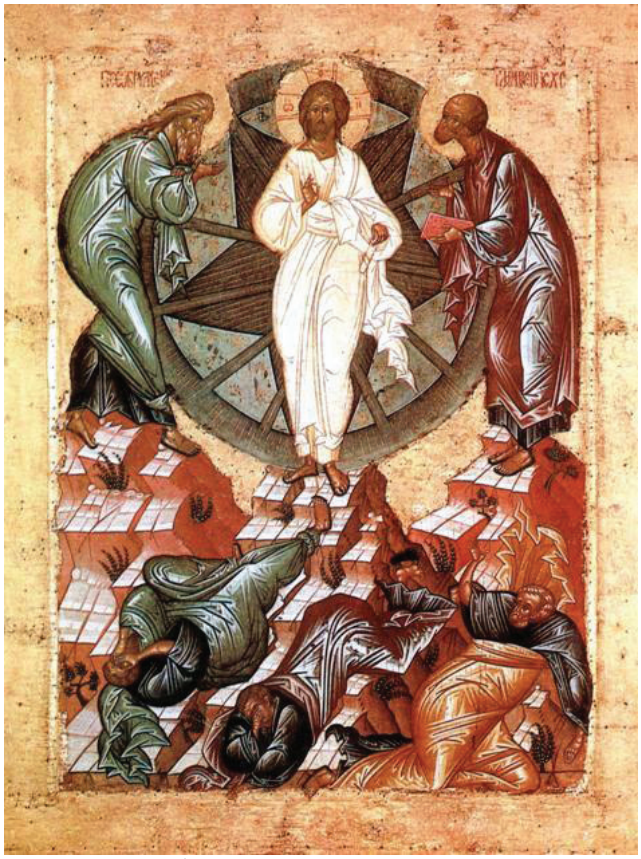
...слово Божие живо и действенно и острее всякого меча обоюдоострого... (Евр. 4:12-13)

# БЛАГОВѢСТНИКЪ

ИЗДАНИЕ КЛАЙПЕДСКОГО БЛАГОЧИНИЯ ВИЛЕНСКОЙ И ЛИТОВСКОЙ ЕПАРХИИ РПЦ МП №8 август 2014г.

## ПРАЗДНИКИ АВГУСТА



Преображение Господа нашего Иисуса Христа



Успение Пресвятой Богородицы

1 августа - прп. Серафима, Саровского (1903)

2 августа - Пророка Илии

4 августа - Мироносицы равноап. Марии Магдалины

5 августа - Почаевской иконы Божией Матери

6 августа - Мчч. блгвв. кнн. Бориса и Глеба

9 августа - Вмч. и целителя Пантелеимона

10 августа - Смоленской иконы Божией Матери

14 августа - Начало Успенского поста

14 августа - Происхождение (Изнесение) честных древ Животворящего Креста Господня

**19 августа - Преображение Господа нашего Иисуса Христа**

20 августа - свт. Митрофана, еп. Воронежского

22 августа - Апостола Матфия

26 августа - свт. Тихона, еп. Воронежского

26 августа - Иконы Божией Матери «Семистрельная»

27 августа - прп. Феодосия Печерского

**28 августа- Успение Пресвятой Богородицы**

29 августа - Нерукотворного Образа Господня

31 августа - Иконы Божией Матери «Всецарица»

# 26 июля — память святых Виленских мучеников Антония, Иоанна и Евстафия

*В Вильнюсском Свято-Духовом монастыре покоятся мощи святых мучеников Антония, Иоанна и Евстафия. Святые Антоний и Иоанн, родные братья, и их родственник Евстафий жили в городе Вильно в правление великого князя Литовского Ольгерда, когда в Литве еще было больше язычников, чем христиан. Святые мученики приняли смерть за Христа в 1347 году. Пытаясь заставить Антония и Иоанна отступить от христианской веры, язычники долго держали их в темнице, а потом казнили. Святого Антония казнили первым, повесив его на дубе. Святого Иоанна задушили, а тело повесили на том же дереве, где принял смерть его брат. Святой Евстафий пострадал вскоре после мученической кончины братьев. Он открыто исповедовал свою веру во Христа и после жестоких пыток был повешен на том же дубе.*

*После кончины святых Виленских мучеников Антония, Иоанна и Евстафия их мощи на протяжении столетий не только прославлялись чудесами, исходившими от них, но и претерпели много испытаний. Был период, когда мощи святых были сокрыты в склепе и хранились там более 150 лет. В 1826 году они были вновь освидетельствованы православными архиереями и открыты для всех желающих поклониться святым угодникам Божиим.*

*В 1915 году, при наступлении немцев в ходе Первой мировой войны, эти святыни были увезены в Москву. Там их застала революция, и святые братья, вернее их мощи, опять стали жертвой гонений на христианство. Мощи были «арестованы» и помещены в музей атеизма. Лишь в 1946 году они вернулись в Виленский Свято-Духов монастырь. Дата их возвращения — 13 (26) июля — с тех пор ежегодно отмечается в этом монастыре.*

*Предлагаем вашему вниманию записи свидетеля и непосредственного участника перенесения мощей Виленских мучеников из Москвы в Вильнюс профессора Михаила Русакова. Этот материал был впервые опубликован в журнале «Пчела» (издание общества христианского просвещения «Слово» в Клайпеде), № 3, январь 1997 года.*

**О перенесении мощей святых Виленских мучеников из Москвы в г. Вильну в 1946 году**



Мученики Антоний, Иоанн и Евстафий. Минейная икона. Кон. XIX в. (ЦАК МДА). Фрагмент

