...слово Божие живо и действенно и острее всякого меча обоюдоострого... (Евр. 4:12-13)

БЛАГОВѢСТНИКЪ

ИЗДАНИЕ КЛАЙПЕДСКОГО БЛАГОЧИНИЯ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В ЛИТВЕ №7 июль 2015г.

Иоанн Предтеча: Предшественник новой жизни

Это о нем Христос сказал: «… из рожденных женами не восставал больший Иоанна Крестителя; но меньший в Царстве Небесном больше его » (Мф. 11: 11, ср.: Лк. 7: 28). Удивительные слова! Оказывается, все ветхозаветные пророки уступают этому человеку, который вроде бы не сделал ничего особенного — просто призвал народ к покаянию, указал на Иисуса… Он не выводил народ из рабства, как Моисей, и не произносил цветистых речей, как Исайя. Почему же он оказался «больше» их и в каком смысле можно понять это «больше»?



7 июля – Рождество Иоанна Предтечи

На стыке Заветов

Церковь тоже принимает этот масштаб, посвящая Иоанну целый ряд праздничных и постных дней: зачатие (6 октября по новому стилю); рождество (7 июля); усекновение главы (11 сентября); первое и второе обретение главы (8 марта); третье обретение главы (7 июня), не говоря уже о перенесении десницы с Мальты в Гатчину при императоре Павле (25 октября, сегодня эта святыня находится в черногорском городе Цетинье, куда ее неведомо как вывезли после революции). Наконец, его память, т. н. «собор», отмечается и в день после Крещения (20 января).

Под именем пророка Яхьи почитают его и мусульмане; особую роль отводили ему в своем богословии самые разные религиозные учения и секты древности – например, гностики и манихеи. И даже знаменитое празднество Ивана Купала (его отмечают далеко не только на Руси) в церковном календаре не что иное, как день рождества Иоанна, хотя здесь наверняка старинные языческие обычаи в сознании народа просто соединились с датой христианского праздника. Иоанна считали и считают своим небесным покровителем многие общины, города, провинции и корпорации — например, канадский Квебек и Мальтийский рыцарский орден, а с ним и все островное государство Мальта.

Более того, мы читаем в Евангелии, что и при жизни Иоанна к нему стекались толпы народа, у него было множество учеников, и даже духовные вожди иудаизма специально отправляли к нему гонцов, чтобы спросить, кем он себя считает. Но в чем же причина такой популярности?

Он — первый, кого мы встречаем в Новом Завете; о его зачатии и рождении рассказывает подробно евангелист Лука. Его родители, священник Захария и его жена Елисавета, долгое время были бездетны (как, например, родители ветхозаветного пророка Самуила), и о грядущем рождении сына Захария узнал непосредственно от архангела Гавриила. Вообще, в его истории мы встречаем очень много деталей, напоминающих нам о Ветхом Завете, — и вместе с тем каждая из них ведет к новозаветному Откровению. Соединение двух Заветов мы видим и в том, как встретились Иисус и Иоанн, когда еще каждый из них был во чреве своей матери.

Юная Мария, которой тот же архангел Гавриил возвестил о рождении Сына, поспешила к Елисавете, своей родственнице преклонных лет, бывшей уже на шестом месяце беременности. Как повествует Лука, « когда Елисавета услышала приветствие Марии, взыграл младенец во чреве ее» (1: 41) — кто-то счел бы это простым совпадением, но Елизавета увидела в этом радостное приветствие. Евангелист подчеркивает, что это было действие единого Святого Духа.

Главным в Новом Завете было служение Иисуса, но Иоанн был тем, кто должен был приготовить народ к этому служению, и знак об этом был дан еще до их рождения. Именно поэтому церковная традиция называет его Предтечей, то есть «предшественником».

Проповедник новых смыслов

Дату начала его проповеди точно сообщает нам Лука: « пятнадцатый год правления Тиверия кесаря», то есть 28-й или 29 год н. э. Сам Иоанн жил в пустыне, носил грубую одежду из верблюжьей шерсти и питался саранчой и диким медом — то есть буквально тем, что можно найти в пустыне. Это, пожалуй, пример самого строгого аскетизма, какой только можно найти во всей Библии. Одновременно это признак беспредельного доверия Богу: человек совершенно не заботится о собственном пропитании, зная, что все действительно нужное ему пошлет Бог.

