...слово Божие живо и действенно и острее всякого меча обоюдоострого... (Евр. 4:12-13)

БЛАГОВѢСТНИКЪ

ИЗДАНИЕ КЛАЙПЕДСКОГО БЛАГОЧИНИЯ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В ЛИТВЕ №4 апрель 2015г.

Христос Воскресе!



Назвать этот день праздником, даже самым большим праздником – слишком мало. Он важнее любого праздника и значимее любого события в мировой истории. В этот день все человечество, а значит – каждый из нас, получили надежду на спасение, потому что Христос воскрес. Этот день называется Пасхой, что значит – «переход», и отмечается в Православной Церкви как самый главный день в году. В Пасхе – вся суть христианства, весь смысл нашей веры.

«Слово «Пасха», – пишет святой Амвросий Медиоланский, – означает «прехождение». Назван же так этот праздник, торжественнейший из праздников, в ветхозаветной Церкви – в воспоминание исхода сынов Израилевых из Египта и вместе с тем избавления их от рабства, а в Церкви новозаветной – в ознаменование того, что Сам Сын Божий, чрез Воскресение из мертвых, перешел от мира сего к Отцу Небесному, от земли на Небо, освободив нас от вечной смерти и рабства врагу, даровав нам «власть быть чадами Божиими» (Ин. 1,12).

Распятие Христа произошло в пятницу, которую мы теперь называем страстной, на горе Голгофе, вблизи городских стен Иерусалима. Один из учеников Спасителя, Иосиф Аримафейский, с разрешения прокуратора Иудеи Понтия Пилата снял тело Спасителя с Креста и похоронил Его. Первосвященники выставили у Гроба Господня стражу.

По иудейским обычаям, гроб представлял собой пещеру, выдолбленную в скале. Тело умершего смазывали маслами и благовониями, обвивали тканью и клали на каменную плиту. А вход в пещеру закрывали большим камнем. Так поступили и с телом Иисуса – за одним исключением. Его Погребение было совершено в спешке – заканчивалась пятница, а в субботу (которая наступает с вечера пятницы) по иудейским обычаям нельзя делать никаких дел. И поэтому тело Иисуса не успели умастить благовониями.

Благочестивые женщины, ученицы Христа, очень переживали по этому поводу. Они любили Христа, и им хотелось, чтобы Он ушел в Свой последний земной путь «как полагается». Поэтому рано утром в воскресенье, взяв благовонные масла, они поспешили к Гробу, чтобы исполнить все, что нужно. Благовонные масла еще называются миром, вот отчего тех женщин мы называем женами-мироносицами

«По прошествии субботы, на рассвете первого дня недели, пришли Мария Магдалина и другая Мария посмотреть гроб. И вот сделалось великое землетрясение, ибо Ангел Господень, сошедший с небес, приступив, отвалил камень от двери гроба и сидел на нем; вид его был, как молния, и одежда его бела, как снег; устрашившись его, стерегущие пришли в трепет и стали, как мертвые; Ангел же, обратив речь к женщинам, сказал: не бойтесь, ибо знаю, что вы ищете Иисуса распятого; Его нет здесь – Он воскрес, как сказал. Подойдите, посмотрите место, где лежал Господь, и пойдите скорее, скажите ученикам Его, что Он воскрес из мертвых…» (Мф. 28,1-7)– так повествует Евангелие.

Женщины, изумленные самим фактом явления им Ангела, действительно подошли и посмотрели. И удивились еще больше, увидев, что гробница пуста. В пещере лежала только ткань, в которую было завернуто тело, и платок, который был на голове Христа. Немного придя в себя, они вспомнили слова, сказанные когда-то Спасителем: «Как Иона был во чреве кита три дня и три ночи, так и Сын Человеческий будет в сердце земли три дня и три ночи» (Мф. 12,40). Они вспомнили и другие слова Христа о Воскресении через три дня после смерти, казавшиеся им туманными и непонятными. Ученики Христа думали, что слова о Воскресении – это метафора, что Христос говорил о Своем Воскресении не в прямом смысле, а в переносном, что речь шла о чем-то другом! Но оказалось, что Христос воскрес – в самом прямом смысле этого слова! Печаль женщин сменилась радостью, и они побежали сообщить о Воскресении апостолам… А стражники, которые дежурили возле Гроба и видели все, немного придя в себя от удивления и испуга, пошли рассказать об этом первосвященникам.

Это сейчас мы точно знаем, что после мучений Христа будет Его вечная слава, а после распятия на Кресте – Его светлое Воскресение. Но представьте состояние Его учеников: униженный, ненавидимый властями и не принятый большинством людей, их Учитель умер. И ничто не вселяло в апостолов надежду. Ведь даже Сам Иисус умирал со страшными словами: «Боже мой! для чего Ты оставил Меня?» (Лк. 15,34). И вдруг ученицы Христа сообщают им такую радостную новость…

Вечером того же дня апостолы собрались в одном иерусалимском доме, чтобы обсудить происшедшее: сначала они отказывались верить в то, что Христос воскрес – слишком уж это было неподвластно человеческому пониманию. Двери дома были наглухо заперты – апостолы опасались преследования властей. И вдруг неожиданно вошел Сам Господь и, встав посреди них, сказал: «Мир вам!»

Кстати, апостола Фомы в воскресенье в том иерусалимском доме не было. И когда другие апостолы рассказали ему о чуде, Фома не поверил – за что, собственно, и был про-звран неверующим. Фома не верил в рассказы о воскресении Иисуса до

тех пор, пока собственными глазами не увидел Его. А на Его теле – раны от гвоздей, которыми Христа прибивали к Кресту, и пробитые копьем ребра Спасителя… После этого Фома, как и дру-гие апостолы, пошел проповедовать – донести до каждого Благую весть. И мученически умер за Христа: он-то точно знал, что Христос воскрес, и даже угроза смертной казни не заставила апостола перестать говорить об этом людям.

После этого Господь являлся апостолам, и не только им, еще не один раз – до тех пор, пока на сороковой день после Своего Воскресения не вознесся на Небо. Прекрасно зная человеческую природу: мы ничему не верим, пока не убедимся в этом сами, Иисус, по сути, пожалел своих учеников. Чтобы они не мучились сомнениями, Он часто находился среди них, разговаривал с ними, подтверждая тем самым то, во что поверить на первый взгляд было невозможно – в то, что Христос воскрес!

Апостол Павел, который вообще никогда не видел Христа в Его земной жизни, но ко-торому Он явился после Своего Воскресения, обозначил суть нашей веры: «Если Христос не воскрес, то вера ваша тщетна... то мы несчастнее всех человеков» (1Кор.15,17-19).

