...слово Божие живо и действенно и острее всякого меча обоюдоострого... (Евр. 4:12-13)

БЛАГОВѢСТНИКЪ

ИЗДАНИЕ КЛАЙПЕДСКОГО БЛАГОЧИНИЯ ВИЛЕНСКОЙ И ЛИТОВСКОЙ ЕПАРХИИ РПЦ МП №1 январь 2015г.

С Рождеством Христовым и Богоявлением!





Праздники января

Мы приближаемся к центру месяцеслова — к праздникам Рождества и Богоявления, которые в древности составляли единый праздник — Богоявление, и лишь впоследствии были разделены на два. Но не только в богословском смысле, но и в литургическом своем оформлении, безусловно, эти два праздника представляют собой очень крепкое, неразрывное единство. Богослужения этих дней совершенно симметричны: они имеют по пять дней предпразднства, в которые входят очень похожие сочельники, и только попразднство Рождества короче, чем Богоявления в связи с праздником Обрезания Господня, который празднуется 14 января (1 января по ст. ст.).

В дни предпразднства Рождества и Богоявления назначено, как и в большинство других дней года, служить повечерие. Для этих повечерий Устав назначил особые каноны — всего их пять, и каноны эти симметричны тем канонам, которые поются на Страстной, на утрени со Вторника до Субботы. Интереснейшие параллели проводятся со страстными текстами. Например, краегранесие (акростих) в каноне. "Днесь же субботу пою великую…" т.е., в сочельник рождественский или богоявленский мы вспоминаем Великую Субботу, потому что Рождество и Богоявление суть центр месяцеслова, подобно тому, как Пасха — центр Триоди.

Наконец, и Рождество и Богоявление имеют особый день предпразднства, последний день перед праздником — это навечерие Рождества и навечерие Богоявления, или сочельник. Сочельник происходит от слова "сочиво" — кутья, особая пища, которую можно есть в этот день: пшеница с медом. Это дни строгого поста и, кроме того, это дни совершенно особого богослужения.

Если сочельник Рождества или Богоявления попадает на понедельник, вторник, среду, четверг или пятницу, то в этот день совершаются Царские часы, изобразительны, вечерня с чтением паримий, и на вечерни — литургия Василия Великого. Поскольку вечерня связана с двумя днями, и на вечерни уже поются стихиры праздника, то в каком-то смысле день Рождества растягивается, становится более длинным церковным днем, чем все прочие. По окончании литургии Василия Великого уже происходит праздничное славление: выносят свечу и поется тропарь и кондак празднику, т.е. в каком-то смысле уже наступает Рождество.

Под сам праздник служится особое всенощное бдение. Оно состоит не из великой вечерни и утрени, а из великого повечерия, литии праздничной, которая является окончанием вечерни, и утрени. Если Сочельник пришелся на субботу или воскресенье, то Царские часы совершаются в пятницу, потому что эта служба связана со строгим постом и не может совершаться в субботу или в воскресенье, которые по самой своей сути не могут быть днями постными (не в смысле еды, а в смысле богослужения).

Хотелось бы сказать, что служба предпразднства Рождества Христова во многих отношениях красивее самого дня праздника. В предпразднство на повечериях назначаются очень интересные каноны, тексты их совершенно удивительные, во многом повторяющие Страстную. Так, на Царских часах есть стихира, симметричная стихире Великого Пятка:

"Днесь раждается от Девы рукою всю Содержай тварь, пеленами, якоже земен (как будто земной человек, человеческий младенец) повивается, Иже существом неприкосновенен Бог. В яслех возлежит Утвердивый небеса словом в началех, от сосцев млеком питается, Иже в пустыни манну одождивый людем (т.е. должен питаться естественным человеческим порядком Тот, кто превосходит всякое естество и чудесным образом питал Свой народ), волхвы призывает Жених Церковный, дары сих приемлет Сын Девы. Покланяемся Рождеству Твоему, Христе, покланяемся Рождеству Твоему, Христе, покланяемся Рождеству Твоему, Христе, покажи нам и Божественная Твоя Богоявления".

Помните, в стихире на Великий Пяток тоже трижды: "Покланяемся страстем Твоим, Христе" — и в заключение: "Покажи нам святое Твое Воскресение".

Одно из самых чудных песнопений Рождества говорит вот о чем: "Что Тебе принесем, Христе, яко явился еси на земли, яко человек, нас ради? Каяждо бо от Тебе бывших тварей бла-

годарение Тебе приносит: Ангели — пение; небеса — звезду; волсви — дары; пастырие — чудо; земля — вертеп; пустыня — ясли; мы же — Матерь Деву. Иже прежде век Боже, помилуй нас".

