпохи создавались замечательные произведения, и создавались какие-то проходные вещи.

– А с Вами работают все местные художники, или Вы кого-то привезли с собой?

– Я привез с собой несколько художников, сейчас четыре человека работают, и еще работал один человек из Палеха, но я вынужден был оторвать его, можно сказать, от сердца, на другой храм (тоже в Калининграде), потому что получалось, что некому было там работать. Но зато в работу включились калининградские иконописцы.

– Когда Вы планируете закончить свою работу, есть какие-то обозримые контуры?

– Видимо, через полтора года, потому что сейчас темпы должны возрасти, и работа должна пойти веселее, т.к. все уже вошли во вкус, в курс дела. На самом деле пришли очень хорошие калининградские иконописцы – и как люди, и как мастера. Необычная техника для многих, и вот какое-то время должно было пройти…

– Вы акрилом пишите?

– Нет, мы пишем маслом, как исторически техника сложилась…

– Маслом? Интересно, сейчас ведь в основном акрилом пишут…

Пишут акрилом, пишут и силикатными красками. Не так часто, но пишут и маслом.

– Вы что-то добавляете в масло, чтобы не было «масло масляным», т.е. чтобы не было этого масляного блеска?

– Сейчас есть современные лаки. Живопись покрываем немецкими матовыми лаками: получается как тонкое стекло, которое дает рассеивающий эффект. И они достаточно прочные. И если при реставрации до сих пор используется глютин, в состав которого входит именно воск, чтобы была обратимость, т.е. чтобы можно было легко его удалить, то здесь, наоборот, нужна прочность, чтобы можно было без труда смыть копоть с поверхности лака. У масла, может быть, есть много недостатков, но положительным является именно то, что копоть можно снимать бесчисленное количество раз.

– Но очень большая тогда возникает проблема с грунтовкой…Да?

– Да, но мы применяем очень прочный на основе гипса немецкий материал, и для того, чтобы связать его с красочным слоем, мы оклеиваем его самым тонким стеклохолстом, потом наздиром шпаклюем, этот тончайший слой насквозь пропитывается олифой, красками, и создается монолит – единое сцепление. Потому что без этого от очень прочной поверхности краска может потом отслоиться – в силу перепада влажности, температуры. Я бы сказал, что этот собор представляет собой инженерный шедевр, потому что взято все как бы в ковчег: барабаны, и другие наиболее проблемные места, которые особенно подвержены перепаду температуры. Создан второй уровень – там возникает воздушная прослойка, что изолирует красочный слой от внешней среды. Подвесные ложные своды сделаны на сетке – это немецкая технология XIV века. Все это сделано на достойном инженерном уровне, так что вполне допустимы некоторые технологические риски в живописи.

– Скажите, а вот само пространство интерьера храма не вызвало какие-то сложности в расположении сюжетов?

– Конечно, вызвало, потому что внутренняя структура собора очень сложная, и она нестандартная. Поэтому сложности были, безусловно. Увязать архитектуру с росписью трудно, но – это вещь совершенно необходимая.

– А есть какая-то доминирующая тема?

– Конечно, есть. Это Собор Христа Спасителя, поэтому домостроительство Божие – есть главная тема, где, совершенно естественно, Вседержитель в центре. На сводах располагаются праздники, где Божественная Природа Христа выявилась с наибольшей полнотой – это Преображение, Вознесение, Крещение, на золотых фонах, естественно.



– Сусальное золото используете?

– Объем очень большой, и если бы мы везде использовали сусальное золото, это были бы просто совершенно немыслимые затраты. Поэтому мы использовали наряду с золотом акриловую имитацию. Но это надо располагать так, чтобы не было ощущения, что как бы по бедности взяли и заменили, а сопоставить два материала, выделить главные и значимые части золотом, так, чтобы это носило осмысленный характер.