Аскет и пламенный проповедник, от остальных он не требовал никакого особенного аскетизма — только верности Богу. Однажды к нему пришли воины — а в те времена Палестина была оккупирована Римом, так что для большинства евреев

эти воины были коллаборационистами вроде наших власовцев — и спросили, что им делать. Они, наверное, ожидали, что он потребует от них немедленно отказаться от сотрудничества с римлянами, велит бежать в пустыню, поститься и молиться целыми днями… Иоанн сказал только: «…никого не обижайте, не клевещите, и довольствуйтесь своим жалованьем» (Лк. 3: 14) — и тем самым раз и навсегда оправдал для христиан воинское ремесло. Оказывается, от солдат требуется честно выполнять свои обязанности, не прибегая к насилию и грабежу, и большего с них не требуется.

Но никак нельзя сказать, что Иоанн был так же мягок со всеми. Больше всего от него доставалось как раз духовным вождям иудеев, которые претендовали на обладание окончательной истиной, и эти их представления, как мы потом не раз увидим из Евангелия, закрывали им глаза на настоящую Истину. Согласно Матфею (3: 7), именно к ним обратил он слова: «порождения ехиднины! кто внушил вам бежать от будущего гнева?»

Впрочем, Лука (3: 7) говорит, что эти слова он говорил приходившему к нему народу. Он стремился не оскорбить этих людей, а обратить их к покаянию, и для этого он указывал им на всю серьезность греха и того положения, в котором оказывается грешник перед Богом. И затем он говорил людям о приблизившемся Царствии Божием и проповедовал «крещение во оставление грехов», но, конечно же, это было не то крещение, которое совершается сегодня в христианских храмах. Никто еще ничего не знал о Кресте — речь шла о ритуальном омовении, которое по ветхозаветному закону предписывалось совершать после разнообразных осквернений (например, после прикосновения к мертвому телу).

Но Иоанн наполнил старый обряд новым смыслом. Теперь это было не просто повторяющееся ритуальное действие, но знак подлинной перемены всего образа мысли и действий, раз и навсегда. Потому омовение было не просто избавлением от старого греха, но началом действительно новой жизни перед Богом. Кроме того, Иоанн учил людей, что они предстоят Ему не поодиночке: тот, у кого есть лишнее, должен поделиться с неимущим. Это не была некая перепись имущества с его последующей конфискацией и перераспределением, вовсе нет: Иоанн лишь показывал людям, как они на самом деле должны жить, если ищут спасения. А уж как кому поступить, каждый решал сам.

Прообраз распятия

Немудрено, что к такому необычному проповеднику, буквально в нескольких словах выразившему всю суть Ветхого Завета, стекались толпы. Но сам он постоянно говорил людям, что он не Мессия, которого тогда напряженно ожидали, и даже отказывался называть себя пророком. Почему? На самом деле его служение было вполне пророческим, и даже Христос говорил, что его можно считать пророком Илией, который, как верили евреи, должен появиться перед пришествием Мессии.

Сказать о себе «я пророк» значило бы придать себе высокий статус, потребовать для себя высоких почестей. Для Иоанна все это было совершенно чуждо, он был «гласом в пустыне» — главным для него было то, что Господь открывал через него людям. И с самого начала он говорил о Том, Кто идет после него, но был прежде него. Когда к Иоанну действительно пришел Христос, тот сначала не хотел крестить Его: да кто он такой, чтобы совершать обряд над Мессией? Но, может быть, именно это высшее смирение Иоанна стало причиной того, что Христос (единственный раз во всем Евангелии!) ничего не сделал сам и все доверил ему — и потом назвал его самым великим из рожденных женами людей. И все-таки, добавил Христос, каждый в Царствии окажется еще больше его — так он согласился со смирением Иоанна, никогда не искавшим ни почестей, ни славы.

Как Иоанн закончил жизнь, знают все. Он обличал тогдашнего царя за его беззаконный брак с женой брата — и царь посадил его в тюрьму. При этом он все же уважал Иоанна и не решался причинить ему никакого вреда. Лишь хитрая интрига царицы, да пляска ее юной дочери на пиру, да оброненное наспех обещание исполнить любое желание плясуньи привели к тому, что царь как бы против собственной воли повелел отрубить Иоанну голову. Но разве не виден и в этом эпизоде прообраз распятия Христа, приказ о котором так же нехотя отдал Пилат? Погрязший во зле мир старается отвергнуть тех, кто обличает его, и находит для того множество способов и аргументов.

Величие смирения, величие подвига, величие жертвы — вот, пожалуй, главный урок Иоанна, сына Захарии, самого великого в Ветхом и самого первого в Новом Завете человека.