Замечательное место, одна из жемчужин литургического богословия: сначала недоумение, чем встретить, чем одарить Владыку, а затем говорится о самом ценном даре, который только можно было принести Господу — Чистой Деве Марии. Оказалось, что в роде человеческом есть Чистая, чуждая всякого греха Дева, Которая одна только могла выйти навстречу Христу и послужить делу, превосходящему всякий разум — Боговоплощению.

Тексты предпразднства и самого Рождества полны живых диалогов. Это диалоги Иосифа и Божией Матери (стихиры на Царских часах), в которых Иосиф недоумевает о происходящем, а Богородица успокаивает его. Тексты эти удивительны тем, что открывают нам сомнения и смущение святого человека.

Единство Рождества и Богоявления проявляется также в том, что дни эти соединены святками — святыми днями, особыми днями, которые сравнимы в чем-то со Светлой седмицей: нет поста, но браковенчание, например, в этот период не совершается. Это особые дни, отданные Богу, дни праздника. Прерывается празднование Рождества Христова Обрезанием Господним. Это не двунадесятый, но великий праздник, единственный в своем роде, потому что в этот день Господский праздник соединяется с праздником святого — празднуется память свт. Василия Великого. Ради этого служится литургия Василия Великого, и достойно внимания, что полиелей на утрени — центральная часть богослужения — отдается Василию Великому, т.е. при соединении Господского праздника и праздника святого первенство, предпочтение в каких-то частях богослужения имеет святой. Это совершенно небывалая вещь.

Содержание текстов прежде всего говорит о том, что "закона Творец законная исполняет", т.е. Тот, Кто дал закон, является его Исполнителем.

Наконец, Богоявление, или Крещение — 19 января (6 января по старому стилю). Предпразднство с 15 января, отдание 27 января. Все то, что сказано о пяти днях предпразднства Рождества, все это также относится и к Богоявлению, устав симметричный. Это очень трудный для понимания праздник, требующий осмысления и специального чтения, чтобы понять, что же произошло в этот день, что изменилось в земном служении Христа после этого события. Это уже отдельная большая тема.

В Крещенский сочельник совершается великое освящение воды. В ныне действующей практике оно совершается дважды — в сочельник и в сам праздник, но это уже более поздняя традиция, водосвятие должно быть только в сочельник (как и предписывает современная редакция Типикона). Совершается чин освящения воды не такой, как на всяком водосвятном молебне, а гораздо более торжественный. В него входит молитва практически такая же, как в чине Крещения, и этот пример очень ярко показывает условность деления богослужения на таинства и нетаинства. Освящение воды обычно не причисляют к главным таинствам (их у нас семь), но между ними существует явная и очень ясная связь.

Одна из стихир на Богоявление (Слава на литии) продолжает тему рождественской службы о дарах Богу: "Господи, исполнити хотя, яже уставил еси от века, от всея твари служители тайны Твоея приял еси: от Ангел — Гавриила, от человек — Деву, от небес — звезду и от вод — Иордан, в немже беззаконие мирское потребил еси, Спасе наш, слава Тебе". Стихира по 50 псалме открывает сомнения, недоумения того, кто ближе прочих стоял к таинственному событию: "…и глаголаше к Нему Предтеча: како простру руку и прикоснуся верху Держащаго всяческая? Аще и от Марии еси Младенец, но вем Тя, Бога Превечнаго, по земли ходиши, певаемый от Серафим, и раб Владыку крещати не научихся. Непостижимо Господи, слава Тебе".

По книге М. С. Красовицкой «Литургика»

Как болгары празднуют Богоявление



Мальчик держит деревянный крест, который был брошен священником в воду

Богоявление, отмечаемое болгарами 6 января, более известно как Йордановден, еще под названиями: Кръстовден, Водици и Водокръщи.

Согласно преданиям, в ночь на Богоявление небо открывается, и увидевший это, получит от Бога все, что пожелает. И считается, что в этот день каждый, окунувшийся в реку, будет здоров весь следующий год. По традиции все участвуют в освящении воды, в некоторых регионах устраивают народные танцы – хоровод в реке, после чего священник кидает в воду крест. Собравшаяся же молодежь, вопреки холоду, ныряет в воду с верой что, выловивший крест будет успешным и здоровым весь год.

Празднованию традиционно предшествует Богоявленский водосвят боевых знамен болгарской армии. Впервые водосвят боевых знамен был проведен во времена болгарского царя Симеона I перед битвой при Ахелое в 917 году. С тех пор и до самого падения Болгарии под ударами османов водосвят знамен болгарских войск проводился перед каждой битвой. После освобождения от турецкого ига эта традиция была восстановлена и поддерживалась до 1946 года. При коммунистическом режиме она была отменена и возобновлена лишь в 1993 году.

http://www.ridus.ru/news/152353

Волхвы и Рождество: встреча двух миров





Три рождественских волхва – Бальтазар, Каспар и Мельхиор – прославлены как святые уже довольно давно. Правда, у западных христиан их почитание гораздо более распространено, чем, например, в России. Но в Берлинско-Германской епархии Русской Православной Церкви их тоже любят и приходят к ним молиться в Кельнский собор.