В 1946 году я служил экономом в Московской Патриархии. К этому времени мощи святых угодников, изъятые в первые годы октябрьской революции из Божиих храмов, по ходатайству Святейшего Патриарха начали возвращать на их первые места почитания и поклонения верующих. Так в городе Загорске, в Троице-Сергиевой лавре, снова утвердились мощи всероссийского угодника Божия преподобного Сергия, Радонежского чудотворца, и сим мощам стали совершать молебны и воздавать хвалебное пение. В Москве, в Елоховском патриаршем соборе, в наново сделанной из красного дерева раке чудной работы столяра диакона Троицкого, поместили святые мощи митрополита Алексия, небесного покровителя Святейшего Патриарха Алексия (Симанского). Из Ленинградского Исаакиевского собора, служившего в то время музеем атеистической пропаганды и заполненного экспонатами по научному атеизму, изъяты были мощи святителя Феодосия Черниговского и перевезены во град Чернигов на реке Десне. Советом по делам церквей и религий было сделано указание канцелярии Московской Патриархии, что ежели где по Союзу будут найдены мощи, имевшие ранее богослужебное назначение, то по соответствующему ходатайству таковые мощи будут немедленно выданы представителям духовной власти для должного их употребления в храмах. Сразу же после такого указания было возбуждено ходатайство о возвращении находившихся в Московском музее атеистической пропаганды мощей Антония, Иоанна и Евстафия, Виленских мучеников. Около 15 июля я получил личное распоряжение от Святейшего Патриарха Алексия сделать три гроба для переправления мощей Виленских мучеников. Размеры гробов он указать не мог, какими же они должны быть по форме и убранство их, он мне рассказал. В то время крайне трудно было что-либо достать, но я все же белым панбархатом и глазетом, ароматами обзавелся. С двумя столярами приступил к сооружению гробов, равняясь на средний рост человека. К сожалению, музей на летний период был закрыт, и получить данные о размерах останков мощей мы не могли. Когда гробы были сооружены, обтянуты были снаружи глазетом, а изнутри бархатом, поступило новое указание: гробы должны быть наименьшего размера, так как в Вильну будут переправляться воздушной трассой, а аэроплан длинных гробов в багажное отделение вместить не сможет. Все переделывали вновь, переделывали со страхом и трепетом. Опасались, ну-ка гробы окажутся маловместимыми для святых мощей. Чудо превеликое, чудо преестественное! О всемогущая помощь Божия! Нельзя было лучше подгадать вместилища под нетленные тела, коим надлежало возлежать в наших гробах. Все это обнаружилось уже в музее.

19 июля я получил распоряжение от протоиерея Колчицкого Николая Федоровича, управляющего делами Патриархии, направиться с приготовленными гробами в грузовой машине в музей. Мне надо было приехать туда к 1 часу ночи. Одновременно со мною в музей должны были явиться три священника, каждый на своей машине, одетые в рясы, с епитрахилями и при фелонях. В Патриархии тогда было только две машины: ЗИС, обслуживающий Святейшего и возивший его к богослужениям, (старая машина) и полуновый грузовик по хозяйственным надобностям. Кузов этой последней машины мы вымыли чисто-начисто, обтянули простынями, белоснежные же простыни я взял и в запас. Сам патриарх осмотрел, как была приготовлена машина, и одобрил мои старания. В моей голове, теперь очень старой, совершенно затемнился адрес музея, куда я ехал с шофером, разместив в кузове машины три гробика. Я только помню пустынные улицы, на тротуарах отсутствие людей по случаю позднего часа, тихую ночь, блещущие звезды, дремлющие деревья бульваров. Когда мы подъехали к музею, его здание совершенно тонуло во мраке. Ни одного освещенного окна. Казалось, что никого внутри нет, и проехались мы впустую. Но только я нажал на кнопку звон-



Рака с мощами святых Виленских мучеников в Свято-Духовом монастыре

ка, как вестибюльная часть здания ярко осветилась. Меня встретил директор музея. Любезно поздоровался со мной и повел по длинным залам к месту назначения. Наши шаги гулко раздавались под высокими сводами. Директор подвел меня к широкой витрине с подъемной крышкой. В витрине лежали рядом три совершенно обнаженные фигуры мучеников. Я был изумлен тому, как сохранились святые тела. Если бы мне не сказали, что я должен буду перевозить тела мучеников, то я по вывороченным суставам, перекошенным частям тела и, главное, по мученическому оскалу рта, сохранившемуся мученическому выражению лица смело и утвердительно для себя подумал бы: да, это мученики, великие страстотерпцы! Я стоял в благоговейном изумлении перед сими мужественными исповедниками веры, молился и крестился. Директор в молчании стоял рядом. Вскоре подъехали священники. Это были очень важные московские протоиереи, чрезвычайно импозантной наружности. Попросту говоря, крепко толстые, неповоротливые. Не мог тогда, не могу и теперь понять, почему они нарушили приказание Святейшего явиться к выполнению святого дела в рясах и облачении. Ехали они, не стесненные автобусной или трамвайной обстановкой, а в собственных машинах, — что же им могло помешать подчиниться распоряжению патриарха? Заявились они в накрахмаленных сорочках, при галстуках, в пиджаках, жилетах и в брюках навыпуск. Из-за позднего часа времени терять было нельзя, и мы приступили к перемещению святых тел из витрины в гробы, которые я перенес из машины в зал музея. Батюшки никак не могли подобраться к витрине из-за нагромождения музейной мебели и экспонатов. Пришлось это делать мне, многогрешному. После ленинградского трехгодового сидения в блокаде я был худ, как тесовая доска. Легко сгибался, приседал, пролезал в узкие проходы. Озирая теперь свою толщину и мясистость, крепко жалею о своих прежних юных габаритах. Я легко пробрался к витрине, легко нагнулся ко святым останкам Антония, просунул левую руку под спину, его руки и ладони легли на мою руку, правую свою поглубже пропустил под поясницу святого и совсем без всякого затруднения приподнял святое тело, стоявший справа батюшка взял ноги, второй и третий, вытянув руки, поддержали плечи, и мы с благоговением опустили тело в поставленный на стол первый гроб. С такой же легкостью переместили мы, мысленно творя молитву, но одновременно соблюдая величайшую осторожность, тела и двух других Виленских мучеников. Перемещение мощей из витрины в гробики — это была ответственная часть нашего дела. Опасаться приходилось, как бы не переломилась или не надломилась какая-либо часть перекладываемого тела. Все обошлось чудодейственно благополучно. Перенесение гробов в машину и доставка их в церковь не составили никаких затруднений. Мы вышли из музея, попрощавшись с директором. Потом мы распрощались друг с другом. Батюшки сели в свои машины, я разместился в кузове, рядом с гробами. Шофер тихим аллюром повел машину. В небесах было торжественно и чудно; земля спала в сияньи голубом, в душе стояло чувство глубокой удовлетворенности по поводу успешного разрешения порученного дела и ощутимого вмешательства Божественной помощи в его совершение. К Елоховскому собору мы подъехали в 4 часа утра. Настоятель собора протоиерей Колчицкий, глубоко церковный, по характеристике Святейшего, человек, основательным образом подготовил встречу святых останков. Весь соборный причт в полном облачении, в прекрасных ризах вышел навстречу машине. Гробики, пододвинутые мною к краю борта машины, приняли на руки попарно священнослужители храма и бережно, замедленным шагом, через алтарную дверь понесли в храм. В алтаре они поставили священную ношу на заранее приготовленные табуреты. Под громкое и согласованное пение причта в алтаре же было отслужено с коленопреклонением первое молебствие святым Виленским мученикам. Затем гробы через отверстые Царские врата были перенесены из алтаря в главный неф храма и поставлены на постаменты для поклонения и целования верующим, в течение пяти дальнейших суток стекавшимся густыми толпами в храм. На дежурство у гробов для наблюдения за порядком были выделены о. Колчицким иереи и диаконы. После молебствия перед святыми мощами я прибыл в Патриархию к 6 часам утра. Мне сказали, что Святейший спать не ложился, дожидаясь моего возвращения. Я сразу же направился в покои патриарха. Он весьма оживился, увидев меня. Я должен был доложить ему обстоятельно обо всем случившемся. В рассказе моем патриарха все удовлетворяло. Он благосклонно кивал головой, но, узнав о нарушении направленными иереями в музее его распоряжения об облачении, сильно расстроился. На глазах его показались слезы, и он приказал с наступлением дня провинившихся батюшек вызывать к нему для объяснений. Мне же он сказал памятные доселе слова: «Вы, Филоретыч, не в духовном сане, светский человек, но вот Господь сподобил вас прикасаться тесным образом к святыне. Пусть же святые мученики покровительствуют вам и в сей жизни земной и в жизни небесной. Молитесь им!» Без слез я и теперь не могу вспоминать эти благословенные слова патриарха, после которых он осенил меня своею святительской рукою, обнял и поцеловал.