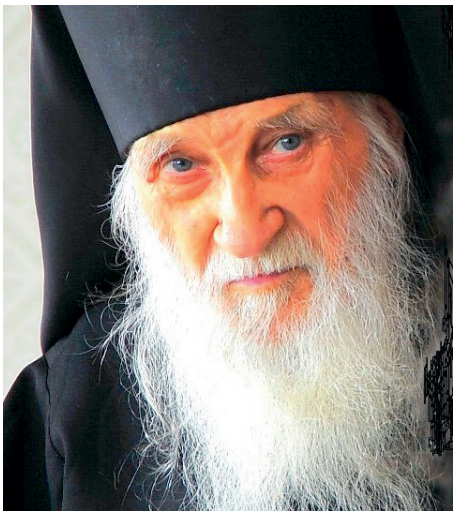
По стенам будут располагаться в три яруса композиции, которые представят некий смысловой акцент – это чудеса Христовы. В северо-восточной части, которая ближе всего к жертвеннику – это Страсти Христовы, Распятие. Вверху изображен Ангел Великого Совета. Интересно, что под этим изображением находится надпись, которую из-за карниза никто никогда не увидит. Но, тем не менее, очень важно, чтобы эта надпись существовала. Славословие Богу, конкретно: «С высоты снизшел еси, Благоутробне, погребение приял еси тридневное, да нас свободиши страстей, Животе и Воскресение наше, Господи, слава Тебе». Как правило, в таких случаях говорят, что люди не видят, а Бог видит, Ангелы видят, но даже и для человека то, что не видно, то, что скрыто, все равно влияет на жизнь человека. Такие вещи очень важны.

– Скажите, сюжеты, и порядок их расположения, обсуждались с Патриархом?

– Святейший предложенный вариант внимательно просмотрел, благословил и как куратора прислал нам в помощь отца Леонида Калинина, настоятеля Клементовского храма в Москве, который является членом Комиссии по художественному убранству при Патриархии. Он периодически приезжает, и какие-то вещи – может быть, не сами композиции – а какие-то тонкие акценты обсуждаются. Так что ведется творческая работа, очень интереснейшая для всех, кто в ней участвует, физически очень тяжелый, но очень радостный труд.

Вопросы задавала
Маргарита Артамонова

К 100-летию игумена Русского на Афоне Пантелеимонова монастыря схиархимандрита Иеремии (Алехина)



22 октября 2015 года исполнилось 100 лет со дня рождения игумена Русского на Афоне Свято-Пантелеимонова монастыря схиархимандрита Иеремии (Алехина).

Схиархимандрит Илий (Ноздрин):

Для человеческой жизни 100 лет — немалый срок. Вся жизнь человека должна быть в Боге — источнике спасения, вечной радости, вечного покоя души и бессмертия. Христос победил смерть и ад, поэтому для души, пребывающей в Боге, нет смерти. Когда же человек отходит от Бога, он постепенно умирает душой. Каждый человек, сколько бы он ни прожил, имеет только два пути: приближение или удаление от Бога.

Отец Иеремия был всегда с Богом. Многое Господь попустил ему пережить. Промысл Божий закалял его веру. Несколько раз в одночасье рушился окружавший его мир и порядок жизни, гибли близкие и дорогие люди, но он, как Иов, остался верен Богу, не отступил от него. Как Авраам, всю жизнь он скитался с места на место, но не возроптал, а смиренно покорялся Промыслу Божию, и благодарил Бога. И вот он достиг, наконец, Святой Горы, как Авраам Земли обетованной, и здесь стал отцом множества чад.

Став игуменом Пантелеимонова монастыря, он трудился наравне со всеми монахами, не поднимал высоко голову, не хвалился, что он начальник, но всегда держал себя, как простой монах, и за это его все любили и уважали. Он никогда не повышает голоса, не кричит на монахов, но хочет, чтобы все было по совести, по любви, по страху Божию. Много служил и служит до последних дней, трудясь, не жалея нисколько своих сил. Никогда не было у него, да и сейчас нет, упадка духа или уныния, несмотря на физическое состояние. И это потому, что ум его и сердце в Боге.

Вся жизнь отца Иеремии всегда с Богом. Он прошел жизненный путь достойно, по-христиански, и достиг высокого духовного уровня.

Архиепископ Берлинский Марк:

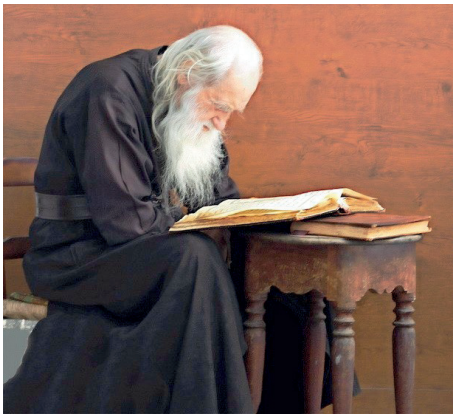
«Дніе лѣ́тъ на́шихъ въ ни́хже се́дмьдесятъ лѣ́тъ, а́ще же въ си́лахъ, о́смьдесятъ лѣ́тъ, и мно́жае и́хъ тру́дъ и болѣ́знь: я́ко прiи́детъ кро́тость на ны́, и нака́жемся» (Пс. 89:10). Далеко превзошел отец Иеремия грань, поставленную псалмопевцем. Не сомневаюсь, что Господь дает ему такой возраст, чтобы перед глазами молодых монахов был наглядный, живой пример пути истинного монашеского подвига.