Андрей Десницкий
pravmir.ru

Роль князя Владимира в развитии христианской цивилизации

К 1000-летию преставления святого Равноапостольного князя Владимира

В истории нередко одна личность изменяет или задает направление развитию целого народа или даже многих народов, когда деятельность этой личности синергична с Промыслом Божиим. Одновременно это соработничество с Волей Божией преображает и самого человека. Ярким примером этого является жизнь апостола Павла. И столь же важную роль в истории не только Руси, но всей Восточной Европы, и тем самым – в судьбе всего человечества – сыграл святой Равноапостольный князь Владимир.

Главным подвигом князя Владимира считается выбор им веры для Руси. Но роль великого князя в истории гораздо значительнее. Взглянем, что представлял собой мир тысячу лет назад, и в чем суть выбора святым князем Владимиром веры для Руси. На громадном пространстве от Балтийского до Черного моря раскинулось Русское государство. Это языческое государство в несколько раз превышало империю Карла Великого в Западной Европе. Какое будущее ожидало это государство и его народ? Язычество уже изживало себя, становилось тормозом в приобщении варварских народов к цивилизации. А Русь окружали сильные монотеистические религиозные системы, уже доказавшие свою способность обеспечить политическое единство и силу восприявших их народов, и боровшиеся между собой за влияние и владычество. Уже многие десятилетия на Русь оказывал воздействие иудаизм могущественного воинственного торгового Хазарского Каганата. Это государство военной силой и торговым влиянием долго пыталось подчинить себе племена восточных славян и Русь. Это – с одной стороны.

С другой стороны, ислам в середине X века уже распространился на огромные территории от Испании до Египта и Индии. Это – огромнейшая сила, и политическое, и духовное, и культурное влияние которой было чрезвычайно велико. Соблазн поддаться ее воздействию был велик.



Крещение кн. Владимира. Миниатюра из Радзивиловской летописи

Практически вся Западная Европа к этому времени приняла христианство и признала власть Римского понтифика. Нелегко шел этот процесс. Нередко варварские народы Европы силой приводились к подчинению Папе. И хотя исторического разделения христианской Церкви еще не произошло, в действительности уже отчетливо существовали две ветви христианства: православие и католицизм. Различалась их догматика и богослужебная практика, методы миссионерской деятельности. Католицизм широко использовал силу и принуждение в деле христианизации европейских народов. Монархи европейских варварских государств хорошо понимали, насколько им выгоден союз с Папой. Вожди варварских племен и народов соблазнялись желанием принять католическую веру и стать в один ряд с королями Западной Европы. (Кстати, именно так в свое время поступит и литовский князь Миндовг).

И, наконец, есть православная Византийская (Ромейская) империя, с которой Русь и торгует, и воюет и, кажется, не питает к ней особенной привязанности, кроме торгового интереса.

И вот в такой обстановке происходит выбор Русским князем Владимиром веры. Казалось бы, с точки зрения политических интересов князя выбор византийского православия должен был иметь наименьшие шансы на успех. Но произошло совсем иное. Считается, что в выборе веры одним из главных побудительных мотивов Русского князя было стремление сплотить народ и централизовать государство. Но давайте внимательно прочтем «Повесть временных лет», вдумаемся в рассказ о выборе Владимиром веры и мы поймем, что князем двигали не только государственные и политические интересы. Его взволновало и заинтересовало иное: именно духовные ценности веры. Не внешние ее черты и признаки, не возможности политического влияния, а сущность служения истинному Богу.

«Повесть» рассказывает, что князь Владимир внимательно выслушал проповедника ислама, но ни налагаемые им искусственные ограничения земной жизни, ни те сомнительные радости загробного мира, которые князь – язычник – достаточно вкусил в своей жизни, не привлекли его. Князь Владимир прохладно выслушал католического миссионера и отослал его словами: «наши предки не принимали власть Папы», и это значит, что христианское вероучение и имеющиеся в нем различия были уже известны Владимиру. Хазарскому проповеднику иудаизма князь сказал: «Если бы Бог любил закон ваш, то не были бы вы рассеяны по земле». При этом его задел рассказ раввина о «распятом», которого казнили иудеи и в которого верят христиане.

Интерес Русского князя к сущности христианства возрастал по мере рассказа византийского православного философа. Князь Владимир обращает внимание на внутренний смысл христианской веры, а не на внешние признаки религии, о которых говорили католический, мусульманский и иудейский проповедники. Князь особенно просит рассказать о распятом Христе. Он спрашивает философа: «Зачем же Бог сошел на землю и принял страдание?» Когда же философ показывает князю изображение Страшного Суда, Владимир, уяснив его суть, говорит: «Добро тем, кто справа, горе же этим слева!»