Про имена волхвов в Евангелии ничего не сказано – они известны из Предания. А вот о факте их поклонения новорожденному Богомладенцу Христу пишет апостол Матфей, и больше никто. Почему? Потому что Матфей писал свое Евангелие для народа Израиля, и его текст содержит массу сведений, принципиально важных именно для иудеев. Скажем, земная «родословная» Христа, с которой начинается Евангелие от Матфея, бесчисленные ссылки на древние пророчества, цитаты из псалмов – все это своеобразный код, по которому Израиль мог опознать своего Мессию. Причем же здесь волхвы? – Дело в том, что они, судя по всему, были родом из Месопотамии, а с этой землей была связана история Ветхозаветного пророка Даниила. Он жил в Вавилоне и предсказывал, в том числе, такие подробности, как время прихода Мессии. Знание об этом пророчестве в Вавилоне сохранилось. Поэтому для иудеев, которые хорошо знали Ветхий Завет, вполне логичными оказались сведения о том, что мудрецы с Востока, из Месопотамии, пришли поклониться родившемуся Богу.

Собственно, христиане их почитают именно за то, что они первыми из числа людей, не принадлежащих Богоизбранному народу, пришли поклониться Христу и признали Его Мессией. Они принесли Спасителю очень символичные дары: золото – как Царю царей, ладан как Первосвященнику и смирну, погребальное благовоние – как Тому, Кто должен будет умереть за людей. Дары волхвов оказались пророческими… Не менее символично и то, что волхвами двигало желание найти Бога. Этот поиск и привел их в Иерусалим. Конечно, у Ирода они оказались по ошибке – должны были сразу прийти в Вифлеем, но решили, что Царя царей надо искать во дворце правителя… Трагические последствия этой ошибки известны – безумный царь приказал истребить в Вифлееме всех детей младше двух лет. Их теперь почитают как первых мучеников за Христа.

А волхвы пошли дальше за Звездой, оказались в Вифлееме и встретили там своего Бога. Дальнейшая их судьба доподлинно не известна. Предание говорит, что они проповедовали Христа и приняли мученическую смерть в Месопотамии. Христианская община сохранила их останки. К V веку они находились в Медиолане (нынешнем Милане).

В XII веке Фридрих Барбаросса перевез мощи трех волхвов из Медиолана в германский город Кельн. Там для них решили построить совершенно уникальный «ковчег». В средние века была хорошая традиция – ради сохранения великой святыни строить великий собор, такой красивый, какого еще не бывало в городе. И ради «трех королей», как прозвали в Германии Рождественских волхвов, начали строить величайший шедевр готики – Кельнский собор. В самом его центре – в алтаре, в реликварии работы искусного мастера Николая Верденского – мощи трех волхвов и находятся по сей день.

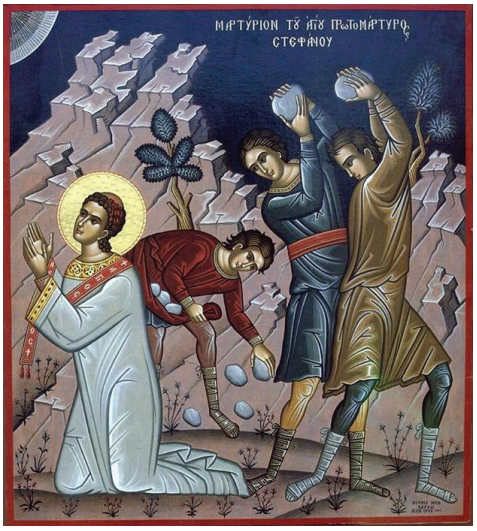
А народная любовь к «трем королям» проявляется в Германии совершенно по-особому. В память об их шествии вслед за Звездой на улицах Кельна и многих других городов 6 января, в день их памяти, можно увидеть интереснейшие процессии. Дети, укутанные в блестящие шлейфы, с коронами на головах и посохами в руках, ходят по домам и стучатся в двери соседей. Те с радостью открывают: еще бы! Ведь к ним пришли рождественские волхвы, мудрецы с Востока, которые последовали за Вифлеемской звездой и поклонились Христу! Еще пару часов назад «мудрецы» вместе со своими родителями в соборе ждали начала богослужения, после которого им открыли ковчег со святыней, и они один за другим прошли под высоким престолом, на котором ковчег установлен. «Поздоровавшись» таким образом с волхвами, дети облачились в специально приготовленные костюмы и рассыпались по городу – навещать соседей. Соседям будут исполнены рождественские песни и стихи, а взамен у них попросят чего-нибудь вкусного или мелких денег. Хозяин, который одарит волхвов, в свою очередь тоже получит подарок – благословение. На косяке его двери появится надпись: «В+С+М», с указанием текущего года. Это значит, что Бальтазар, Каспар и Мельхиор посетили дом и благословили его. И сегодня не только в Кельне, но и в Баварии и других религиозных землях Германии трудно найти дверь, не украшенную заветными буквами.