Помню приезд отца Иеремии на Афон в середине 70-х годов. В Свято-Пантелеимоновом монастыре тогда подвизалась маленькая горстка монахов. Были старые монахи, поселившиеся в начале века, а были и новые, недавно прибывшие из плененной России. Отец Иеремия своим тихим нравом сумел найти правильный, равночестный подход как к тем, так и к другим. Всех он обнял своей отеческой любовью. Когда мы утром перед полунощницей подходили к нему под благословение, мы не могли не чувствовать ту внутреннюю радость, с которой он каждого включал в свою молитву.

Постепенно мы поняли, чем он выделяется среди нас: своей скромностью, кротостью и смирением. Отец Иеремия не любил громких слов, но просто шел вперед своими делами. Первый на службе с утра, последний в церкви вечером. Между богослужениями — труд телесный. Монастырь был в упадочном состоянии. Братии мало, дел без конца много. Не хватало рук для насущных работ. Не было самых простых инструментов. Отец Иеремия не смущался этим — он трудился с утра до вечера. Постепенно он приучил каждого монаха к тому или иному послушанию.

И в результате мы сегодня имеем перед собой цветущую обитель, отремонтированные храмы и корпуса, и главное — живую братию. Это самый драгоценный дар, который отец архимандрит Иеремия дает русскому афонскому монашеству. Он сумел перенять от старших монахов дух того русского монашеского подвига, который донесли наши отцы до нас, и передать его молодому поколению. Благодарим Господа за такого настоятеля и путеводителя!

По материалам портала «Русский Афон» Патриархия.ru



Пастырское служение схиархимандрита Иеремии

Наверное, нет такого православного христианина, кто не мечтает на своем жизненном пути повстречать подлинного духоносного и опытного наставника и старца. Однако в современном міре таких носителей и учителей живого святоотеческого наследия с каждым годом становится все меньше. Живя в міру, пребывая в постоянной материальной суете, крайне сложно без отеческой духовной поддержки хранить заветы Святых Отцов и нести подвиг внутренней, умной молитвы. Но есть еще нетронутые уголки на земле, где эти традиции и наследие сохраняются в неповрежденном виде и чистоте по сей день. Среди них, без сомнения, одно из первых мест продолжает занимать Русский на Афоне Свято-Пантелеимонов монастырь, где стараниями игумена обители схиархимандрита Иеремии (Алехина) до сих пор строго блюдутся древние афонские аскетические традиции и непрестанное молитвенное делание.

Отец Иеремия – удивительная и яркая личность среди современного православного монашества. Он воистину является подлинным духоносным старцем, через которого русский православный человек и в наше время имеет возможность прикоснуться к духовному наследию великих старцев прошлого.

Жизнь отца Иеремии (в миру Алехин Яков Филиппович) преисполнена скорбей, лишений и даже гонений за веру. Через него как бы сохраняется тонкая незримая духовная связь с прежней дореволюционной Россией, со Святой Русью. Родился он 9/22 октября 1915 года на хуторе Ново-Русском (область Войска Донского) в благочестивой православной казачьей семье. С приходом к власти большевиков и началом гонений на веру вся их семья была репрессирована и сослана

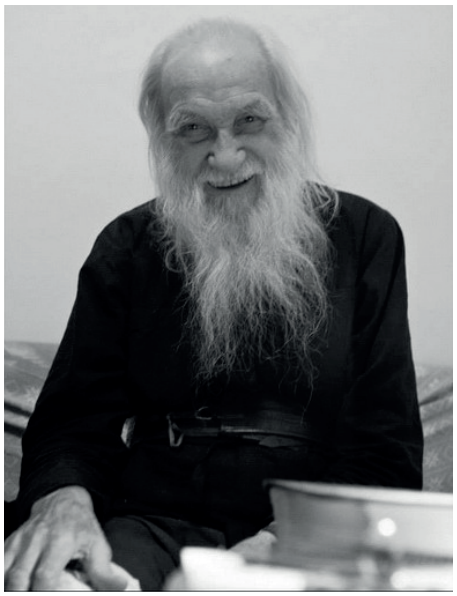
в Сибирь, где родители погибли, а Яков остался сиротой. Будучи сыном «врагов народа», да еще и верующим, он, в отличие от большинства сверстников, и помышлять не мог об учебе в советских вузах. Не желая отрекаться от своих родителей, от их заветов и родной православной веры, он отказывается вступать в безбожный комсомол. Скитаясь по стране, в 1930-е гг. он переезжает на Украину, где в 1935 г. устраивается на работу простым рабочим на металлургическом заводе в Мариуполе, при этом не прекращая тайно посещать богослужения.