«Своим Воскресением Христос дал людям постигнуть истинность Своего Божества, истинность Своего высокого учения, спасительность Своей смерти. Воскресение Христа – это завершение Его жизненного подвига. Иного конца не могло быть, ибо это прямое следствие нравственного смысла Христовой жизни», – это слова из пасхальной проповеди архимандрита Иоанна (Крестьянкина).

Христос воскрес и вознесся на Небо, но Он всегда присутствует в Своей Церкви. И любой из нас может прикоснуться к Нему – на главном христианском богослужении, литургии, когда священник выходит к людям с Телом и Кровью воскресшего Христа…

И нет на земле слов радостнее, чем те, что говорят друг другу люди в Светлое воскресенье и последующие сорок дней:

«Христос воскресе! Воистину воскресе!»

http://paskha.ru/

Жены-мироносицы – неудобные свидетельницы



Вместо того, чтобы отозваться ликующим "Воистину Воскресе!", мужчины просто не верят — "и показались им слова их пустыми, и не поверили им". Поразительно антимужской текст.

В нашу эпоху Церковь часто обвиняют в уничижении женщин, и православные люди указывают на жен мироносиц как на один из примеров (другой пример — Матерь Божия) того, что Церковь ставит женщину исключительно высоко — настолько высоко, что первыми встречают Воскресшего именно женщины, и именно они оказываются первыми благовестницами — в то время, как ученики проявляют скептицизм и неверие.

Вспомним рассказ Евангелия: «В тот же день двое из них шли в селение, отстоящее стадий на шестьдесят от Иерусалима, называемое Эммаус; и разговаривали между собою о всех сих событиях. И когда они разговаривали и рассуждали между собою, и Сам Иисус, приблизившись, пошел с ними. Но глаза их были удержаны, так что они не узнали Его. Он же сказал им: о чем это вы, идя, рассуждаете между собою, и отчего вы печальны? Один из них, именем Клеопа, сказал Ему в ответ: неужели Ты один из пришедших в Иерусалим не знаешь о происшедшем в нем в эти дни? И сказал им: о чем? Они сказали Ему: что было с Иисусом Назарянином, Который был пророк, сильный в деле и слове пред Богом и всем народом; как предали Его первосвященники и начальники наши для осуждения на смерть и распяли Его. А мы надеялись было, что Он есть Тот, Который должен избавить Израиля; но со всем тем, уже третий день ныне, как это произошло. Но и некоторые женщины из наших изумили нас: они были рано у гроба и не нашли тела Его и, придя, сказывали, что они видели и явление Ангелов, которые говорят, что Он жив. И пошли некоторые из наших ко гробу и нашли так, как и женщины говорили, но Его не видели. Тогда Он сказал им: о, несмысленные и медлительные сердцем, чтобы веровать всему, что предсказывали пророки! (Лук.24:13-25)»

Ученики-мужчины оказываются откровенно маловерными, «несмысленными и медлительными сердцем». Они вовсе не исполнены энтузиазма — напротив, они пребывают в глубоком унынии и разочаровании — «а мы думали было…». В это время как неколебимую веру проявляют именно женщины. Именно они оказываются «Апостолами к Апостолам», именно от них Апостолы узнают о Воскресении. Однако вместо того, чтобы отозваться ликующим «Воистину Воскресе!», мужчины просто не верят — «и показались им слова их пустыми, и не поверили им. (Лук.24:11)». Поразительно антимужской текст. Можно было бы предположить, что к его написанию приложили руку воинствующие феминистки.

Однако предположить мы такого не можем — и по достаточно очевидной причине. Текст, как это установлено учеными, написан в I-ом, и уж точно не в XXI веке нашей эры. В I-ом веке н.э. не было воинствующих — и вообще никаких — феминисток. Противникам не пришло бы в голову упрекать Церковь в излишней патриархальности и принижении женского начала. Античный мир был настолько жестко патриархальным, настолько антиженским, что нам трудно себе это представить. Благочестивые Иудеи каждый день молились словами «Благодарю тебя, Боже, за то, что не сотворил меня женщиной», но на фоне язычников такое отношение выглядело еще очень благожелательным. Все-таки в Ветхом Завете Ева названа «помощницей», «соответственной мужчине», «матерью всех живущих», а многие библейские тексты прославляют благочестивых женщин — хозяек, матерей, жен, и даже воительниц и пророчиц. В греческой мифологии первой женщиной была не Ева, а Пандора. Та самая, от которой во все языки Европы вошло выражение «ящик (или шкатулка) Пандоры». Сохранились даже жалобы греков, недовольных тем, что они не могут завести сыновей без помощи женщин — было бы куда проще принести приношение в храм и наутро забрать ребенка, так нет, приходится иметь дело с женщинами.

В наше время люди могут мечтать о гармоничной эпохе «великой богини», когда люди-де поклонялись женским божествам, статус женщины был высоким, а нравы — кроткими и мирными. Не стоит насмехать-

ся над такими мечтами — в них, пусть и криво, отражается тоска по потерянному раю. Но к исторической действительности они не имеют отношения. Афиняне поклонялись богине, и жили в самом демократическом обществе той эпохи — но при этом, как пишет французский историк Адре Боннар, «в афинском обществе не только рабы не имели права пользоваться благами демократии. Были и другие человеческие существа, почти столь же презираемые, как и те, — это женщины» (Андре Боннар, «Греческая цивилизация»)

В наше время мы можем указывать на высочайшую честь, которой сподобились жены-мироносицы, как на что-то, что современный человек скорее одобрит; какникак, мы живем в цивилизации, сформированной почти двумя тысячелетиями Христианства. Но тогда, когда впервые прозвучала проповедь Апостолов, когда Святой Апостол и Евангелист Лука писал свое Евангелие, то обстоятельство, что первыми Воскресшего увидели именно женщины, было крайне неудобным, даже неприличным. Язычники не упускали случая поиздеваться над этим; как пишет один из первых антихристианских полемистов, Цельс: «А что он, хотя не сумел постоять за себя при жизни, став трупом, восстал, показал следы казни, пробитые руки,— то кто это видел? Полубезумная женщина или кто-нибудь еще из той же шарлатанской компании». Женщины как свидетели Воскресения были настолько чудовищно проигрышным пиар-ходом, что объяснить этот ход можно только одним — они действительно увидели Воскресшего первым. Если бы Апостолы стали придумывать красочные детали, чтобы придать правдоподобия своему Возвещению, то они никогда, ни за что, ни при каких обстоятельствах не стали бы делать первыми свидетелями Воскресения женщин.