http://www.foma.ru/

9 января – день памяти святого архидиакона Стефана

Святой Стефан происходил из евреев, живших за границей, т. е. вне Святой Земли. Такие евреи назывались эллинистами, так как в них чувствовалось влияние греческой культуры, доминировавшей в Римской империи. После сошествия Святого Духа на апостолов Церковь стала быстро расти, и возникла необходимость заботиться о сиротах, вдовах и бедных вообще, принявших крещение. Апостолы предложили христианам выделить семь достойных мужей для опеки нуждающихся. Посвятив этих семь человек в диаконы (что значит помощники, служители), апостолы сделали их своими ближайшими помощниками. Среди диаконов выделялся своей крепкой верой и даром слова молодой Стефан, называемый архидиаконом, т. е. первым диаконом. В скором времени диаконы, кроме помощи бедным, стали принимать ближайшее участие в молитвах и богослужениях.

Стефан проповедовал в Иерусалиме слово Божие, подкрепляя истинность своих слов знамениями и чудесами. Успех его был очень большой, и это возбудило против него ненависть ревнителей закона Моисея — фарисеев. Они схватили его и повлекли в синедрион — высшее судилище у евреев. Здесь фарисеи представили ложных свидетелей, которые утверждали, что он в своих проповедях оскорбляет Бога и пророка Моисея. В свое оправдание святой Стефан изложил перед синедрионом историю еврейского народа, показывая на ярких примерах, как евреи всегда противились Богу и убивали посланных Им пророков. Члены синедриона слушая его, все более разгорались гневом.



В это время Стефан увидел, как над ним раскрылось Небо, и он воскликнул: «Я вижу небеса отверстые и Сына Человеческого, стоящего одесную Бога» (Деян. 7, 56). Услышав это, члены синедриона пришли в великую ярость. Затыкая свои уши, они бросились на Стефана и повлекли его за город. Здесь, как закон повелевал, свидетели, первые обвинившие Стефана, первыми стали побивать его камнями. При этом присутствовал юноша, именем Савл, которому было поручено стеречь одежды побивающих камнями. Он одобрял убиение Стефана. Падая под градом камней, Стефан воскликнул: «Господи Иисусе! Не вмени им греха сего и прими дух мой». Событие это и речь Стефана в синедрионе описал Евангелист Лука в книге Деяний Апостолов, главы 6-8.

Так архидиакон Стефан стал первым мучеником за Христа в 34 году после Р. Х. После этого началось в Иерусалиме преследование христиан, от которого они вынуждены были бежать в разные части Святой Земли и в соседние страны. Так христианская вера стала распространяться в разных частях Римской империи. Кровь первомуче-ника Стефана не пролилась даром.

В скором времени Савл, одобрявший это убийство, уверовал, крестился и стал знаменитым Павлом — одним из самых успешных проповедников Евангелия. Много лет спустя Павел, посетив Иерусалим, был тоже схвачен разъяренной толпой иудеев, хотевших побить его камнями. В своей беседе с ними он вспомнил о невинной смерти Стефана и о своем участии в ней (Деян. 22).

http://days.pravoslavie.ru/Life/life6858.htm

Найдено место погребения святого первомученика архидиакона Стефана



В ходе раскопок, неподалеку от палестинского города Рамаллы, археологам удалось обнаружить величайшую христианскую святыню – место погребения святого архидиакона Стефана, первого мученика за Христа, сообщает информационный портал "Линга".

Проводимые палестинскими и израильскими учеными исследования деревни Харба-ат-Тайара, отстоящей в двух километрах к западу от города Рамаллы, дали неожиданный результат: в рамках проекта Иерусалимского Университета по обнаружению и восстановлению древностей группа археологов под руководством доктора Салаха ал-Худелиййа обнаружила руины целого церковного комплекса, включающего в себя храм византийско-омеййадского периода, а также византийский монастырь.