На заводе Яков Алехин проработал до 1941 г., зарекомендовав себя как ответственный и трудолюбивый работник. При немецкой оккупации Украины в 1941 г. он был насильно угнан на тяжелые работы в Германию. В 1945 году репатриирован на родину. С 1945 по 1952 годы работал рабочим на хлебозаводе № 2 в Луганске (Украина).

В этот период будущему старцу довелось претерпеть немало новых испытаний и даже гонений за веру, но все это не сломило, не поколебало его веры. Более того, новая волна атеистического наступления на религию при Хрущеве сподвигла его к принятию решения окончательно уйти из міра и всецело посвятить свою жизнь служению Богу.

В 1956 году Яков Алехин поступает в Одесскую духовную семинарию (где учился вместе с будущим Предстоятелем УПЦ Митрополитом Владимиром (Сабоданом) Киевским и всея Украины, – прим. авт.). Одновременно он нес послушание в Одесском Свято-Успенском мужском монастыре. Уже 17 января 1957 г. он принимает монашеский постриг с именем Иеремия. И в том же году, 25 января, рукоположен в иеродиакона, а в следующем 1958 году, 27 января, – во иеромонаха. Духовником и наставником о. Иеремии в этот период становится выдающийся подвижник, бывший насельник Ново-Фиваидского скита Свято-Пантелеимонова монастыря на Афоне схиигумен Кукша (Величко, + 1964), ныне причисленный к лику святых. Также в Одессе отец Иеремия близко сходится с многократно гонимым за веру исповедником и узником сталинским концлагерей схиархимандритом Пименом (о. Малахией Тишкевич, +1984), который до ареста в 1937 г. служил в Чернигове и был сподвижником схиархимандрита Лаврения (Проскуры, +1950). Эти старцы и исповедники веры оставили неизгладимый след в душе о. Иеремии, повлияв на его духовное становление и всю последующую жизнь.

В начале 1960 гг., узнав, что из Псково-Печерского монастыря некоторые из монахов будут направлены на служение в



Русский на Афоне Свято-Пантелеимонов монастырь, отец Иеремия по совету бывшего насельника этого афонского монастыря преп. Кукши Одесского тоже подает соответствующее прошение. Но попасть на Афон в те годы было крайне сложно. Целых 14 лет довелось о. Иеремии ждать разрешение. И все же, несмотря на все сложности, 26 августа 1974 года в письме № 432 патриарх Константинопольский Димитрий сообщил, что из шести заявленных монахов из СССР только двум дано разрешение на поселение на Святой Горе Афон. Из этих двух на следующий год, в апреле 1975, только один смог прибыть на постоянное жительство на Афон — отец Иеремия (Алёхин). С тех пор он ревностно и безвыездно подвизался на Святой Горе.

В Русском на Афоне Свято-Пантелеимоновом монастыре отцу Иеремии довелось неустанно трудиться над его восстановлением. В этот период обитель переживала период упадка. Поэтому его возрождение – это одна из главных заслуг отца Иеремии. В 1975 г. отец Иеремия удостоен сана архимандрита. 10 апреля 1976 г. он был избран братией общим духовником Афонского Свято-Пантелеимонова монастыря. В декабре 1978 г. был избран наместником игумена, а 5 июня 1979 г. патриархом Константинопольским утвержден в должности игумена русского афонского монастыря. Торжественная интронизация состоялась 9 июня того же года. В 2006 г. по афонской традиции отец Иеремия принял постриг в великую схиму.

17 октября 2013 г., во время посещения Свято-Пантелеимонова монастыря, Константинопольский Патриарх Варфоломей наградил его правом ношения патриаршего наперсного креста.

Несмотря на столь преклонный возраст, старец Иеремия и сейчас не только неустанно несет молитвенный подвиг, но и по-прежнему продолжает заботиться об обители, и даже готовится вместе с братией Свято-Пантелеимонова монастыря отметить юбилей 1000-летия русского монашества на Святой Горе, который будет праздноваться в 2016 году.