Дорогой мой учитель в мои семинарские годы и дорогой мой наставитель в годы служения моего у тебя в Патриархии! Да будет для тебя земля пухом! Да вселит тебя Господь в обещанных Им же обителях Отца Своего! Аминь. Аминь. Аминь.

Моя миссия по перенесению святых мощей из Москвы в Вильну на этом завершилась. В дальнейшем в аэропорт гробы отвозили духовные лица.

**Михаил Русаков 19 мая 1975 года (МИР БОЖИЙ №1(9) 2003)**

**Из статьи Петра Фокина «Перенесение мощей Виленских мучеников»**

В Вильнюсе стало известно, что мощи прибудут самолетом 26 июля. Местный уполномоченный по делам религии запретил торжественную встречу на аэродроме, мол, неизвестно точное время прибытия. Хотя и не было никаких официальных сообщений об этом, многотысячная толпа ждала в монастыре, на прилегающих узких улочках, наверное, с ночи. Уже утром три гробика с мощами внесли в монастырские ворота. Люди, чьи сердца огрубели от лишений войны, плакали от радости. Возвращение на родину их небесных заступников было великим счастьем для всех них, переживших больше потерь, чем обретений. («Литовский курьер». 20013-07-25)

# Святая равноапостольная мироносица Мария Магдалина

**День памяти 4 августа**



А. Иванов Явление. «Явление Христа Марии Магдалине после воскресения», 1836

На берегу Геннисаретского озера, между городами Капернаумом и Тивериадой, располагался небольшой город Магдала, остатки которого уцелели до наших дней (поселок Меджделъ). В Магдале когда-то родилась и выросла женщина, имя которой навеки вошло в евангельскую историю. Евангелие ничего не повествует нам о юных годах Марии, но Предание сообщает, что Мария из Магдалы была молода, красива и вела грешную жизнь. В Евангелии говорится, что Господь изгнал из Марии семь бесов. С момента исцеления Мария начала новую жизнь. Она стала верной ученицей Спасителя.

Мария Магдалина следовала за Господом, когда Он с апостолами проходил по городам и селениям Иудеи и Галилеи с проповедью Царствия Божия. Мария Магдалина находилась на Голгофе в момент распятия Господа. Когда все ученики Спасителя разбежались, она бесстрашно оставалась у Креста вместе с Богородицей и апостолом Иоанном.

Евангелисты перечисляют среди стоявших у Креста еще и мать апостола Иакова Меньшего, и Саломию, и других женщин, следовавших за Господом от самой Галилеи, но все называют первой Марию Магдалину, а апостол Иоанн, кроме Богоматери, упоминает только ее и Марию Клеопову. Это говорит о том, насколько выделялась она из среды всех женщин, окружавших Спасителя. Она была верна Ему не только в дни Его славы, но и в момент Его крайнего уничижения и поругания. Она присутствовала и при погребении Господа. На ее глазах Иосиф с Никодимом внесли в гробницу Его бездыханное тело. На ее же глазах они завалили большим камнем вход в пещеру, куда зашло Солнце жизни...

Верная закону, в котором была воспитана, Мария вместе с другими женщинами пребыла весь последующий день в покое, ибо велик был день той субботы, совпадавший в тот год с праздником пасхи. Но все же пред наступлением дня покоя женщины успели запасти ароматы, чтобы в первый день недели прийти на рассвете к могиле Господа и Учителя и по обычаю иудеев помазать Его тело погребальными ароматами. Евангелист Иоанн говорит, что Мария пришла ко гробу настолько рано, что еще было темно. Видимо, она с нетерпением ждала окончания ночи, но, не дождавшись рассвета, когда еще кругом царила тьма, побежала туда, где лежало тело Господа.

Увидев камень отваленным от пещеры, она в страхе поспешила туда, где жили самые близкие апостолы Христа - Петр и Иоанн. Услышав странную весть о том, что Господа унесли из гроба, оба Апостола побежали ко гробу и, увидев пелены и свернутый плат, изумились. Апостолы ушли и никому ничего не сказали, а Мария стояла около входа в мрачную пещеру и плакала. Здесь, в этом темном гробе, еще так недавно бездыханным лежал ее Господь. Желая убедиться, что гроб действительно пуст, она подошла к нему - и здесь сильный свет внезапно осиял ее. Она увидела двух Ангелов в белых одеяниях, сидящих одного у главы, а другого у ног, где было положено тело Иисусово. Услышав вопрос: "Женщина, что ты плачешь?" - она ответила теми же словами, которые только что сказала Апостолам: "Унесли Господа моего, и не знаю, где положили Его". Сказав это, она повернулась, и в этот момент увидела Иисуса Воскресшего, стоящего около гроба, но не узнала Его.

Он спросил Марию: "Женщина, что ты плачешь, Кого ищешь?" Она же, думая, что видит садовника, отвечала: "Господин, если ты вынес Его, скажи, где ты положил Его, и я возьму Его". Но в этот момент она узнала голос Господа, голос, который был знаком с того самого дня, как Он исцелил ее. Этот голос она слышала в те дни, в те годы, когда вместе с другими благочестивыми женщинами ходила за Господом по всем городам и весям, где раздавалась Его проповедь. Из груди ее вырвался радостный крик: "Раввуни!", что значит Учитель. Уважение и любовь, нежность и глубокое почтение, чувство признательности и признание Его превосходства как великого Учителя - все слилось в одном этом возгласе. Она больше ничего не могла сказать и бросилась к ногам своего Учителя, чтобы омыть их слезами радости. Но Господь сказал ей: "Не прикасайся ко Мне, ибо Я еще не восшел к Отцу Моему; а иди к братьям Моим и скажи им: "Восхожу к Отцу Моему и Отцу вашему и к Богу Моему и Богу вашему".