Согласно заявлению ал-Худелиййа, данная находка имеет исключительную ценность для христиан всего мира."В одной из этих церквей мы наткнулись на надпись, свидетельствующую о том, что данный храм воздвигнут в честь первомученика и архидиакона Стефана, погребенного здесь в тридцать пятом году нашей эры", – рассказал историк.

Ученый заверил местные и церковные власти, представители которых недавно посетили новооткрытые руины в том, что Университет по-прежнему будет вкладывать все свои возможные ресурсы и энергию в реализацию настоящего проекта.

"Осталось всего пять лет – и тогда необходимые исследования будут завершены, а этот памятник будет полностью готов к сдаче; объект наверняка станет местом паломничества для верующих со всего мира. Не отстанут и туристы – ведь Хараба-ат-Тайара служит живым примером преемственности культур ближневосточного региона: здесь, на одном месте, мы видим наследие античности, ранних и поздних средних веков, эллинистической, византийской и исламской культур", – резюмировал археолог.

Напомним, что четверть земель деревни Хараба-ат-Тайара, известной также как Кафр-Гамля, принадлежит Иерусалимской Православной Церкви, которая, как ожидается экспертами, сделает населенный пункт пригодным для посещения его паломниками.

13 ноября 2014 года http://www.pravoslavie.ru/news/75116.htm

Остробрамская икона Божией Матери



Предание

О происхождении чудотворной Остробрамской иконы Божией Матери существует несколько версий, свидетельствующих о большом почитании святыни как в православном, так и в католическом мире. В настоящее время святой образ по-прежнему находится на своем древнем историческом месте - в надвратной часовне, называемой Острая Брама, или Острые Ворота (лит. Aušros Vartai, польск. Ostra Brama,белор. Вострая Брама) в Вильнюсе.

Согласно православному преданию, Остробрамская икона Пресвятой Богородицы именовалась в древности Корсунской Благовещенской. Она была привезена в Вильно из Корсуни (Херсонеса) в XIV в. великим князем литовским Ольгердом Гедиминовичем после одного из его крымских походов на татар. Князь подарил икону своей первой супруге Марии, а его вторая жена Иулиания, дочь тверского князя Александра Михайловича, передала образ церкви Троицкой обители, основанной ею над священными останками трех первых виленских мучеников - Антония, Иоанна и Евстафия, замученных Ольгердом в начале его княжения.

В 1498 году, когда в Вильне в виду опасности от нашествия татар была совершена закладка новых городских каменных стен, а в остром, или «русском», конце города были сооружены ворота с башнею, чудотворный образ был выставлен в киоте с южной стороны башни, ликом ко входящим в город.

В конце XVI века, после известной Брестской унии, Троицкая церковь была отдана униатам, а Остробрамская икона пребывала в одной из приходских православных церквей. В 1609 г. образ был захвачен униатами из Никольской церкви и снова водворен в часовне над Острыми вратами.

Около 1624 г. Свято-Троицкий монастырь вместе со всеми постройками, предместьем, а также надвратной часовней, где хранился образ Остробрамской Пресвятой Богородицы, достался латинским монахам-кармелитам. Для совершения своих богослужений они построили на территории монастыря костел, посвященный св. Терезе. В 1671 г. кармелиты, всегда проявлявшие особое попечение о чудотворном образе, устроили вместо прежней ветхой новую часовню и установили в ней икону ликом к костелу и городу.

После страшного пожара в Вильне в 1714 г. Остробрамский образ был на время перенесен в костел св. Терезы, а в 1744 г. вновь помещен в возобновленной часовне над вратами. Известно, что в 18-19 веках в этой часовне регулярно совершались католические и православные богослужения.

В первой половине XIX в., после упразднения церковной унии, древняя Троицкая обитель была отдана Православной церкви, но чудотворная икона по-прежнему осталась в руках католических монахов. После закрытия в 1832 г. Кармелитского монастыря, Терезинский костел был переименован в Остробрамский и остался в ведении белого римско-католического духовенства.

Интересным фактом является торжественная коронация Остробрамской иконы Божией Матери, которая была осуществлена 2 июля 1927 по декрету римского папы Пия XI митрополитом варшавским кардиналом Александром Каковским в присутствии всего польского епископата, Юзефа Пилсудского и президента Польши Игнация Мосцицкого перед кафедральным собором.

В настоящее время Остробрамские врата с часовней, в которой хранится чудотворный образ Божией Матери, являются одной из важнейших достопримечательностей Вильнюса, неизменным объектом религиозного паломничества. Общественное богослужение перед Остробрамским образом в наши дни совершается по римско-католическому обряду, но с личной молитвой и поклонением к этой иконе по-прежнему притекают и православные.