Конечно, можно утверждать, что Русь и Византию связывали давние отношения, географические, торговые и культурные связи, и это должно было предопределить выбор князя. К тому же и его бабка – княгиня Ольга – также крестилась в Царьграде – Константинополе. Все это, без сомнения, играло роль. Но не все так однозначно, как кажется.

Даже после услышанного, и даже после того, как княжеские послы побывали в разных странах и, вернувшись из Константинополя, заявили, что «не хотят веры иной, кроме Греческой», князь Владимир, кажется, уже сделавший выбор в пользу православия, еще не вполне искренен. Он еще – язычник, варвар по складу своей психологии. Он далек от смирения, оно чуждо его нраву. Даже принимая новую веру, он желает выглядеть завоевателем и победителем. Он требует в жены византийскую царевну, он осаждает Корсунь.

Нужно чудо обращения. И Промыслом Божиим оно происходит. Во время осады Корсуни, в ожидании греческой царевны – невесты, князь Владимир вдруг слепнет. Подобное уже было с апостолом Павлом. Спасение – в Крещении. И, приняв Святое Крещение, испытав чудесное исцеление, физически и духовно прозревший и преобразившийся Владимир искренне прославил Господа: «Теперь узнал я истинного Бога».

В выборе веры для русского народа действует не только князь, действует Сам Господь Бог. Вчерашний жестокий язычник, убивший брата, взявший в жены его супругу, варвар, на глазах полоцкой княжны убивший ее родителей и братьев, силой взявший ее в жены, сластолюбец, имевший сотни жен и наложниц, избирается Господом тем, кто осуществит Его волю и при этом преобразится сам. Чудо прозрения заставляет князя Владимира иначе взглянуть на себя, свою жизнь, свои дела и поступки. Происходит его обращение. Он становится иным, противоположным самому себе; варвар становится подлинным христианином. Вместо необузданного, взрывного, трудно предсказуемого варварского правителя появляется милосердный государь, заботящийся о просвещении и благополучии своих подданных, не желающий наказывать даже преступников, храмосозидатель и миротворец.

После того, как князь, а вместе с ним – его дружинники и бояре крестились, осуществляется великое историческое событие – Крещение Руси. По приказу князя происходит крещение киевлян, новгородцев, жителей других земель и городов Русского государства. Племена восточных славян – Русский народ принимает православную веру, в целом, охотно и быстро: даже в отдаленных от Киева землях Руси нет серьезного противодействия принятию новой веры. Конечно, есть местами явления языческого сопротивления и упорства, но в историческом времени они незначительны. В течение короткого времени крещена вся Русь. Зерна православия пали на добрую почву. Пройдут всего лишь тридцать лет и просияют первые русские святые – сыновья Владимира, святые страстотерпцы Борис и Глеб.

Выбор Русью православного христианства был предопределен Промыслом Божиим, но осуществлен деяниями князя Владимира. Перед ним были разные возможности: но не силой поглощавший огромные территории ислам, не папский престол, распространявший свое влияние принуждением и культом человекобога (а не Богочеловека Христа), не все еще влиятельный своей торгово-меркантильной организацией иудаизм, а именно

православие Византии, наименее экспансионистское, погруженное в глубь Богословия, в решение духовных и церковных вопросов; православие, не навязывавшее себя другим народам, а даривщее им свои духовные и культурные богатства: веру, письменность, иконопись, богословскую мысль и литературу, именно оно привлекло князя Владимира. Тихий зов православия привлек его сильнее, чем звон мечей или золота. В этом и состоит значение и величие выбора веры князем Владимиром.

Крещение Руси, осуществленное князем Владимиром, в первую очередь, определило вектор развития страны, государства и русского народа. Крещение не только ускорило формирование из восточнославянских племен единой древнерусской народности. Огромное Русское государство, раскинувшееся от Балтийского до Черного моря, в считанные месяцы и годы стало христианским, быстро усваивавшим культурное богатство православия. Русский народ Крещением был быстро возведен из состояния варварства в православно-христианскую цивилизацию. Зерна православия, павшие на подготовленную почву народной души, в самом скором времени дали добрые всходы: яркие достижения христианской русской культуры, зодчества, иконописи, литературы. Православная вера открыла грандиозные просторы для творчества русского народа. Православие стало основой развития русской культуры вплоть до наших дней: русской литературы от Нестора Летописца и Даниила Заточника до Достоевского, Шмелева, Бунина, Солженицына; иконописи и живописи от Алипия Печерского до Александра Иванова, Виктора Васнецова и Ильи Глазунова; русской архитектуры от строителей церкви Покрова на Нерли и Покровского собора на Красной площади до храмов Андрея Воронихина и Константина Тона; русского богословия от «Слова о законе и благодати» митрополита Иллариона до трудов о. Павла Флоренского, о. Сергия Булгакова, Сергея Трубецкого. А еще – философия, музыка, театр, различные виды искусства, основой которых, порой незримой, опосредованной, является православие. Православием сформирован сам психологический склад и характер русского человека.