Это удивительное свидетельство подлинности Евангелия. Как пишет выдающийся современный библеист Епископ Том Райт, «Нравится нам это или нет, в античном мире женщины не считались надежными свидетелями. Когда у христиан появилось время создать готовую формулировку, которую приводит Павел в 1 Кор 15, они тихо исключили оттуда женщин, которые здесь совершенно невыгодны с точки зрения апологетики. Но в евангельских рассказах они играют и главные, и второстепенные роли, это — первые очевидцы, первые апостолы. Такое нельзя придумать. Если бы традиция началась со свидетелей — мужчин (что мы видим в 1 Кор 15), никто, переписывая ее, не стал бы включать туда женщин. Но все евангелия говорят именно о женщинах» (Том Райт, «Главная Тайна Библии»).

Если мы немного задумаемся над историческим контекстом евангельских событий, мы увидим, насколько драгоценным является свидетельство женмироносиц, свидетельство, прозвучавшее в мире, где никто не желал относиться к свидетельству женщины всерьез.

Сергей Худиев
http://www.pravmir.ru/

Штурм ада. Всех ли вывел из ада Христос?



Мозаика монастыря Дафни. Вторая пол. XI в. Греция.

На византийских и древнерусских иконах Воскресения Христова никогда не изображается сам момент Воскресения. На них изображается «сошествие Христа во ад», а точнее то, как Христос выводит из ада Адама, Еву и других героев библейской истории; под ногами Спасителя – чёрная бездна преисподней, на фоне которой – замки, ключи и обломки врат, некогда преграждавших мёртвым путь к воскресению.

Именно этот иконографический тип является каноническим, так как отражает традиционное учение о сошествии Христа во ад, победе Его над смертью, воскрешении Им мёртвых и изведении их из ада, в котором они содержались до Его Воскресения. В последние несколько веков при создании образа Воскресения Христова использовались и другие сюжеты, в частности заимствованный из западной традиции образ воскресшего Христа, выходящего из гроба и держащего в руках знамя победы. Однако этот образ не традиционен для православия.

Каждое православное иконописное изображение основано на том или ином литургическом воспоминании. Не существует икон или фресок, сюжет которых не соотносился бы с тем или иным днём церковного календаря. Икона Сошествия во ад соответствует литургическому воспоминанию Великой Субботы и Пасхи. Само учение о Сошествии во ад основано на нескольких текстах из Священного Писания, прежде всего на послании апостола Петра: «Христос, чтобы привести нас к Богу, однажды пострадал за грехи наши, Праведник за неправедных, быв умерщвлён по плоти, но, ожив духом, Которым Он и находящимся в темнице духам, сошед, проповедал…» (1 Пет. 3, 18-19). Но гораздо подробнее тема сошествия Христа во ад, отражённая также в иконописи, раскрывается в раннехристианской апокрифической литературе.

Есть иконография, где Христос попирает даже не врата ада, а сам ад в виде персонифицированного образа – связанного старика в кандалах, и над ним стоит Господь, покоривший его. Тема персонификации ада, смерти берёт начало именно в апокрифах. В дошедшем до нас апокрифическом тексте V века «Евангелие Никодима» (не противоречащем православному учению, хотя и не вошедшем в церковный канон) центральное место занимает диалог между сатаной и адом. Ад пытается воспротивиться пришествию Христа и приказывает своим демонам «твёрдо заключить врата медные и запоры железные» и крепко держать «заклёпы». Но раздаётся голос: «Поднимите врата». Услышав этот голос, ад спрашивает: «Кто есть Сей Царь славы?» Ангелы говорят: «Господь крепкий и сильный, Господь сильный в брани». И тотчас медные врата сокрушаются, железные засовы ломаются и все связанные мертвецы разрешаются от уз. Царь славы связывает сатану и предаёт его аду со словами: «Держи его крепко до второго Моего пришествия». Приняв сатану, ад говорит ему: «Обратись и посмотри, что у меня не осталось ни одного мертвеца». Далее описывается изведение умерших из ада воплотившимся Христом: «Царь славы простёр десницу Свою и взял и воздвиг праотца Адама. Потом, обратясь к прочим, сказал: “Сюда, за Мною, все,



Фреска монастыря Хора. XIV в. Константинополь.

умерщвлённые древом, к которому он прикоснулся. Я опять всех вас воскрешаю древом креста". И потом Он стал всех изводить вон… Когда же Он шёл, блаженные отцы, следуя за Ним, воспевали, говоря: "Благословен грядущий во имя Господне; аллилуиа; ему слава всех святых"».

«Евангелие Никодима» содержит в себе все идеи и образы, использовавшиеся в христианской литературе последующих столетий для изображения того, что современные европейские богословы называют термином Hollensturm (букв. «штурм ада»): Христос не просто сходит в адские бездны – Он вторгается туда, преодолевая сопротивление диавола и демонов, сокрушая ворота и срывая с них замки и запоры, как Победитель, перед Которым силы зла бессильны.

Обратим внимание на одну фразу из «Евангелия от Никодима» – слова ада, сказанные сатане: «Обратись и посмотри, что у меня не осталось ни одного мертвеца». В иконографии «Сошествие во ад» Христос часто изображён простирающим руки к Адаму и Еве, которых он выводит из ада; иногда, кроме Адама и Евы, выходящими из ада изображают также и других людей – в белых одеждах, с нимбами и без. Кто эти люди? Действительно ли, как говорит нам апокриф, ад опустел? Всех ли людей, которые до Воскресения Христова находились в аду, вывел Христос?

Этот вопрос не раз был отражён в иконографии Воскресения. На знаменитой фреске «Воскресение» из константинопольского монастыря Хора (1315 – 1320) традиционная тема Сошествия во ад трактуется с особым драматизмом. В середине композиции – Христос в белой одежде; Христос держит правой рукой руку Адама, а левой – руку Евы. Адам изображён почти бегущим навстречу Христу, Ева – с усилием поднимающейся из глубин ада. По правую руку Христа (слева от зрителя) изображены Иоанн Предтеча и ветхозаветные праведники с нимбами. По левую руку – ветхозаветные грешники во главе с Каином, сыном Евы, стоящие в нерешительности. Относится ли к ним проповедь Христа? Последует ли ей Каин, спасётся ли он? А другие грешники? Иконография отражает неоднозначность решения вопроса о спасении, как бы напоминая, что наши суды – не суды Божии.