Она пришла в себя и снова побежала к Апостолам, чтобы исполнить волю Пославшего ее на проповедь. Снова вбежала она в дом, где еще пребывали в смятении Апостолы, и возвестила им радостную весть: "Видела Господа!" Это была первая в мире проповедь о Воскресении...

Когда Апостолы разошлись из Иерусалима на проповедь во все концы мира, то вместе с ними пошла на проповедь и Мария Магдалина. Отважная женщина, сердце которой было полно воспоминаний о Воскресшем, оставила родной край и отправилась с проповедью в языческий Рим. И везде она возвещала людям о Христе и Его учении, а когда многие не верили, что Христос воскрес, она повторяла им то же, что сказала в светлое утро Воскресения Апостолам: "Я видела Господа". С этой проповедью она обошла всю Италию.

В Италии Мария Магдалина явилась к императору Тиверию (14-37) и благовествовала ему о Христе Воскресшем. По Преданию, она принесла ему красное яйцо как символ Воскресения, символ новой жизни со словами: "Христос Воскрес!" Затем она рассказала императору о том, что в его провинции Иудее был безвинно осужден Иисус Галилеянин, муж святой, творивший чудеса, сильный пред Богом и всеми людьми, казнен по наветам иудейских первосвященников и приговор утвердил назначенный Тиверием прокуратор Понтий Пилат.

Благодаря Марии Магдалине обычай дарить друг другу пасхальные яйца в день Светлого Христова Воскресения распространился между христианами всего мира. В одном древнем рукописном греческом уставе помещена молитва, читаемая в день Святой Пасхи на освящение яиц и сыра, в которой указывается, что игумен, раздавая освященные яйца, говорит братии: "Так мы приняли от святых отцов, которые сохранили сие обыкновение от самых времен апостольских,

ибо святая равноапостольная Мария Магдалина первая показала верующим пример сего радостного жертвоприношения".

Мария Магдалина продолжала свое благовестие в Италии и в самом городе Риме. Очевидно, именно ее имеет в виду апостол Павел в своем Послании к Римлянам (16, 6), где вместе с прочими подвижниками проповеди евангельской упоминает Марию (Мариам), которая, как он выражается, "много потрудилась для нас". Очевидно, они беззаветно служили Церкви и своими средствами, и своими трудами, подвергаясь опасностям, и разделяла с Апостолами труды проповедничества.

По Церковному же преданию, она пробыла в Риме до прибытия туда апостола Павла и еще два года спустя после отбытия его из Рима после первого суда над ним. Из Рима святая Мария Магдалина уже в преклонном возрасте переселилась в Ефес, где неустанно трудился святой апостол Иоанн, который с ее слов написал 20-ю главу своего Евангелия. Там закончила святая земную жизнь и была погребена.

Ее святые мощи были в IX веке перенесены в столицу Византийской империи - Константинополь и положены в храме монастыря во имя святого Лазаря. В эпоху крестовых походов они были перенесены в Италию и положены в Риме под алтарем Латеранского собора.

Православная Церковь свято чтит память святой Марии Магдалины - женщины, призванной Самим Господом от тьмы к свету и от власти сатаны к Богу.

**Из "Настольной книги священнослужителя"**

**http://days.pravoslavie.ru/**

**Картина Александра Иванова «Явление Христа Марии Магдалине после воскресения»**

В 1830 году Александр Андреевич Иванов, окончив Академию художеств с Большой золотой медалью, отправляется в Италию в качестве пенсионера Общества поощрения художников, где прожил до 1858 года.

С самого начала пребывания за границей Иванов стремился найти значительную тему. Мысль о художественном воплощении евангельского сюжета, повествующего о пришествии Мессии, возникла у него уже в начале 1830-х годов. Но он не сразу счел себя подготовленным к реализации этого замысла и в качестве приближения к теме приступил к двухфигурной композиции «Явление Христа Марии Магдалине».

Сюжетом для своей картины Иванов выбрал евангельский эпизод, повествующий о встрече Марии Магдалины с воскресшим Господом.

Благородная простота композиции, скульптурная пластика фигур, фронтально развернутых на темном фоне – перед нами произведение, строго следующее канонам классицизма. Несмотря на классицистическую условность, художнику удалось создать жизненный образ Магдалины, передать сложность и искренность ее чувств. Образ Иисуса в картине наделен идеальной красотой: его лицо и фигура напоминают статую Христа работы Торвальдсена. В сравнении с ним образ Марии Магдалины отличается большей живостью. Художник сумел передать сложное чувство: радость, горе, волнение одновременно изображены на лице Марии.

Картина была отправлена в Петербург, имела большой успех и доставила художнику звание академика (1836).

## 700-летие Сергия Радонежского

# Храм преподобного Сергия Радонежского в Стокгольме



Здесь располагается Стокгольмский храм прп. Сергия Радонежского

*Этот маленький храм, настолько маленький, что напоминает первоначальный храм Иверской иконы Божией Матери в Паланге (когда он еще располагался в фойе школы), находится в самом центре Стокгольма. Его приход был создан в 1996 году стараниями Фонда Веры Николаевны Сагер, но до сих пор он не имеет отдельного здания и арендует помещение, принадлежащее лютеранской кирхе святой Марии Магдалины. Кстати, по соседству в этом же доме расположилась финская православная церковь…*

*Но, несмотря на стесненные условия, прихожане храма обустроили его очень рационально, и храм полностью отвечает потребностям православного богослужения. Иконы для алтаря написаны в России. А те, что, развешены на стенах, судя по всему, выполнены местными иконописцами (вполне достойно), но есть среди них и старые образы, привезенные в Швецию русскими эмигрантами первой волны. Обращает на себя внимание особо чтимый список Стокгольмской иконы Божией Матери, написанный в греческой манере. А в маленькой библиотеке, расположенной под крышей, бережно хранится уникальный русский флаг, употреблявшийся в 1914-1917 годах. Здесь, в библиотеке, где есть книги на русском и шведском языках, община собирается на чаепитие по воскресеньям после Божественной литургии.*

*При храме работает иконописная студия, проводятся семинары, организуется летний православный лагерь для детей прихожан.*

## Православный островок в Стокгольме

*Отрывок из интервью с настоятелем храма прп. Сергия Радонежского в Стокгольме*



**Об истории Сергиевского прихода и о том, чем живёт он сегодня, рассказывает настоятель священник Виталий Бабушин.**

– Пятнадцать лет назад с просьбой о принятии в юрисдикцию Московского патриархата обратилась группа верующих – русских, шведов, румын, один англичанин. Раньше эти прихожане присутствовали на службах прихода Эстонской православной церкви в юрисдикции Константинопольского патриархата, и его тогдашний настоятель протоиерей Николай Суурсот время от времени служил для них Божественную литургию на церковнославянском языке.