Крещением Руси была создана православная держава, которая усилила позиции православной веры, а после падения Византийской империи стала главной опорой и оплотом православия в мире. Выбор князя Владимира определил будущее не только Руси, но и сопредельных



Беседа князя Владимира с греческим философом о христианстве. Миниатюра из Радзивиловской летописи. Кон. XV в.

стран и народов: балтов, финнов, народов Поволжья и далее: Урала и Сибири. Из Руси христианская вера, культура, цивилизация распространялись среди многих народов. Недавно приобщившаяся к христианской цивилизации Русь сама стала миссионером – сеятелем православия в соседних землях, среди разных народов.

Эта миссия православной Руси и самого князя Владимира была явлена в тех событиях, которые связаны с первым письменным упоминанием Литвы в истории. В 1007 году на Русь приезжал немецкий миссионер архиепископ Бруно Квертфуртский. Он намеревался проповедовать среди печенегов и обратить этот воинственный народ в христианство. Больше месяца Бруно гостил в Киеве у князя Владимира, который принимал его с истинно христианским радушием. После этого миссионер отправился к печенегам, а князь Владимир с дружиной проводил архиепископа до самой восточной границы Руси и еще долго наблюдал за тем, как Бруно углубляется в степь. Когда же вернувшийся от печенегов Бруно сообщил, что ему удалось крестить несколько десятков печенегов и создать там епархию, князь Владимир направил к этим давним недругам Руси своего сына в качестве заложника, чтобы скрепить мир и облегчить действия миссии. А несколько позже князь Владимир проводил Бруно к западным границам Руси. И именно там: на границе Руси и Литвы в 1009 году Бруно был убит язычниками, в связи с чем и упомянуто имя «Литва».

Православие проникло в земли язычников – балтов, среди которых была и «Литва», еще в XI – XII вв. В отличие от католицизма, который стремился утверждаться в землях балтов: пруссов, жемайтов и ятвягов посредством меча и огня, православная вера из Руси приходит сюда как миролюбивая, культурная и добрая проповедь. Как свет миру. Не случайно христианство в литовских землях издревле называли «Русской верой». И в прусском и литовском языках закрепляется и остается много слов и корней, связанных с русским православием. А значит, эти понятия и представления закрепляются и в сознании и миропонимании местного населения. Исторические документы свидетельствуют, что в XI – XIII вв. ятвяги, литовцы, нальшане охотно принимали православную веру, поскольку «с детства» общались с православными христианами. Важно отметить, что христианизация по западному – римскому образцу с богослужением на непонятной латыни, подчинением человекобогу – Папе, силовыми методами миссионерской деятельности принесла многим народам утрату этнической самобытности, гибель или ассимиляцию. Так произошло с пруссами, куршами, другими балтскими племенами. В противовес этому приходившая из Руси православная христианизация – мирная и культурная, понятная на родном языке – позволяла народам, в том числе балтам – литовцам сохранять свою самобытность, язык и культурные обычаи, обогащавшиеся христианскими смыслами и мироощущением. Не удивительно, что уже в XIII веке прославляются православные святые литовцы: преподобный Елисей Лавришевский, Харитина, княжна Литовская, святой благоверный князь Довмонт-Тимофей. А само Великое княжество Литовское превращается в могучее, во многом православное по своей культуре государство. Это – также последствия выбора князя Владимира.

Выбором святого князя Владимира и его последующими трудами возникла ставшая впоследствии прочным камнем христанства Русская Православная Церковь, осуществляющая, несмотря на все трудности и сложности исторического пути, заданную Божиим Промыслом миссию. И эта миссия самым очевидным образом реализуется в наше непростое время, когда, как кажется, только Русская Православная Церковь остается единственным оплотом противостояния диавольским искушениям и соблазнам, охватывающим мир. Церковь наша следует завету Христа, сказавшего: «И претерпевый до конца, той спасется» (Мф. 24,1-15).