Догмат о сошествии Христа во ад – часть православного учения о спасении. Однако решение этого вопроса во многом зависит от того, как мы понимаем проповедь Христа в аду и её спасительное действие на людей. Если речь идёт о проповеди лишь избранным, лишь праведникам Ветхого Завета, тогда спасительная значимость догмата минимальна; если же проповедь была адресована всем находившимся в аду, его значимость существенно увеличивается. Кажется, мы имеем достаточно оснований утверждать, вслед за греческим православным богословом И. Кармирисом, что, «по учению почти всех восточных отцов, проповедь Спасителя простиралась на всех без исключения и спасение было предложено всем душам от века усопших, будь то иудеев или эллинов, праведных или неправедных». Того же мнения придерживается другой греческий богослов, профессор Н. Василиадис:

«…Господь добровольно и победоносно сошёл во ад, "общее вместилище" душ. Он посетил все души, находившиеся там, и проповедовал грешникам и праведникам, иудеям и иноверным. И как "живущим на земле воссияло Солнце правды", так же воссиял свет Его и находившимся "под землёй во тьме и сени смертней"» <...>

Таким образом, не только для праведных, но и для неправедных проповедь Спасителя в аду была благой и радостной вестью избавления и спасения, а не проповедью «обличения за неверие и злобу», как казалось Фоме Аквинскому.

Но все ли или только некоторые откликнулись на призыв Христа и были выведены из ада? Этот вопрос остаётся открытым. Есть мнение, согласно которому Христос вывел из ада только ветхозаветных праведников. А есть мнение, согласно которому все, кто пожелал последовать за Христом, последовали за ним, когда Он отверз врата ада, сломал замки и сокрушил вереи. В богослужебных текстах многократно говорится о спасении Христом всех находившихся в аду: «и от ада вся свобождша». Но поскольку Бог не нарушает свободную волю людей, по крайней мере, в аду остались те, кто не пожелал последовать за Христом, в том числе диавол и демоны.

Если мы встанем на точку зрения тех церковных писателей, которые утверждали, что Христос вывел из ада исключительно ветхозаветных праведников, тогда спасительное дело Христа сводится лишь к восстановлению справедливости. В таком случае речь уже не идёт ни о чуде, перед которым трепещут ангелы и которое воспевается в церковных гимнах, ни о милости Божией. Православие допускает возможность спасения от адских мучений не только тех, кто веровал при жизни, но и тех, кто не сподобился истинной веры, однако угодил Богу добрыми делами. По учению Православной Церкви все умершие – верующие или неверующие – предстают перед Богом. Следовательно, даже для тех, кто не уверовал при жизни, сохраняется надежда на то, что они признают Бога своим Спасителем и Искупителем, если вся предшествующая земная жизнь вела их к этому признанию.

Мы не знаем, все ли последовали за Христом, когда Он выходил из ада, так же как не знаем, все ли последуют за Ним в эсхатологическое Царство Небесное. Но мы знаем, что с момента сошествия Христа во ад путь к воскресению из мёртвых открыт для «всякой плоти», спасение даровано всякому человеку и врата рая открыты для всех того желающих. Такова тайна Великой Субботы, завесу над которой приоткрывает православное богослужение, таково богословие иконы Воскресения.

Митрополит Иларион (Алфеев)

Архийерейский визит в Клайпедское благочиние





В субботу, 7 марта, во вторую Неделю Великого поста, архиепископ Виленский и Литовский Иннокентий совершил Всенощное бдение в Клайпедском храме святых мучениц Веры, Надежды, Любови и Софии. Владыке сослужили настоятель храма протоиерей Владимир Артамонов, а также клирики Покрово-Никольского храма Клайпеды: протоиерей Виктор Тимонин и дьякон Константин Томан. В завершение богослужения, обратившись к прихожанам храма с приветственным словом, архиепископ напомнил, что время Великого поста самое наиблагоприятнейшее для спасения души. «Если человек смиряется, Бог преображает душу человека. Это начинается на самой низшей ступени человеческой духовной жизни. И чем глубже человек смиряется, тем выше поднимается по духовной лестнице, чем больше кается, тем больше достигает духовного успеха», – сказал владыка и пожелал всем стараться использовать каждый день поста для своей души.

В воскресенье, 8 марта архиепископ Виленский и Литовский Иннокентий возглавил Божественную Литургию в Покрово-Никольском храме. Владыке сослужили настоятель прот. Григорий Негурица, прот. Виктор Тимонин, иерей Александр Оринка, иерей Иоанн Дюлай, диакон Константин Томан. На проповеди владыка отметил, что каждый должен иметь в себе непрестанное стремление изменить свое духовное состояние, желая приблизиться к Богу и Его святым. Каждый человек должен непрестанно помнить о предстоящей встрече с Богом, внимательнее относиться к своему духовному состоянию, уделять больше времени молитве и учиться прощать так, как прощает нас сам Христос. Владыка пожелал всем прихожанам крепости духа и смирения в дни Великого поста.



В воскресенье вечером, 8 марта, владыка возглавил вечернее богослужение в клайпедском храме Всех святых, в земле Российской просиявших.



В понедельник, 9 марта, архиепископ Виленский и Литовский Иннокентий совершил Литургию Преждеосвященных Даров в Иверском храме г. Паланга. Ему сослужили настоятель храма игумен Алексий (Бабич) и диакон Константин Томан. По окончании Литургии был отслужен молебен Крестителю Господню Св. Иоанну Предтече.

Владыка пожелал всем прихожанам крепости духа и смирения в дни Великого поста.

К вопросам миссионерского служения



9 марта в Покрово-Никольском храме г. Клайпеды состоялась встреча священников Клайпедского благочиния с представителями епархиальной комиссии по миссионерскому служению: председателем комиссии протоиереем Евгением Руденко и координатором Игорем Львом. В ходе встречи были обсуждены вопросы миссионерского служения на приходах и необходимость его сочетания с другими видами церковно-приходской деятельности. Для систематизации действий в этом направлении было решено назначить Георгия Тихомирова координатором по миссионерскому служению Клайпедского благочиния.