Идея создать храм принадлежала митрополиту Волоколамскому и Юрьевскому Питириму (Нечаеву). Он тогда возглавлял Издательский отдел Московского патриархата. Все это предложение активно поддержали. Как рассказывал мне первый настоятель прихода священник Александр Пискунов, в тот момент у владыки не оказалось метра под рукой, чтобы измерить это помещение. Тогда владыка Питирим снял поясок со своего подрясника и провёл измерения, прикинув, каким должны быть алтарь, престол, жертвенник и иконостас. Через некоторое время в Издательском отделе Московского патриархата был изготовлен иконостас, который и был установлен здесь, в храме.

Настоятелями нашего храма были, как я упомянул, иерей Александр Пискунов, а после его ухода на покой протоиерей Владимир Александров, который в настоящее время продолжает своё служение в Москве. Усилиями моих предшественников не только в Стокгольме, но и других городах Швеции появились и продолжают появляться группы православных верующих, причём объединяющих не только русских или русскоговорящих, но также и шведов, что особенно приятно. В настоящее время на территории королевства зарегистрировано семь приходов Московского патриархата.

**– Помещение, в котором находится храм, – часть вспомогательных построек лютеранского храма Марии Магдалины. Как получилось, что Шведская церковь поделилась с Православной этим небольшим строением?**

– Дело в том, что среди прихожан был родственник тогдашнего настоятеля лютеранского прихода Марии Магдалины. Благодаря этому помещение было отдано нам церковью Марии Магдалины на двадцать пять лет бесплатной аренды. Но известно, что приход Святого Сергия вынужден был вложить в реконструкцию помещения под богослужения достаточно крупную сумму. Таким образом, около тринадцати лет в нашем приходе регулярно совершается Божественная литургия. Приход очень вырос: как рассказывал мне о. Александр, на первую Пасху все, кто участвовал в праздничной Литургии, поместились на разговении за небольшим журнальным столиком. А теперь на Рождество и Пасху снимаем большие протестантские храмы. У нас действуют иконописная школа, детская школа, есть свой замечательный хор.

**– В вашем приходе мне довелось наблюдать шведов, перешедших в православие. Каков путь обычного шведа к православию?**

– Классический путь к православию для шведа – через католичество. Если швед начинает серьёзно думать, то переходит из лютеранства в католичество; если он продолжает думать дальше – то переходит в православие. Я знаю нескольких шведов, которые пришли к православию именно таким образом.

**– Расскажите, пожалуйста, об иконописной школе, действующей при храме.**

– Идея создания иконописной школы принадлежит отцу Александру Пискунову. С его слов, когда они с матушкой приехали в Швецию, то обнаружили что почти в каждом католическом и лютеранском храме был свой художественный или даже иконописный кружок. Несколько погодя, они увидели тот ужас, который выдаётся за свободу творчества. Когда выставки «работ» таких кружков проходят в лютеранских храмах, можно, конечно, со смирением относиться ко всему этому, но иногда эти работы находятся на одном уровне с кощунством. Сам тому свидетель. Все эти курсы и кружки либо скрыто, либо открыто коммерческие. Поэтому для того, чтобы показать Швеции



После литургии. Протоиерей Владимир Артамонов и священник Павел Макаренко..

настоящую икону византийской и русской традиции отец Александр принял решение создать в приходе иконописную школу и сделать её бесплатной.

В планах иконописной школы были теоретические занятия, которые должны были проходить постоянно, и мастер-классы в конце каждого семестра, к участию в которых планировалось привлекать лучших иконописцев России.



Единственное окошко храма.

Уникальность нашей школы заключается в неограниченном сроке обучения, а также в том, что здесь могут заниматься и те, кто не хочет сдавать экзамены, например, пожилые люди.

Всё то, что было когда-то в замыслах, теперь живёт и очень нас радует. Надеемся, что Сергиевский приход в недалёком будущем сможет перерасти своё более чем скромное пристанище в подсобном помещении шведской протестантской церкви в настоящий храм Московского патриархата здесь, в столице Шведского королевства.

**Беседовал Аркадий Рябиченко (г. Калининград)**

Полностью интервью с о. Виталием можно прочитать здесь: http://www.pravoslavie.ru/smi/51158.htm





## Архипастырский визит в Клайпедское благочиние

21 июня, в день памяти всех преподобных и богоносных отцев, во Святой Горе Афонской просиявших, в рамках архипастырского визита в Клайпедское благочиние архиепископ Виленский и Литовский Иннокентий совершил Божественную литургию в храме Иверской иконы Божией Матери г. Паланга. Владыке сослужили настоятель храма игумен Алексий (Бабич) и клирик Виленского Свято-Духовского собора диакон Феодор Гурилев. После окончания богослужения было совершено молебное пение всем святым, на Святой Афонской Горе просиявшим.

Вечером того же дня архиепископ Виленский и Литовский Иннокентий совершил всенощное бдение в Покрово-Никольском храме г. Клайпеда. Владыке сослужили настоятель храма прот. Григорий Негурица, клирики храма прот. Виктор Тимонин, свящ. Александр Оринко и диакон Фёдор Гурилёв.

В воскресенье, 22 июня, в день памяти всех святых, в земле Русской просиявших, архиепископ Виленский и Литовский Иннокентий совершил Божественную литургию в Rлайпедском храме Всех русских святых. Владыке сослужили настоятель храма свящ. Петр Олехнович, настоятель Покрово-Никольского храма г. Клайпеда прот. Григорий Негурица, клирик Всесвятского храма свящ. Иоанн Дюлай и диакон Виленского Свято–Духова собора Федор Гурилев. По окончании литургии был совершен молебен и возглашено многолетие. Владыка поздравил многочисленных прихожан и гостей храма с храмовым праздником, указав на важность упования на милость и молитвы всех русских святых.

На службе присутствовали многочисленные гости храма, в том числе старший советник иностранных дел России Александр Михайлович Коржов. После Богослужения, все были приглашены на праздничную трапезу.