Святой князь Владимир исполнил волю Божию. Плоды его дела, его христианских трудов и подвигов спустя тысячу лет живут по сей день и вдохновляют всех нас на верное служение своей Церкви, своему земному и Небесному Отечеству.

А.В. Фомин, доктор философских наук

Архиепископ Иннокентий посетил Клайпедское благочиние





В пятницу, 12 июня, в день памяти Всех преподобных и богоносных отцов, во Святой Горе Афонской просиявших, архиепископ Виленский и Литовский Иннокентий совершил полиелейное богослужение в Покрово-Никольском храме г. Клайпеда. Владыке сослужили клирики храма: протоиерей Виктор Тимонин, иерей Александр Оринка, диакон Константин Томан.

После богослужения Владыка обратился к прихожанам с приветственным словом. На проповеди владыка отметил особый подвиг за всю вселенную, который несут подвижники святой горы. „ Мы молимся и просим у Бога, и у святых помочь нам в наших жизненных затруднениях. Святые – это избранный сосуд Божией благодати, они боролись со страстями и плотью и, победив, имеют дерзновение молится за нас. Нам нужно всегда просить их помощи".

В субботу, 13 июня, в день памяти всех преподобных и богоносных отцев, во Святой Горе Афонской просиявших архиепископ Виленский и Литовский Иннокентий совершил Божественную литургию в храме Иверской иконы Божией Матери г. Паланга. Владыке сослужили настоятель храма игумен Алексий (Бабич), благочинный г. Клайпеда протоиерей Владимир Артамонов и клирик Клайпедского Покрово-Никольского храма диакон Константин Томан. После окончания богослужения было совершено молебное пение всем святым, на Святой Афонской Горе просиявшим. История Иверской иконы Божией Матери тесно связана со Святой Горой Афон, поэтому визит владыки в день памяти афонских святых особо значим и уже стал традиционным для прихожан Иверского храма г. Паланга.



В воскресенье, 14 июня – в престольный праздник в Клайпедском храме Всех русских святых – архиепископ Виленский и Литовский Иннокентий совершил Божественную литургию. Владыке сослужили настоятель храма иерей Петр Олехнович, иерей Георгий Ананьев, настоятель Покрово-Никольского храма г. Клайпеда протоиерей Григорий Негурица, дьякон Константин Томан и клирики Свято-Духова собора

http://www.pokrov.lt/archives/4909 http://vrs.cerkov.ru/2015/06/14/prestolnyj-prazdnik/

А. Иванов. «Явление Христа народу»



Большую часть своей жизни русский художник Александр Иванов провел в Италии, куда он был направлен в пенсионерскую поездку Обществом поощрения художников за блестящее окончание Академии художеств с золотой медалью. В 1830 г. А. Иванов уехал из Петербурга и через три месяца поселился в Риме. В России вспоминали о нем время от времени, когда в печати появлялись сообщения людей, посещавших его мастерскую в Риме. Посланный за счет Общества поощрения художников, А. Иванов в благодарность прислал ему свою картину "Явление Христа Марии Магдалине". Она сразу же поставила его в ряд с лучшими русскими художниками и, будучи выставлена в Академии художества, вызывала у зрителей слезы.

В начале 1837 года художник задумывает картину "Явление Христа народу". Об этом русская публика впервые узнала из письма Н.В. Гоголя. Все хотели видеть картину, но в течение десяти лет двери мастерской Александра Иванова были закрыты для публики. Большие произведения других художников тем временем вывозились из Рима, авторы их становились знаменитыми и богатыми, а Александр Иванов оставался попрежнему одинок, беден и заточен в своей скромной кельемастерской. Н.В. Гоголь сообщал в своем письме: "Иванов не только не ищет житейских выгод, но даже просто ничего не ищет; потому что, уже давно умер для всего остального мира, кроме своей работы". Перестали даже уже и осаждать его просьбами – пустить посмотреть картину. И вдруг разнеслась по Риму молва об открытии мастерской Иванова. Тут-то мастерская художника разом наполнилась народом: начиная от первого князя до самого последнего работника, весь Рим устремился в нее. Художники всех наций и направлений стекались толпами, и уже не было ни о ком разговоров, кроме как о русском художнике А. Иванове и его картине...