Подобно известному московскому обычаю снимать шапки, проходя Спасскими вратами Кремля, в Вильне, как православные, так и католики, благоговейно обнажают головы под сводами Остробрамских врат. Умилительно и усердие всего города к чудотворному образу Божией Матери, непрестанно горящие свечи пред священным ликом, облеченным в драгоценную ризу. Толпа людей, приходящих с поклоном к чудотворному образу теснится не только внутри часовни наверху башни, но и по обеим сторонам узкой Остробрамской улицы.Празднование иконе Божией Матери Остробрамской совершается 26 декабря / 8 января и 14 / 27 апреля в день памяти трех литовских мучеников.

Иконография

Чудотворная икона Божией Матери Остробрамской написана темперой на 8 дубовых досках толщиной 2 см. Размер образа 165 х 200 см. Икона относится к достаточно редкому типу изображения Богоматери без Младенца в руках. Богородица изображена по пояс, с склоненной головой и опущенными глазами. Ее руки скрещены на груди.

Нынешнее внешнее убранство иконы изобилует всевозможными регалиями. На голове Девы Марии находится двухъярусная корона - барочная корона Королевы Небес и рокайльная корона Королевы Польши. Позолоченная серебряная риза, выполненная в барочной манере виленскими мастерами в конце XVII века, полностью закрывает фигуру, оставляя открытыми только лик и руки. Внизу икона украшена серебряным полумесяцем - вотумом 1849. Нимб Богоматери окружен острыми лучами сияния со звездами.

В католическом мире бытует убеждение, что икона Остробрамской Богоматери западного происхождения. Католики видят в ней образ Непорочной Девы Марии, который возник в за-

падно-европейском искусстве во второй половине 16 века. В 1927 году, во время реставрации иконы перед ее коронацией, проводимой проф. Я. Рутковским, специалисты выявили под верхним слоем, писанным масляными красками, более древнее письмо, писанное темперой, а также следы известковой грунтовки. Вильнюсский исследователь профессор И. Ремер пришел к заключению, что икона писалась в XV или XVI веке. Делались попытки и более точной датировки образа. Так, некоторые специалисты полагают, что Остробрамская икона была исполнена в 1620-1630-е годы и, вероятно, воспроизводила первообраз, созданный нидерландским художником Мартеном де Восом.

В православной традиции принято считать чудотворный образ византийской иконой глубокой древности. В 1829 г. при снятии ризы в процессе реставрации на иконе была выявлена древняя славянская надпись - хвалебная песнь Богородице «Честнейшую Херувим». Существует мнение, что первоначально икона являлась частью композиции Благовещения, отчего образ в древности назывался Корсунским Благовещенским. Дева Мария в этой трактовке считается представленной в момент явления Ей архангела Гавриила, соответствующая часть изображения которого утрачена.

В православном понимании жест скрещенных рук Богоматери на Остробрамском образе указывает на момент, непосредственно предшествующий Воплощению Слова Божия - момент принятия Девой Марией Благой вести («Се раба Господня, да будет Мне по слову Твоему». Лк. I,38). Если провести аналогию между изображенным жестом Богоматери и священнодействиями, совершающимися во время Божественной Литургии, можно вспомнить о жесте скрещивания рук священника с потиром и дискосом во время святого возношения. Такое сравнение открывает еще одну содержательную грань Остробрамского образа - участие Девы Марии в тайне совершенного на Кресте Искупления. Показательно, что подобный жест встречается также на таком богородичном иконографическом изводе, как «Божия Матерь Ахтырская», где Богородица представлена у подножия Креста со скрещенными на груди руками.

Более поздний вид Остробрамской иконы Божией Матери с необычным ореолом над Ее головой добавляет еще одну трактовку образа. Солнечный нимб Богородицы, между лучами которого вкраплены звезды и месяц, заставляет вспомнить атрибуты таинственной Жены из книги Откровения св. Иоанна: «И явилось на небе великое знамение: Жена, облеченная в солнце; под ногами ее луна и на голове ее венец из двенадцати звезд» (Откр 12,1). Тем самым, Божия Матерь Остробрамская одновременно является и светозарной Женой, облеченной в солнце небесной славы, Которая непрестанно молится за Церковь.

Списки с иконы

Чтимые списки с Остробрамской иконы Божией Матери находились в юго-западных славянских землях, в Литве и в Польше. В настоящее время один из них пребывает в церкви Остробрамской Богоматери в деревне Кяна.

Известно, что к иконографии Остробрамской Пресвятой Богородицы восходит чудотворный образ Божией Матери Умиление, перед которым молился преподобный Серафим Саровский.