## Кабинет религии оживился новыми красками

В основной школе имени Максима Горького к новому учебному году обновлен уникальный кабинет религии. А уникален он своими настенными росписями с изображениями святых, ведь подобного оформления нет ни в одной общеобразовательной школе нашего города.

Роспись выполнена в технике масляной живописи и представляет деисусный ряд. Как и положено, в его центре расположен образ Господа Иисуса Христа, восседающего на престоле. В раскрытом Евангелии в Его руках написаны слова: «Заповедь новую даю вам, да любите друг друга». По обеим сторонам представлены изображения Богородицы, Иоанна Крестителя, Архангелов, апостолов: Петра и Павла. На южной стене изображены избранные святые: святитель Николай, преподобные Сергий Радонежский и Серафим Саровский. Роспись правильно сориентирована, так как ее главная часть с изображением Иисуса Христа расположена на восточной стороне.

Искусствовед Маргарита Артамонова рассказала о художнике, который осуществил первоначальную роспись. «Кабинет в свое время расписал художник Валерий Осышный. В Клайпеде он оставил о себе добрую память, украсив росписями четыре разных помещения. Самым первым был класс Воскресной школы в храме Всех русских святых. Думаю, это было в 1993 году. Эту работу он делал по благословению о. Антония (Буравцова), и по его же заказу Осышный выполнил несколько икон для иконостаса Всехсвятского храма: Образ Богородицы, Спасителя и Архангелов. Затем он расписал трапезную в Православной школе (Манто,77), эти росписи были освящены летом 1994 года. Они не сохранились, их замазали после закрытия школы, теперь там Клайпедский центр просвещения и культуры (PŠKC). Осенью 1994 г. по благословению о. Илии Шапиро Осышный расписал стены будущего храма св. мучениц Веры, Надежды, Любови и Софии, и ко времени освящения храма – 4 января 1995 г. – росписи были уже готовы. Для храма св. мучениц тогда же Валерий написал несколько икон: образы св. Серафима Саровского, св. Пантелеймона, св. Иоанна Кронштадтского. Сразу после этого художник уехал в Россию и через какое-то время принял там священнический сан. Вот где-то в промежутке между этими работами он и расписал кабинет в школе Горького. Возможно, зимой-весной 1994 года».

Во время реновации школы им. М. Горького в 2003 году роспись Осышного понесла непомерный ущерб. Образы святых были повреждены нерадивыми рабочими – роспись начали замазывать. Также живопись носила следы неумелых реставраций. В октябре прошлого года у Натальи Дьяковой (учителя религии школы имени Максима Горького), и священника Георгия Ананьева (помощника благочинного

Клайпедского округа по просвещению и катехизации) родилась идея восстановления росписи. И эта идея была осуществлена учителем искусства школы Горького, художником-живописцем Эмилем Больцем. После завершения реставрации – 27 мая – священник Георгий Ананьев совершил чин освящения росписи, на которой присутствовали ученики, администрация и педагоги школы. Директор школы им. М. Горького Ирина Наркявичене благодарна всем, кто помог осуществить эту важную и большую работу по реставрации росписи в кабинете религии. Большую помощь в работе оказали родители учеников, которые материально помогли осуществить эту идею.

Первого сентября ученики школы Горького смогут продолжить занятия среди обновленных образов святых, приближенных к оригиналу. Восстановленные росписи создадут более благоприятные условия для обучения детей и приобщения их к духовно-нравственному и культурному наследию предков.

**Дейвид Зайцев. Фото Ирины Беляевой**

## Съезд социальных работников в Вильнюсе



*5 июля в Вильнюсе состоялся II Общеепархиальный съезд социальных работников Виленско-Литовской епархии, Клайпедское благочиние на нем представляла помощник благочинного по социальной работе Юлия Патрова*

Второй съезд социальных работников Виленской и Литовской епархии носил международный характер: на нем кроме членов епархиальной комиссии по социальному служению и социальных работников из разных благочиний епархии присутствовали гости из Москвы и Минска: заместитель председателя Синодального отдела по церковной благотворительности и социальному служению РПЦ МП М. Васильева, сестры Свято-Елисаветинского монастыря З. Лобосова, И. Карпович и Н. Сандович.

Председатель комиссии по социальному служению священник Владимир Ринкевич во вступительном слове заметил, что христианин – значит служит, ведет ко Христу, и если дело милосердия не получается, то нужно посмотреть на свою духовную жизнь.

Марина Васильева рассказала о церковной социальной деятельности в России с 1990 по 2014 год. Служение милосердия в России разрастается и включает службу добровольцев, частные детские дома, кризисные центры для беременных, реабилитационные центры для малолетних преступников, бездомных, наркозависимых, сестричество, детский сад для детей-инвалидов, лагерь для семей с детьми-инвалидами и др. Марина Васильева заметила, что церковные службы должны предоставлять услуги качественнее, чем государственные.

Сестры Свято-Елисаветинского монастыря из Минска поделились опытом служения в интернате для детей с психо-физическими особенностями и психиатрической больнице. Одна из сестер подчеркнула, что душа, оторванная от Бога, нездорова, поэтому цель служения милосердия - привести человека и оставить его со Христом.

Съезд завершился первым собранием сестричества имени св. Харитины Литовской при Православном Братстве Литвы. На собрании был принят Устав сестричества, избраны духовник (иеромонах Тихон (Фокин), старшая сестра (Людмила Калошина) и секретарь (Татьяна Гультяева).

**Юлия Патрова**

## Храмы преображаются



Начиная с мая нынешнего года, проводится наружный ремонт **храма Иверской иконы Божией Матери** г. Паланга. За 12 лет существования храма его стены из-за высокой влажности климата постепенно стали трескаться, облицовочная плитка цоколя местами отклеилась и обрушилась. Теперь осуществлено утепление стен, на них нанесена новая штукатурка, ведется покраска стен. Кроме того приход позаботился и об улучшении озеленения территории храма – проведена система подземного орошения.



Стены **Покрово-Никольского храма** в июне украсились наружными росписями, которые разместились в нескольких нишах. Росписи выполнил художник Сергей Цыганов – один из мастеров артели, расписавшей Никольский придел храма осенью предыдущего года. Всего Цыганов написал пять сюжетов: с восточной стороны храма – образ святителя Николая, «Спас-Нерукотворный» и «Покров Богородицы», на южной стене – «Святая Троица», на западной – образ Архангела Михаила.