Академик А.Н. Мокрицкий еще в середине прошлого века отмечал, что "сюжет, взятый художником для своей картины, есть один из самых высоких, самых священных, которые существуют в понятиях христианства. Пришествие Спасителя есть начало Его благодати миру, приближение момента обновления человека". Действительно, это не просто появление обычного странника на пустынной дороге. Это момент наступления нового мира, шествие времени, когда следует оглянуться на прошлое и испытать его перед лицом будущего, этот миг открывает смысл всех проповедей Иоанна Крестителя. В этом и состоит суть объединения А. Ивановым двух моментов в один сюжет – пророчества и явления.

Иоанн Предтеча, крестящий иудейский народ на берегу Иордана во имя ожидаемого Спасителя, вдруг видит идущим Того, во имя Которого он крестит. Бледное, исхудалое лицо Предтечи, его огненный взор и страстные речи, все движения этой прекрасной, величественной фигуры потрясают присутствующих и страхом, и надеждой. Своими духовными очами Иоанн Предтеча прозревает идущего вдали по береговой возвышенности Мессию. Весть эта произвела сильное волнение среди собравшегося народа, этот момент А. Иванов и изобразил на своей картине.

На первом плане полотна, справа, стоит нагой человек, ко-



торый уже готовился надеть платье, как вдруг услышал благую весть. Горячая душевная радость и умиление выразились на его лице, а глаза наполнились слезами. Это лицо так изумительно написано художником, что зритель как будто видит дрожание мышц на его лице, во всем движении его тела, так и оставшегося обнаженным, чувствуется трепетная радость. Рядом с ним стоит отрок со сложенными руками, может быть, его сын. Еще не вполне понимая значения слов грозного пророка, он с напряженным вниманием и затаенным страхом смотрит на Иоанна. В этом отроке как будто уже предчувствуется будущий христианский мученик. Одной этой группы было бы достаточно, чтобы обессмертить имя художника…

Глубокое понимание человеческой психологии является огромной заслугой автора. Каждого участника картины Иванов искал среди реальных людей, разыскивал по всей Италии натурщиков, похожих на жителей древней Иудеи, и писал с них бесчисленные этюды на вольном воздухе, при свете солнца. В героях своей картины он хотел видеть не внешнюю красоту, а глубокую правду чувств и характеров, "старался на лицах всех людей, с какими ни встречался, – писал Н.В. Гоголь, – ловить высокие движения душевные". Эта работа сделана была художником мастерски! Разглядывая полотно, невозможно поверить в то, что художник не видел всего происходящего в реальности. Настолько тонко он подметил психологические особенности каждого из участников сюжета. Кстати, один из персонажей полотна, находящийся недалеко от Спасителя – это портрет Николая Васильевича Гоголя.

Александр Иванов был первым художником, который перед тем, как приступить к работе, решил досконально изучить все особенности того места и той эпохи, которую он собирался изображать. Им было исследовано огромное количество археологических и исторических источников, а также древние стенные росписи и иконы, дожившие до наших дней. Особое значение придавал А. Иванов достоверности и выразительности пейзажа. Он "просиживал по нескольку месяцев в нездоровых понтийских болотах и пустынных местах Италии, перенес в свои этюды все дикие захолустья, находящиеся вокруг Рима, изучил всякий камешек и древесный листок". Его многочисленные этюды к «Явлению Христа» впоследствии стали для многих поколений русских художников истинной школой реалистического постижения натуры. В них он предвосхитил открытия импрессионистов.

Поражает композиционное мастерство, с которым Иванов обращает множество четко индивидуализированных персонажей к единой возвышенной цели. На весьма выгодном для картины отдалении идет по жесткому каменистому пути Тот, путь Которого должен был быть усеян цветами. Тихим и твердым шагом идет Он взять на Себя грехи всего мира и умереть на кресте. Как мог художник в фигуре Спасителя (и на таком расстоянии) выразить его Божественную мудрость, величие, кротость духа и решимость на подвиг?

Шаг Христа в картине А. Иванова направлен прямо к группе "грешников", возглавляемых фарисеями. В первоначальных живописных эскизах Спаситель был изображен идущим навстречу Иоанну, но впоследствии художник изменил направление Его движения. Возможно, в этом следует видеть намек на слова Евангелия: "Я пришел не праведников, но грешников призвать к покаянию".

В 1858 году картина А. Иванова "Явление Христа народу" наконец прибыла в Петербург и была открыта для обозрения публики в Академии художеств. Однако Картина его была принята сдержанно. Нашелся критик, который пытался опорочить многолетний труд и стремления художника. Глубокий символизм и философский смысл картины «Явление Христа народу» были понятны не всем. Общество привыкло видеть в искусстве героизм в любой его форме, художником же были изображены реальные люди с реальными эмоциями, это был нонсенс! Такого в живописи еще не наблюдалось. Картина Иванова опередила время, поэтому по достоинству ее смогли оценить лишь потомки.