Васильева А. В. http://www.portal-slovo.ru

ВЕСТИ БЛАГОЧИНИЯ



12 ноября прихожане храма Всех русских святых вспоминали покойного настоятеля храма – архимандрита Анония (Буравцева) в связи с четырехлетней годовщиной со дня его кончины. На кладбище в Лебартай у могилы о. Антония иерей Петр Олехнович отслужил литию, собралось множество людей, знавших о. Антонгия, специально, чтобы почтить его память, приехали и прихожане Лиепайского Никольского собора. «Вот уже четыре года, как нет с нами батюшки, но количество людей, духовных чад говорит за себя – батюшку любят, помнят, молятся о нем», - говорят прихожане Всехсвятского храма.



Аурелия Студенцова, протоиерей Владимир Артамонов, помощник благочинного по социальной деятельности Юлия Патрова

14 ноября благочинный Клайпедского округа протоиерей Владимир Артамонов встретился со старшим специалистом Отдела превенции бюро общественного порядка Аурелией Студенцовой. Во время встречи были обсуждены перспективы двустороннего сотрудничества в вопросах просветительской деятельности среди пожилых прихожан и молодежи Клайпедского благочиния в сфере безопасности и образования.

На епархиальном фестивале православных хоров



С 13 по 15 ноября в Вильнюсе в Пречистенском кафедральном соборе прошел III фестиваль православных приходских хоров Литовской епархии, приуроченный к 700-летию преп. Сергия Радонежского. В нем принял участие хор Клайпедского благочиния под руководством регента Палангского храма Иверской иконы Божией Матери Наталии Кальниене, а также ансамбль «Надежда» из Клайпеды (руководитель Н. Филиппович), кроме того регент храма Всех русских святых Надежда Филиппович пела в составе сводного хора регентов Виленской и Литовской епархии.

В рамках фестиваля прошли мастер-классы московского регента Алексея Малого и вокалиста Елены Девдариани. Такие форумы, конечно, являются своеобразным смотром хоров, но, что немаловажно, они помогают певчим и регентам обмениваться опытом, повышать свой профессиональный уровень и получить дополнительный импульс к дальнейшему творческому и вдохновенному труду. В Клайпеду хористы вернулись с дипломами участников фестиваля и большим воодушевлением! А клайпедчане надеются побывать на их выступлениях.

ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ

В паломнических поездках



Тихвинская икона Божией Матери

"О чем бы ни молился человек – он молится о чуде. Всякая молитва сводится на следующую: "Великий Боже, сделай, чтобы дважды два – не было четыре!"

Это слова И.С. Тургенева из его "Стихотворений в прозе". Почему-то именно они вспомнились мне, когда я стояла к чудотворной Тихвинской иконе Божией Матери Одигитрии. По преданию эту икону написал апостол и евангелист Лука во время земной жизни Девы Марии. Изначально икона пребывала в Иерусалиме, а затем была перенесена в Константинополь. Но в XIV веке чудесным образом перенеслась на Русь и остановилась у реки Тихвинка. На этом месте и решено было построить храм в ее честь, при котором был основан монастырь. Много трагичных страниц пережила обитель и икона. В1995 году было принято решение возродить монастырь, а в 2004 году из Чикаго возвратилась и сама икона.

В храме – люди всех возрастов. Прямо передо мной стоит молодой мужчина с девочкой. Наклоняясь к ней, он что-то тихо объясняет дочери. За мной – женщина держит в руках свечи и еле слышно шепчет молитву и свои сокровенные слова. Подходя ближе к Чудотворной иконе, я уже не вижу никого и ничего не слышу. Необъяснимое чувство, когда в полутемном храме открывается старинная икона в красивом богатом окладе. Лик Богородицы печальный и строгий, она смотрит на нас, все понимая. А люди идут с верой и надеждой, открывая свою боль, грехи, просьбы. За стеклом – множество драгоценных подношений. Это малая часть благодарности за помощь, милость, прощение.

Мы – клайпедские паломники – жили три дня в Тихвинском Богородичном Успенском монастыре и имели счастливую возможность поклониться чудотворной иконе много раз. Впечатлений от поездки осталось очень много. А начиналось наше путешествие в Печорах. Свято-Успенский Псково-Печерский мужской монастырь с многовековой историей… В 1473 году здесь была освящена выкопанная пещерная церковь Успения. С тех пор монастырь ни разу за свою историю не закрывался. Храмы, чудотворные иконы, мощи святых, сама история святой обители поражает, не оставляет равнодушным никого. Все это предстоит осмыслить…

И еще об одной необыкновенной иконе хотелось бы рассказать. Новгородская икона Божией Матери "Знамение" – древнейшая русская чудотворная икона, главная святыня Великого Новгорода. Мы увидели ее в Софийском соборе. Известна с XII века, не раз защищала жителей древнего города от врагов. К сожалению, в Великом Новгороде мы были проездом, осмотрели бегло только Кремль. Будет повод вернуться еще раз.