В **храме Всех русских святых** настало время реновации обветшавшего пола, его покрытие полностью заменяется новыми плитами. Деньги на ремонт выделило Министерство культуры Литвы, т.к. здание храма является памятником архитектуры.

Началась реконструкция в **храме св. мучениц Веры, Надежды, Любови и Софии**, что во многом связано с полным обособлением храма от помещения бывшей школы им. А.Рублева. Продолжается сбор средств, необходимых для осуществления полного объема работ.



## Служба прп. Сергию в Векшняйском храме

18 июля – в день обретения мощей прп. Сергия Радонежского – в г. Векняй (Маждейкяйский район) в храме прп. Сергия была отслужена Божественная литургия. Богослужение возглавил благочинный православных приходов Клайпедского округа протоиерей Владимир Артамонов, ему сослужили настоятель храма игумен Нестор (Шмидт), настоятель Покрово-Никольского храма г. Клайпеда протоиерей Григорий Негурица, настоятель Петропавловского храма г. Шауляй протоиерей Олег Штельман, настоятель храма св. мчч. Антония, Иоанна и Евстафия г. Тураге иерей Георгий Ананьев и диакон Константин Томан.

После литургии состоялся крестный ход, а затем многочисленные паломники, приехавшие на службу из Клайпеды, Мажейкяй, и, конечно, местные жители были приглашены к эстраде, расположенной в непосредственной близости от храма. Здесь усилиями прихожан храма Успения Богородицы г. Мажейкяй был организован концерт, посвященный 700-летию прп. Сергия Радонежского. В нем кроме церковного хора под управлением регента Анисы Даускуртене приняли участие гости из Латвии – ансамбль народной песни Русского культурного центра г. Салдус (руководитель Федор Крупенкин), а также местные музыканты: автор-исполнитель Витаутас Гирчис и капелла народной музыки «Вирвента» (руководитель Римас Микалаускас). С изяществом вела концерт Мария Ботёва.

**Фото Виктора Комара**



## Престольный праздник в Таураге

27 июля, в воскресенье, в храме свв. виленских мучеников Антония, Иоанна и Евстафия в городе Таураге отмечали престольный праздник. На Божественную литургию в небольшой, но уютный храм съехались гости из Вильнюса, Клайпеды, Каунаса и Шауляй. На богослужении присутствовал представитель лютеранской церкви Таурагского округа пастор Эдикас Шульцас.

После крестного хода радушные хозяева пригласили гостей на трапезу на свежем воздухе. Настоятелем храма для всех желающих была проведена экскурсия по территории прихода. Гости отметили благолепие отремонтированного храма, задавали много вопросов об иконах и прекрасной резьбе декоративных элементов из дерева в интерьере храма. На конфессиональном кладбище были почтены могилы прежде почивших настоятелей Таурагской церкви протоиереев Иоанна Семёнова и Константина Баньковского.

**Иерей Георгий Ананьев**

### АВТОБУСНЫЕ ПАЛОМНИЧЕСКИЕ ПОЕЗДКИ

По благословению настоятеля прихода всех Русских Святых иерея Петра Олехновича

**19-22 августа** Троице-Сергиева Лавра. Православные Храмы и монастыри Москвы. (Россия)*
**27-29 августа** Успенский женский монастырь, Пюхтицы (Эстония)**
**Август-сентябрь-октябрь 2014** планируются поездки:
В Свято-Успенский Псково-Печерский монастырь (Псковская область)*.
В Свято-Елисаветинский монастырь под Славском (Калининградская область)*.
В г. Бари ( Италия), к мощам св. Николая Чудотвора**
**По субботам** – Кафедральный Собор Благовещения Пресвятой Богородицы к чудотворной Сурдегской иконе Божьей Матери, Каунас
**По воскресеньям** – Православные храмы г. Лиепаи (Латвия) **



Свято-Успенский Псково-Печерский монастырь

*Необходима виза в Россию
**В дорогу необходимо взять паспорт

Запись и дополнительная информация по тел: 8-698-88536

# Международный форум православной молодёжи

*С 30 июня по 6 июля в Вильнюсе проходила Международная Школа Молодёжного Служения (ШМС), собравшая представителей молодёжных активов из России, Германии, Белоруссии, Польши, Эстонии, Латвии и Литвы. Клайпедскую делегацию среди участников мероприятия представляли: Дейвид Зайцев, Арина Карпинская, Илья Леонов, Юлия Тимонина, Юрий Тихомиров, Роман и Анастасия Чаплинские.*



Торжественное открытие Школы Молодёжного Служения состоялось в конференц-зале «Domus Maria». После краткого молебна канцлер Виленской и Литовской епархии протоиерей Виталий Моцкус зачитал послание Высокопреосвященнейшего владыки Иннокентия. На открытии мероприятия с приветственным словом выступил заместитель председателя Республиканского совета российских соотечественников Литвы Рафаэль Муксинов, также собравшихся приветствовали организаторы ШМС – председатель молодёжной комиссии Литовской епархии священник Константин Лазукин и координатор по делам молодежи Виленского благочиния Ирина Екторова.

На протяжении семи дней, православная молодёжь делилась опытом социального служения, применяла свои навыки в практике, участвовала в мастер-классах и мастерских, нацеленных на развитие православной молодёжи, слушала лекции на важные и актуальные темы. Интересное сообщение сделали сотрудники издательского дома «Фома»: фотокорреспондент Владимир Ештокин и директор по спецпроектам Алексей Соколов. Своим опытом и теоретическими знаниями поделилась заместитель председателя Синодального отдела социального служения Марина Васильева, она прочитала две лекции и провела практические занятия в группах.

Один из дней работы ШМС был посвящен теме фандрайзинга – поиску и привлечению средств, необходимых для реализации различных проектов. С сообщениями по этой теме выступила консультант ЗАО Baltic Council Д.Сяутилайте. А Ирина Екторова рассказала о грантовых конкурсах и поделилась своим опытом заполнения и подачи документов в разные фонды. После участники в командах сами попробовали придумать социальный проект и заполнить нужные документы для подачи в грантовый конкурс.

3 июля был проведён тренинг по эффективной работе в команде, которую провёл консультант по карьерному росту Сергей Мармазов. Участники узнали и применили в игровой форме эффективные методы командной работы. Во второй половине дня состоялась защита проектов. Несмотря на острые вопросы аудитории, частники ШМС активно защищали свои проекты и идеи, они надеются, что все запланированные проекты воплотятся в жизнь и будут нести свою службу на социальном поприще.

Ключевым событием пятого дня форума стало посещение социальных учреждений: детского дома, больниц и детского центра социализации для девочек, где были проведены культурные, спортивные и миссионерские мероприятия.