Выставка уникальных цветных фотографий С.М. Прокудина-Горского



1 марта в приходском доме Покрово-Никольского храма (Smiltėles g. 14a) открылась выставка «Россия начала XX века в уникальных цветных фотографиях». В экспозиции представлены первые цветные фотографии, выполненные русским изобретателем, учеником Д. И. Менделеева, химиком С. М. Прокудиным-Горским. В начале XX века фотохудожник впервые запечатлел в цветных фотографиях современную ему Россию: ее культуру, историю и модернизацию. Его снимки стали уникальным достоянием истории. На реализацию своей идеи фотограф получил аудиенцию у императора Николая II, специально оборудованные транспортные средства и сопровождающую команду. При помощи собственной изобретенной камеры, он через три цветных фильтра создавал максимально точную копию натуры.

Долгое время работы автора не были доступны широкой публике и хранились в Национальной библиотеке Конгресса США, куда были проданы наследниками после смерти фотографа. В 2001 году сотрудниками библиотеки был реализован уникальный проект и цветные негативы С.М. Прокудина-Горского смог увидеть в печати весь мир. Литовской публике этот проект был представлен стараниями священника г. Шальчининкай Олега Приставко. Он на собственные средства распечатал снимки и организовал выставку. Посетить экспозицию можно до 1 мая.

Алина Томан

Школа «Яунистес». Новые встречи



В музее славянских культур

В феврале мы собирались на традиционную Встречу одноклассников, которую назвали «Письма издалёка». И так было радостно, что откликнулись, прислали видеоролики и письма не только те, кто рядом, но и те, кто живёт теперь в России, Англии, Норвегии, США, Германии и в других странах. Не прошло месяца – и новые встречи. Радушно и гостеприимно приняла нас Клайпедская школа «Сантарвес». Мы встретились с директором Лаймой Вайтонене, завучем Еленой Канапецкайте, посетили замечательный музей славянских культур, осмотрели выставки, прошлись по кабинетам. А затем – долгожданная встреча с протоиереем Григорием Негурицей – настоятелем Покрово-Никольского храма и с клириком Покрово-Никольского храма священником Александром Оринкой, посещение храма и библиотеки, Воскресной школы. Неизгладимое впечатление произвела на нас роспись храма, выполненная мастерами из Палеха. Не хотелось уезжать и расставаться со старыми и новыми друзьями. До новых встреч, Клайпеда!

Марина Юкнене, учитель русского языка и литературы. Мажейкяй

Пребывание святых мощей Киево-Печерских чудотворцев в Клайпеде





16 марта к вечеру в Клайпеду были доставлены частицы 84 мощей преподобных и святителей, в пещерах Свято-Успенской Киево-Печерской Лавры почивающих. Ковчег с мощами, сопровождаемый клириками Киевской епархии Московского Патриархата, был торжественно встречен благочинным Клайпедского храма протоиереем Владимиром Артамоновым и настоятелем Покрово-Никольского храма протоиереем Григорием Негурицей и выставлен в Покрово-Никольском храме для поклонения. На следующий день, 17 марта, при большом стечении людей возле мощей был отслужен молебен, и в течение дня верующие смогли приложиться к святыне.

Начались занятия в Просветительском центре имени святого Андрея Рублева

В феврале обществом христианского просвещения «Слово» было получено помещение в здании бывшей школы им. А. Рублева для осуществления деятельности Просветительского центра имени святого Андрея Рублева, зарегистрированного осенью прошлого года. Силами прихожан храма свв. мчч. Веры, Надежды, Любови и Софии был осуществлен ремонт помещения, сооружен отдельный выход во двор напротив храма и установлено необходимое оборудование. В отремонтированном кабинете уже начались занятия воскресной школы и художественной студии. Ученики и родители выражают особую благодарность за прекрасно подготовленный к занятиям кабинет Виктору Комару, Николаю Горчакову, Павлу и Роману Чаплинским, Алексею Колосову, а также прихожанину Покрово-Никольского храма Евгению Сырову, который помог установить все необходимое сантехническое оборудование.

ВЕСТИ СОЦИАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ

Беседа о Таинстве Соборования



6 марта дьякон Константин Томан рассказал о Таинстве Соборования, истории его становления, чинопоследовании. В конце беседы о. Константин подчеркнул, что задача каждого человека приближаться к Богу. И самое главное в жизни – Таинство Причастия, в котором человек соединяется с Богом.

Беседа о психическом здоровье

13 марта психиатр А. И. Слатвицкий, главный врач Центра психического здоровья, провел беседу о психическом здоровье. Александр Иванович рассказал о науке психиатрии и формировании отношения к ней в обществе. Он также затронул тему алкогольной зависимости и дал несколько важных советов, как сохранить психическое здоровье и ясный ум в преклонном возрасте. Врач объяснил, что для сохранения психического здоровья нужно заботиться о духовной жизни, поддерживать физическую активность, стремиться к разнообразной интеллектуальной деятельности, стараться не разжигать в себе негативные эмоции и уделять время интеллектуальному общению. Встреча вызвала большой интерес слушателей.



В Центре психического здоровья (Galinio pylimo g. 6, тел. 410 - 027, тел. главного врача 311 - 385) можно бесплатно получить помощь психиатров и психологов. Направления от семейного врача не требуется.

Инкрустация икон



20 марта под руководством мастера по бисероплетению Ольги Владиславовны Пярминиене (г. Мажейкяй) прошло занятие по инкрустации икон бисером. Участники клуба своими руками смогли изготовить подарок к Пасхе.

Лекция «Православная иконография»



27 марта в клубе «Светлица» состоялась вторая лекция об иконах, на этот раз искусствовед Маргарита Артамонова рассказала слушателям об основных типах икон Спасителя и Пресвятой Богородицы, их значении и символике. В конце встречи матушка Маргарита подчеркнула, что перед иконой верующие молятся не изображению, а Первообразу. Лекция сопровождалась показом слайдов. Слушатели проявили живой интерес к теме и в конце лекции задавали вопросы. Встречи Клуба общения для взрослых «Светлица» проходят каждую пятницу в 11.00 в Воскресной школе Покрово-Никольского храма (ул. Смильтялес 14А).

Семинар для родителей



20 марта психолог Анна Преснякова провела первую беседу с родителями о возрастной психологии. Она рассказала об особенностях развития детей до 5 лет. Беседы для родителей о воспитании проводятся раз в месяц в пятницу в 18.00 в Воскресной школе Покрово-Никольского храма (ул. Смильтялес 14А). Тема занятия 17 апреля: «Особенности развития детей с 7 до 12 лет».

Больше о Социальной службе Клайпедского благочиния можно узнать на сайте www.blagovestnik.lt и у помощника благочинного по социальному служению, тел. +370 682 91939, эл. почта: soc@blagovestnik.lt.

В настоящее время Социальная служба занимается подготовкой Пасхальных подарков и поздравлений.