Двадцать лет трудился А. Иванов над своим полотном. Для таких произведений недостаточно одного гения художника и познаний им искусства, необходимо еще высшее настроение духа и способность неотлучно пребывать с идеей, пока она вполне не созреет в уме и не выразится художественными средствами на полотне. Именно таким был А. Иванов, это просвечивало даже в его кротких глазах, утомленных работой. Он отказался от заманчивых надежд славы и богатства, как отшельник, погрузился в созерцание своей идеи и только в окончании труда видел для себя награду. Двадцать лет работы… Однако Иванов не успел довести свой шедевр до завершения. Пятидесятидвухлетний художник внезапно скончался от холеры, прожив в Петербурге всего шесть недель. Его похороны привлекли много народу. Вот что сказал о нем скупой на похвалы Н. Г. Чернышевский: “Иванов являлся человеком, по своим стремлениям принадлежащим к небольшому числу избранных гениев, которые решительно становятся людьми будущего… Мы потеряли великого художника и одного из лучших людей, какие только украшают собою землю”.

Теперь главное полотно великого мастера выставлено в новом зале Третьяковской галереи, возведенном на месте внутреннего двора. Оно занимает целую стену, ведь размер его весьма внушительный: высота – 540 см, ширина – 750 см. По обе стороны от него (а также в специальном небольшом помещении) расположены многочисленные этюды к нему.

http://nearyou.ru/100kartin/100karrt_48.html
http://www.art-portrets.ru/artists/yavlenie-hrista-narodu.html

Встреча учителей религии Клайпедского благочиния



9 июня в Просветительском центре святого Андрея Рублева состоялась встреча учителей религии общеобразовательных и воскресных школ Клайпеды. Встречу возглавили благочинный Клайпедского округа прот. Владимир Артамонов и председатель епархиальной комиссии по образованию и катехизации свящ. Сергий Нейфах. В ходе совещания были подведены итоги учебного года, затронуты вопросы аттестации учителей, обсуждены планы работы на следующий учебный год, в частности уточнено время и место проведения викторины для начальных классов общеобразовательных школ, второго форума творческих инициатив школьников, Рублевских образовательных чтений. Кроме того были определены формы и сроки подготовки к региональному туру конкурса детского рисунка «Красота Божьего мира», к третьей епархиальной олимпиаде по основам православной культуры, посвященной истории православия в Литве, вопросы издания жития равноапостольного князя Владимира, иллюстрированного рисунками-участниками конкурса «Славянский родник». Закончилась встреча общением за круглым столом.

Вечная память

3 июня на 77 году жизни отошла ко Господу монахиня Зоя – старейшая прихожанка Клайпедского храма Всех русских святых. Матушка Зоя стояла у истоков возрождения храма и всей приходской жизни и всегда подавала пример смирения, терпения, любви ко Господу. Вечная память!



Матушку Зою похоронили 5 июня на кладбище Лебартай (возле часовни).

Православная страница

По благословению архиепископа Виленского и Литовского Иннокентия в газете «Обзор» начался выпуск «Православной страницы» в рамках проекта-победителя конкурса «Православная инициатива-2015».

Редакторы «Православной страницы» надеются, что в её подготовке будут активно помогать все те, кто неравнодушен к общечеловеческим ценностям Православия.

Если у вас есть то, чем вы можете поделиться, присылайте по адресу эл. почты **prav.stranica@gmail.com**.

Автобусные паломнические поездки

Организует Клайпедский приход всех Русских Святых

12 июля организуется поездка в г. Шауляй на престольный праздник храма Свв. апостолов Петра и Павла
18-19 июля – в Виленский Свято-Духов монастырь (Вильнюс), Михново, Вевис
В июле и августе по планируются маршруты:
в Свято-Елисаветинский Монастырь (Беларусь, Минск). Нужна виза в Республику Беларусь;
в православные храмы Лиепаи (Латвия);
в Супрасль (Польша);
в Троице-Сергиеву Лавру, православные Храмы, монастыри Москвы, Новый Иерусалим;
а также в Тихвин, Валаам, Новгород (Россия) Нужна виза в Россию
Запись и справки по тел: +370-698-88536

БЛАГОВѢСТНИКЪ

Международный открытый грантовый конкурс
Православная инициатива
2014-2015

Редакция:
Телефон +370 655 33036
Эл. почта a.rubliovo@gmail.com
Эл. версия http://blagovestnik.lt/blagovestnik