Паломнические поездки дают очень много для сердца и ума. Во-первых, редкая возможность побывать в Святых местах, поклониться чудотворным мощам и иконам. Во-вторых, познакомиться с историей Русской православной церкви. В-третьих, расширяет кругозор, обогащает знаниями в самых различных областях нашей жизни.

Елена, прихожанка храма Всех русских святых

Клайпедские регенты отмечены Архиерейской грамотой

15 ноября в благословение за усердные и многолетние труды во славу Святой Церкви архиепископ Виленский и Литовский Иннокентий наградил Архиерейской грамотой двух регентов клайпедских храмов: Наталью Каранович и Надежду Филиппович.



Наталья Каранович родилась в Ульяновской области, но ее детство и ранняя юность прошли в Баку. После успешного окончания школы она приобретает высшее образование в Ростовском университете по специальности физическая химия. В 1976 году в связи с замужеством Наталья приезжает жить в Клайпеду, здесь сразу же определяется инженером-химиком на Западный завод, где и проработала вплоть до выхода на пенсию (в 2009 г.). Уже вскоре по приезде в наш город Наталья становится прихожанкой Всехсвятского храма. Большую роль в жизни Натальи сыграл приехавший в Клайпеду в 1986 году новый настоятель храма – архимандрит Антоний (Буравцев). Именно отец Антоний призвал Наталью к служению на клиросе. Благодаря незаурядным музыкальным способностям и усердию Наталья в полноте осваивает традицию богослужебного пения и церковного чтения. В начале 1995 года в Клайпеде открылся храм св. Мучениц, но петь там было некому, и отец Антоний благословил Наталью создать хор в новом храме, обучить его прихожан церковному пению и чтению. В этом храме Наталья служила регентом десять лет. Когда же ее помощь понадобилась в молодом приходе Покрово-Никольского храма, она перешла регентовать туда, и по сей день своим талантом и трудом служит Богу в этом храме.



Надежда Филиппович – регент храма Всех русских святых. Она родилась в Латвии, но еще в детстве вместе с родителями переехала в Клайпеду. Надежда Львовна имеет высшее музыкальное образование: сначала она окончила Клайпедское музыкальное училище по классу теории и композиции, а затем – дирижерско-хоровое отделение Ленинградского государственного института культуры им. Н. К.Крупской. После Надежда уезжает в Подмосковный город Талдом, куда её муж получил распределение по окончании института. Вскоре ее приглашают создать хор в старинном Богоявленском храме, расположенном в тридцати километрах от Толдома. Здесь Надежда служила в качестве регента двадцать три года. Но, пришло время, когда родители Надежды Львовны стали немощными, и в 1999 году, чтобы ухаживать за ними, ей пришлось возвратиться в Клайпеду. Вернувшись в город своего детства, Надежда Львовна оказалась востребованной вначале в качестве певчей, а потом и регента в храме Всех русских святых. Вот уже пятнадцать лет она достойно несет здесь клиросное послушание.

Желаем Надежде и Наталье Божией помощи в их важном служении!

Социальная служба Благочиния

20 ноября в «Клубе для пожилых людей» началась подготовка к Рождеству. Под руководством специалиста по бисероплетению Ольги Перминиене (г. Мажейкяй) посетители Клуба инкрустировали открытки на Рождество.

27 ноября сотрудники Библиотеки для слепых Литвы из г. Вильнюс подарили сокращенный Православный молитвослов Брайлем нуждающемуся прихожанину.

28 ноября посетители «Клуба для пожилых» встретились с сотрудниками Отдела превенции бюро общественного порядка А. Вайчекаускиеней и А. Студенцовой. Специалисты рассказали, как избежать проблем с переходом страны на другую валюту, не попасть в руки мошенникам, как нужно вести себя в кризисной ситуации и в темное время суток. На мероприятии присутствовали клирики Покрово-Никольского храма: настоятель протоиерей Григорий Негурица и иерей Александр Оринка.

В тот же день вечером в Воскресной школе Покрово-Никольского храма прошла очередная встреча молодых родителей «Беседы о воспитании детей» на тему «Устанавливаем границы дозволенного». Психолог Александра Порозова объяснила, что четкие границы дозволенного помогают детям сохранить душевное равновесие. Она рассказала, как добиться послушания детей и не вступать в борьбу за власть, какими способами можно установить правила домашней дисциплины. Родители обсуждали трудные жизненные ситуации в деле воспитания детей и вместе пытались найти решения проблем.

БЛАГОВѢСТНИКЪ

Редакция:
Телефон +370 655 33036
Эл. почта a.rubliovo@gmail.com
Электронная версия: http://blagovestnik.lt/blagovestnik/