Объявления

Епархиальный паломнический центр «Виленская Одигитрия». Приглашаем в паломнические поездки

25-26 апреля в Спасо-Преображенскую Елгавскую пустынь.

Сбор 25 апреля: в 6.00 молебен о путешествующих в Свято-Духовом монастыре, отправление в 7.00 от Аушрос вартай.

Пожертвование за поездку 40 евро. В монастырь можно отвести продукты питания (подсолнечное масло, крупы, муку, сахар и т.п.)

23-24 мая в Свято-Успенский Жировичский ставропигиальнй мужской монастырь

Пожертвование на поездку 70 евро. В стоимость входит: виза, страховка, проезд, проживание, питание, экскурсия. Сбор 23 мая в 7:00, молебен о путешествующих в Свято-Духовом монастыре, отъезд от Аушрос вартай. Запись на поездку и сбор денег будет проводится до 7 мая включительно.

Для оформления визы нужны следующие документы: паспорт, одна фотография, указать адрес проживания и место работы, должность, телефоны, семейное положение (данные мужа/жены, дев. фамилия) и надо указать, когда в последний раз посещали Белоруссию.

23-28 июня Псков – Печоры

Пожертвование на поездку 230 евро. В стоимость входит :Трансфер, виза, страховка, питание, проживание, экскурсионная программа.

Сбор 23 июня в 19:00 в Свято-Духовом монастыре молебен о путешествующих, отъезд от Святых ворот. Запись на поездку и сбор денег будет проводиться до 5 июня.

Для оформления визы нужны следующие документы: паспорт, одна цветная фотография (на белом фоне матовая), адрес проживания и работы, должность, ном. телефона. Женщинам указать девичью фамилию.

29 июня - 5 июля в Санкт-Петербург.

Пожертвование за поездку 420 евро. В стоимость входит: трансфер, виза, страховка, питание, проживание, экскурсионная программа, входные билеты в храмы и музеи. Запись на поездку будет проводиться до 11 июня.

Для оформления визы нужны следующие документы: паспорт, одна цветная фотография (на белом фоне матовая), адрес проживания, работающим указать место работы, адрес и должность, ном. моб. телефона. Женщинам указать девичью фамилию.

Отъезд 29 июня в 6 часов утра от Святых ворот. Молебен о путешествующих состоится 28 июня после поздней литургии в Свято-Духовом монастыре.

Контактные телефоны:

8 618 29 291 - Ирина Мачюлайтене

8 682 50 610 – Надежда Буто

Спасо-Преображенская пустынь под Елгавой



Паломники у Тихвинской иконы Божией Матери в Паланге

Предлагаем Вашему вниманию первый из серии рассказов о маршрутах паломнических поездок, организуемых при Клайпедском храме Всех русских святых.

Начнем с маршрута поездки в Латвию (Елгава, Рига), куда в феврале 2015 года совместно съездили паломники из России и Литвы (организаторы – паломническая служба Калининградской Епархии и Клайпедское благочиние).



Каждый год 17 августа совершается крестный ход из храма Нерукотворного Образа Спасителя в Спасо-Преображенскую пустынь

До отъезда в Латвию паломники-россияне в течение дня побывали в Клайпеде, где они посетили храм Всех русских Святых и Покрово-Никольский храм, побывали в Паланге на экскурсии по храму Иверской иконы Божией Матери, а вечером вместе с паломниками из клайпедских храмов отправились в Рижскую Спасо-Преображенскую пустынь, на следующий день – в Рижский Троице-Сергиев женский монастырь. Паломники молились у Толгской иконы Богородицы, Казанской иконы Богородицы, Иверской иконы Богородицы, прошли крестным ходом с Иверской иконой Богородицы вокруг монастыря в пустыньке под Елгавой, посетили святые места Риги, прикладывались там к святыням, знакомились с православными историческими памятниками Риги и Елгавы. Далее расскажем отдельно о пустыньке и о Рижском монастыре.

Спасо-Преображенская пустынь под Елгавой – филиал Рижского Троице-Сергиева женского монастыря – удивительная обитель, имеющая свою уникальную историю, чтимые места и реликвии. Находится она буквально в нескольких километрах от Елгавы, на огромной поляне среди густого леса, который паломникам порой кажется почти сказочным. Сказочной кажется и сама монастырская территория. Кругом зеленые деревья, кусты роз самых разных сортов и оттенков, удивительная чистота и умиротворяющая тишина, прерываемая лишь пением птиц да звоном колоколов, возвещающих о начале богослужений. Куда ни глянь — все несет свой смысл. Колодец с благодатной водой — его освящают пять раз в год. И три старых дуба, сросшихся в единый ствол — как символ Святой Троицы. В лесу чуть дальше от монастыря — Божья горка. На одном из деревьев сестры укрепили икону Богородицы, поставили несколько деревянных скамеек. Существует предание, что именно здесь когда-то было явление Богородицы.

Спасо-Преображенская пустынь появилась в конце XIX века, ее основали сестры рижского Троице-Сергиева монастыря Мансуровы. В 1894 году они нашли в лесу под Митавой (Елгавой) полянку, как будто вырубленную крестом, взмолились Богородице, и через несколько месяцев, в июле этого же года, получили дар от государя Александра III — 170 десятин леса в найденной ими местности. В 1899 году здесь был освящен первый храм — в честь Преображения Господня. Тогда же была выстроена часовня во имя преподобного Иоанна Лествичника, а в 1908 году был освящен и деревянный храм во имя этого святого.



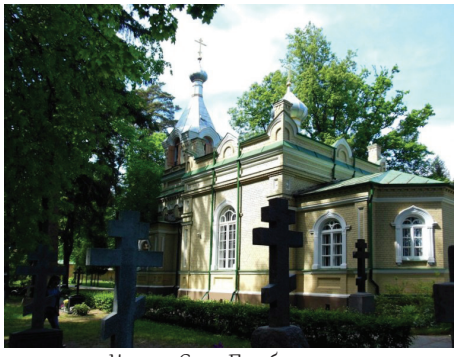
Второй вход в монастырь

Сестры Мансуровы приняли иноческий постриг в 1901 году. Старшая, Екатерина, поселилась в рижской обители монастыря, а младшая, Иоанна, — в лесной обители.

В 1909 году Преображенскую пустынь посетила ныне прославленная в лике святых княгиня Елизавета Феодоровна и подарила обители образ Иоанна Лествичника.

В годы Первой и Второй мировых войн пустынь подвергалась сильным разрушениям, монастырское имущество и святыни приходилось эвакуировать.