В наш суетный век подвиг служения отца Иеремии являет собой редкий, но яркий пример духоносного старчества, унаследованного через духовную преемственность от святых новомучеников, исповедников веры и старцев прошлого, среди которых важную роль сыграли как преп. Кукша (Величко) и схиархим. Пимен (Тишкевич), так и прежние подвижники и старцы Русского на Афоне Свято-Пантелеимонова монастыря, от которых батюшка перенимал живой опыт и традицию афонского подвижничества и внутреннего делания.

Без малого 40 лет отец Иеремия не покладая сил трудится над возрождением Свято-Пантелеимонова монастыря на Святой Горе. И нынешний расцвет русской святогорской обители – это результат его многолетних и неустанных трудов, забот и молитв. Благодаря усилиям старца Иеремии Русский на Афоне Свято-Пантелеимонов монастырь до наших дней свято хранит древние афонские уставы, совершая непрестанную молитву ко Господу о спасении нашего грешного міра. Обитель остается как бы нетронутым «уголком Святой Руси», где до сих пор в чистоте и непорочности сохраняются и блюдутся духовные традиции, как Святой Горы, так и Святой Руси. Пребывая в монастыре, молясь на ночных богослужениях, общаясь со старцем Иеремией и другими подвижниками обители, по свидетельствам многих паломников, их не покидало ощущение, что они как бы переместились в «иное время»… Это действительно так, поскольку в Свято-Пантелеимоновом монастыре, благодаря стараниям игумена обители, все насельники обязаны нести нелегкий труд непрестанного молитвенного делания. И эти молитвы русских афонских монахов преображают и защищают не только обитель, но их Родину, и весь мір, обеспечивая над ними своего рода благодатный покров. Поэтому и к подвижникам Русского на Афоне Свято-Пантелеимонова монастыря вполне применимы слова нашего великого писателя Ф.Достоевского о том, что этот мір до сих пор еще держится лишь благодаря тайным подвигам немногочисленных старцев, сокрыто от міра, денно и нощно в глубине сердца возносящих свою сугубую молитву ко Господу и вымаливающих у Него наши грехи и отступления.

Сергей Шмель http://www.pravoslavie.ru/smi/print67804.htm

Паломническо-эдукационная поездка в Германию

С 23 по 28 октября сего года, состоялась поощрительная поездка для участников богословского турнира и учеников воскресных школ нашей епархии.

По благословлению архиепископа Виленского и Литовского Иннокентия ребята отправились в Германию. Организатором поездки было Православное братство Литвы, окормлял и духовно поддерживал нас в поездке священник Сергий Румянцев.

Первой остановкой был Свято-Георгиевский монастырь, расположенный в местечке Гетшедорф, на берегу красивейшего озера. Была проведена экскурсия по монастырю, отслужен молебен в строящемся храме, а затем – встреча с немецкими скаутами, которые познакомили ребят с особенностями этого движения, были проведены интересные командные игры.

Далее наш путь лежал в г. Потсдам, где мы посетили храм Александра Невского. Утром следующего дня нам посчастливилось участвовать в Божественной литургии в г. Дортмунде. Троицкий храм поразил нас своей теплой атмосферой, радушием и простотой. Литургия шла на двух языках. После окончания Богослужения весь приход, без исключения, был приглашен на трапезу, которая проходила прямо в храме.

Следующая остановка – Кельн. Но в этот день мы на экскурсию не попали, т.к. в центре города проходили демонстрации. Ночевка была запланирована в воскресной школе храма в честь св. великомученика и целителя Пантелеимона. После вкуснейшего ужина, нас познакомили с историей храма, с историей г. Кельна и знаменитым Кельнским собором, в котором пребывают мощи трех волхвов. Все, кто преодолел 570 ступеней и поднялся на вершину собора, отметили великолепный и незабываемый вид.

Конечным пунктом нашей познавательной поездки стал Берлин. Наша группа совершила обзорную автобусную экскурсию, а 4-часовая экскурсия с гидом дала возможность поближе познакомиться с главными достопримечательностями столицы Германии.

Эта поездка объединила и сдружила ребят из различных приходов нашей епархии. Прощаясь, ребята договорились встретиться на Богословском турнире и в лагерях.

И еще, хотелось поблагодарить всех, кто принял участие в подготовке этой поездки: настоятеля храма Всех Русских Святых о.Петра, родителей, организаторов и учеников, проявивших терпение и христианские качества в этой поездке!

Наталья Дьякова









Благовѣстникъ

Международный открытый грантовый конкурс Православная инициатива 2014-2015

Редакция:
Телефон +370 655 33036
Эл. почта a.rubliovo@gmail.com
Эл. версия http://blagovestnik.lt/blagovestnik