Настоящее возрождение пустыни началось лишь в 1953 году — с назначением духовником обители архимандрита Кирилла (Смирнова), в схиме – Косьмы. Батюшка был воспитанником в Валаамском монастыре, во время войны помогал партизанам, был в плену, чудом избежал расстрела. В пустыньке он прослужил 15 лет. Был удивительно кроток и смирен, навещал больных, помогал сестрам по хозяйству, мастерил стульчики для матушек и паломников, вскапывал огороды. Старец Косьма сам себе смастерил гроб и могильный крест. Похоронен батюшка здесь же – на кладбище в пустыньке. Неподалеку от могилы другого удивительного старца, сыгравшего огромную роль в истории православной Латвии, — владыки Филарета Филаретова, назначенного на рижскую кафедру в 1877 году.



Церковь Спаса Преображения

На территории пустыньки сегодня действуют три храма — Преображенский (обычно открыт на праздники Пасхи, Рождества и Преображения Господня), во имя Иоанна Лествичника и домовая церковь в честь Рождества Богородицы, где сестры читают молитвенные правила и богослужения проходят только на Рождество Богородицы.

Как знак благодати Божией воспринимается чудо мироточения различных икон, находящихся в храмах обители. Насчитывается более десяти икон, источающих миро, в том числе — храмовой образ преподобного Иоанна Лествичника — покровителя Пустыни. Когда же миро стекает особо обильно и постоянно, его собирают мягкой кистью и добавляют в елей. Духовник монастыря архимандрит Тихон каждое воскресенье после Божественной литургии помазывает верующих.

Спасо-Преображенская пустынь под Елгавой давно стала любимым местом паломничества для многих православных, ищущих духовной поддержки и укрепления.

Подготовлено по публикациям свободного доступа сети Интернет

Пасха в русской поэзии: отраженный свет

Говорить о Боге в стихах – примерно как описывать свет при помощи цвета. Например, солнце на картине. Прямого пути тут нет и быть не может, буквальная передача невозможна. Хороший живописец запечатлевает сияние света посредством цвета и контрастов. Для выражения духовного смысла есть икона, она противопоставлена картине, как свет и цвет. Конечно, можно сказать, что адекватной передачей света будет икона, в нашей аналогии – литургическая поэзия. Но это особая тема. А как говорить о Боге и религии средствами обычной литературы?

Душе моя, ликуй и пой,
Наследница небес:
Христос воскрес,
Спаситель твой
Воистину воскрес!
...
Из света вечного Господь
Сошел в жилище тьмы,
Облекся в персть, оделся в плоть –
Да не погибнем мы!

Ликующее, написанное традиционным «одическим» размером стихотворение В. Кюхельбекера интересно тем, что в нём практически нет ничего личного, если не считать, конечно, искренней веры и пасхальной радости автора. Он прямолинейно использовал готовые слова и понятия, большая часть которых заимствована из богослужебных текстов. Этот метод, назовем его «методом готовых понятий», чаще всего используют непрофессиональные поэты. Поэзия полностью поглощается благочестием, и, увы, стихотворение не достигает цели, если считать таковой передачу поэтом своих мыслей и настроения. Впрочем, чеканные стихи Кюхельбекера я лично отношу к удачным, ибо тут благочестие и мастерство идут рука об руку.

Позднее поэты, как правило, старались идти более окольным путем. Тема стихотворения К. Бальмонта «Вербы», скорее, не сам праздник Пасхи, а восприятие его поэтом через внешние черты:

…Ветви пасхальные,
Нежно-печальные,
Смотрят весёлыми,
Шепчутся с пчёлами.



Кладбище мирное
Млеет цветами,
Пение клирное
Льётся волнами.

Светло-печальные
Песни пасхальные
Сердцем взлелеяны,
Вечным овеяны.

«Пение клирное», которое «льется волнами», – явная аллюзия на субботний ирмос «Волною морскою»… Итак, одна крайность – прямая декларация, выходящая за рамки поэзии. Иллюстрацией крайности другого рода может послужить иллюстративное стихотворение С. Городецкого:

Солнце плыло из-за утренней зари,
Мироносицы ко гробу тихо шли.
…
Ароматы держат в трепетных руках.
Выплывает солнце в медленных лучах…
…
Ангел белый над Гробницей Божьей встал,
Мироносицам испуганным сказал:
– Не ищите Иисуса: Он воскрес,
Он на Небе и опять сойдёт с Небес…

Это, в сущности, рифмованное переложение Евангельского текста. Стихотворный пересказ соревнуется в силе слога с первоисточником и, естественно, уступает. Чтобы понять, чего не хватает этому стихотворению, обратимся к внешне похожему, но по сути противоположному примеру.

В Неделю Жен-мироносиц

Мужчины больше философствуют
И сомневаются с Фомою,
А Мироносицы безмолвствуют,
Стопы Христа кропя слезою.
Мужи напуганы солдатами,
Скрываются от ярой злобы,
А Жёны смело с ароматами
Чуть свет торопятся ко Гробу.

К безыскусному стихотворению А. Солодовникова не хочется подходить с рассудочной меркой. Казалось бы, это иллюстрация, как у цитированного выше С. Городецкого. Но нет, самый аскетизм выразительных средств выводит его из ряда пересказов. В этих строчках нет ни одной приметы времени. Когда происходит описанное? Две тысячи лет назад, сейчас, каждый год? Это сродни известному совету представить себя в Евангельском повествовании. «Кто я?» – поневоле начинает спрашивать себя читатель этого написанного в трудные богоборческие времена стихотворения.

А вот стихотворение Татьяны Бориневич – совсем другой случай. По форме оно, конечно, сатирическое. И тем не менее сквозь это превосходно переданное мельтешение некоей дамы пробивается главное, настоящее:

Четверговое

В лучах весенних от гардин
Пыль, видишь, Маша, кружится?
Ах, Маша, где мой кринолин?
Где лиф с брабантским кружевом?
Сегодня к маме на погост.
И рандеву с Корейшею…
Ах, Маша, нарушаю пост,
И мысли лезут грешные.
Всё настоящее внутри,
Снаружи – это куклино.
Ведь нынче же четверг, Мари!
А яйца-то хоть куплены?

Ах, в моде краска для яиц
Цвет Вспышки Электрической!
Ну эти “Мюр и Мерилиз”
Уж слишком эксцентричные!

А мы покрасим шелухой,
Накопленною, луковой,
Откроем двери широко!..
А яйца-то хоть куплены?



И. С. Горюшкин-Сорокопудов. Канун Пасхи в старину

Если всмотреться, это легкое стихотворение построено очень любопытно. Почти в каждом четверостишии на несколько строчек суеты и болтовни приходится по напоминанию о настоящей реальности: жизнь и смерть как бы сквозят через щели наскоро построенной суетливой хибарки. Настроение, создаваемое им, напоминает «воздух с запахом просфор и свечного угара» из знаменитого «На Страстной», которое я не привожу из-за его общеизвестности. Кстати, характерно, что стихотворение Пастернака кончается символическим молчанием; гениальный поэт точно отметил границу, за которую слова не заходят: «Но в полночь смолкнут слух и плоть…»

До сих пор я говорил о неэффективности «лобового» высказывания. Настало время сказать о противоположной крайности, когда главное размыто, забыто за бытом и деталями, милыми, умилительными, родными…

Пасха в Петербурге

Гиацинтами пахло в столовой,
Ветчиной, куличом и мадерой,
Пахло вешнею Пасхой Христовой,
Православною русскою верой.

Пахло солнцем, оконною краской
И лимоном от женского тела,
Вдохновенно-весёлою Пасхой,
Что вокруг колокольно гудела.

И у памятника Николая
Перед самой Большою Морскою,
Где была из торцов мостовая,
Просмолённою пахло доскою.
Пусть нелепо, смешно, глуповато
Было в годы мои молодые,
Но зато было сердце объято
Тем, что свойственно только России!

Здорово и красиво, а всё-таки не так! Почти зримо, телесно, осязательно в этих строчках воскресает шмелёвская, ностальгическая Россия…

Чересчур телесно, чересчур ностальгично. В этой «Пасхе в Петербурге» И. Северянина ключевое слово – Петербург. Но чтобы ощутить, как тонка грань между «так» и «не так» и как она всё же существенна, прочитайте следующее стихотворение.



Художник Н. Устинов

Пасха

На полях черно и плоско,
Вновь я Божий и ничей!
Завтра Пасха, запах воска,
Запах тёплых куличей.
…
Ведь зима, весна и лето,
Пасха, пост и Рождество,
Если сможешь вникнуть в это,
В капле малой – Божество.
…
В этой жизни Божья ласка
Словно вышивка видна.
А теперь ты, Пасха, Пасха,
Нам осталася одна.

Уж её не позабудешь,
Как умом ты не мудри.
Сердце тёплое остудишь, –
Разогреют звонари.

И поют, светлы, не строги:
Дили-бом, дили-бом-бом!
Ты запутался в дороге?
Так вернись в родимый дом.

В приведенном стихотворении М. Кузмина тоже много умиления по поводу запаха куличей и т. д., но насколько оно серьезней, насколько глубже его автор видит реальность. Не ностальгия светит ему, а «в капле малой – Божество», и главное: в радостном пасхальном звоне поэт услышал зов домой, призыв к блудному сыну…

Я привел в этой короткой статье всего несколько взятых наудачу стихотворений. Их подбор неровен, но кое-какое обобщение всё же можно вывести: ни одно из них, как бы удачно оно ни было, и рядом не стоит, например, с радостным Пасхальным каноном Иоанна Дамаскина.

При этом нельзя сказать, что поэзия вовсе не способна к передаче религиозного чувства. Достаточно вспомнить, например, пушкинское «Отцы пустынники и жёны непорочны». Значит, трудность именно в передаче духовной радости? О радости, которую переживает человеческая душа в Раю, невозможно рассказать словами… В рассказе Данте о Рае ключевым становится слово свет, который льётся, струится, сияет, искрится и наполняет собою всё. Так светится новый Иерусалим в Пасхальном каноне Иоанна Дамаскина. Мы снова подошли к тому, что свет радости, как и свет вообще, не передается буквально. Что же нам – не петь о своей радости, не пытаться поделиться с другими? Петь, конечно, и, разумеется, пытаться. Просто нужно помнить об опасностях: с одной стороны, поэта, пишущего на религиозную тему, ждет Сцилла «общих мест», банального пересказа и заемных выражений, а с другой, – не менее гибельная Харибда субъективизма, топящая в личных переживаниях объективный смысл.

Духовная дочь о. Алексия Мечева инокиня Мария (Тимофеева) однажды спросила его: «Почему иногда не в полном совершенстве вкушаешь эту радость Пасхи, жалеешь о днях поста и в особенности о Страстной седмице?» – «Это потому, – ответил ей батюшка, – что мы с тобой еще не совершенны, не способны воспринять Рай… Пасха – это служба райская, а нам ближе покаяние…». Может, в этом дело?

Александр Правиков
http://www.pravmir.ru/

Беседа со старшеклассниками



18 марта в школе им. М. Горького состоялась встреча дьякона Покрово-Никольского храма Константина Томана с учениками 9-10-х классов. В беседе со старшеклассниками обсуждались вопросы выбора будущей профессии и ценностные ориентиры в современном обществе. Дьякон Константин объяснил юным слушателям христианскую жизненную позицию, которая должна определять для человека, не безразличного к духовным ценностям, каким будет выбор его карьерного пути и жизненного пути в целом.

Моя вера – православная



С 21 по 22 марта в Вильнюсском Свято-Духовом монастыре состоялась шестая сессия Школы молодежного служения (ШМС), организованная Епархиальной комиссией по работе с молодежью. Участие в «школе» приняли около тридцати ребят из всей епархии, среди них – и представители Клайпедского благочиния. Как было замечено организаторами ШМС, в этом году, особенно порадовало большое количество новых участников. Весенняя сессия проходила под темой «Моя вера — православная». Лекторы рассказывали о том, как говорить о вере со сверстниками. Лекции провели: священник Константин Лазукин, священник Олег Шляхтенко, коучер Сергей Мармазов, выпускник Московской духовной академии Сергей Казаринов и , координатор молодёжи Виленского благочиния Ирина Екторова.

В трёхдневной программе «школы» ребята беседовали со священниками, участвовали в кинолекториях, находили решение актуальных проблем через театральные постановки, создавали свои планы мероприятий и социальных проектов, а в заключительный день ШМС ребята приняли участие в Божественной литургии в храме Свято-Духова монастыря.

Подводя итоги, участниками ШМС было сказано, что они всегда с нетерпением ждут подобных мероприятий и общения с единомышленниками.

Дейвид Зайцев

Благовѣстникъ

Редакция:
Телефон +370 655 33036
Эл. почта a.rubliovo@gmail.com
Электронная версия: http://blagovestnik.lt/blagovestnik/