В субботу утром (5 июля) сотрудница паломнического центра «Виленская Одигитрия» Надежда Буто провела для участников ШМС экскурсию по старому городу.

Архиепископ Виленский и Литовский Иннокентий, выступая перед участниками ШМС на заключительном мероприятии, которое состоялось в воскресенье, 6 июля, в зале «Domus Maria», подчеркнул значение подобных форумов в деле духовного просвещения молодежи. Владыка наградил благодарственными грамотами организаторов проекта, а координатор ШМС Елена Юпатова вручила участникам свидетельства об окончании Международной школы молодежного служения.

Все участники этого замечательного проекта благодарят его организаторов и с нетерпением ждут новых встреч в Школе Молодёжного Служения!

**Дейвид Зайцев**

# Веселые каникулы при храме

Лето — это маленькая жизнь для любого человека, а что уже говорить о ребёнке! Во время летних каникул дети проживают целую эпоху, наполненную новыми знакомствами, увлекательными поездками и удивительными открытиями.

Вот уже второй год подряд учителя-энтузиасты Воскресной школы Наталья Дьякова и Елена Фокина организовывают детский лагерь для детей прихожан при храме Всех русских святых, в котором дети приобретают са-

мостоятельный опыт, лучше узнают себя, других детей и познают окружающий мир. В этом году со 2 по 13 июня в лагере отдохнуло около 30 детей, из них было много новичков, желающих стать ближе к церкви и завести новые знакомства.

В тёплые дни дети вместе с вожатыми ездили на косу, ходили на представления в дельфинарий, гуляли по пляжу. В один из дней была организована экскурсия в Палангу на аэродром, на которой детям была предоставлена возможность познакомиться с устройствами вертолёта, задать интересующие их вопросы лётчикам и даже посидеть на месте пилота. Все остались под впечатлением!

В лагере регулярно проходили уроки по искусству, пению, психологии. Уроки проводили учителя воскресной школы: психолог Александра Порозова, регент храма Оксана Раенко, преподаватель английского языка и активный помощник Воскресной школы Татьяна Литвиненко, а уроки творчества осуществлялись силами наших заинтересованных прихожан. Также был приглашен специальный гость из Америки, который провел урок по лепке из глины. Детям было очень интересно пообщаться с учителем на английском языке, поближе познакомиться с новым видом искусства и научиться чему-то новому. А в последний день лагеря, детей ждала увлекательная игра на ориентирование в парке скульптур.

Но самое сильное впечатление оставил поход с палатками к речке! В поход поехали практически все детки в сопровождении родителей, учителей школы, а также вожатых лагеря: Дейвида Зайцева, Арсения Дьякова, Юлии Тимониной и Арины Карпинской. Этого дня дети ждали с нетерпением! Погода на удивление пошла нам на встречу: был очень тёплый и светлый день. Приехав на место к Минии, сразу принялись за установку палаток, на что потребовалось немало времени. Устав от проделанной работы, погревшись на солнышке, юные путешественники ринулись в воду под присмотром вожатых. А потом – игры с мячом, догонялки и другие веселые развлечения! Ближе к вечеру все, наигравшись, накупавшись и наевшись, собрались у костра. Ночь была на удивление тёплая, и вскоре все уставшие, но довольные разошлись по палаткам.

После столь насыщенного отдыха, дети вернулись домой в отличном настроении, наполненные новыми силами и эмоциями.

В последний день лагеря был организован концерт для родителей, в котором детти раскрыли свои таланты: пели, читали стихи, рассказывали анекдоты и даже показывали фокусы! Всё это прошло в дружеской обстановке во внутреннем дворике школы, после чего последовали угощения и чаепитие.

Незаметно пролетели четырнадцать дней лагеря, в котором дети многому научились, интересно провели время, отдохнули и подружились. Огромная благодарность организаторам и родителям, проявившим интерес и энтузиазм по отношению к лагерю!

**Арина Карпинская**





## ДОРОГИЕ БРАТЬЯ И СЕСТРЫ!

В текущем году приход святых мучениц Веры, Надежды, Любови и матери их Софии будет участвовать в реновации здания, в котором арендуется помещение для храма. Также будет осуществлен связанный с этими работами ремонт храма.

Затраты составят около 90 000 лт.

Прихожане храма Мучениц просят Вашей помощи в этом жизненно важном для прихода деле! Одним им не справиться.

Реквизиты для пожертвований посредством банковского перевода:
Klaipėdos stačiatikių šv. Veros, Nadezdos, Liuboves ir Zofijos parapija.
Код организации – 192061020
Адрес – Debreceno 48, 94149 Klaipeda, Lietuva
Банк – AB DNB bankas
Расчётный счет – LT294010042300282886
(Код банка 40100)
Настоятель – протоиерей Владимир Артамонов, тел.: +370 655 33036



# Выставка, посвященная теме гибели царской семьи




**В музее истории Петербурга в Петропавловской крепости 5 Июня открылась уникальная выставка архивных документов, связанных с темой гибели царской семьи, она продлится до 24 августа.**

Выставка рассказывает о расстреле царской семьи под Екатеринбургом в 1918 году, о событиях, предшествовавших этой трагедии, о следственных делах по факту убийства царской семьи 1918 года и 1990-х годов, о процессе идентификации найденных останков. Она объединила более 270 экспонатов: документов, фотографий, исторических реликвий.

На выставке представлены документальные материалы Государственного архива Российской Федерации, Российского Государственного архива социально-политической истории, Российского государственного архива кинофотодокументов, Российского государственного архива фонодокументов, а также Русской Православной церкви за границей: Свято-Троицкого монастыря и Духовной семинарии в Джорданвилле (США) и лично Первоиерарха Русской Православной церкви за границей митрополита Илариона. В состав экспозиции вошли личные вещи и реликвии царской семьи из Государственного музея-заповедника «Царское Село» и документы, связанные с захоронением останков Николая II и членов его семьи в Петропавловском соборе в июле 1998 года, из Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Важные экспонаты предоставили из своих собственных собраний эксперты-криминалисты.

Материалы выставки иллюстрируют жизнь царской семьи с марта 1917 до июля 1918 года: от пребывания под домашним арестом в Царском Селе, в Тобольске и Екатеринбурге, до расстрела. Представлены важные исторические документы: Акт об отречении императора Николая II от престола (2 марта 1917) и Акт об отречении в.к.Михаила Александровича (3 марта 1917), Журнал заседаний Временного правительства с постановлением об аресте Николая II и императрицы Александры Фёдоровны, датируемый 7 марта 1917 года; документы, в которых обсуждается возможность отправки царской семьи в Англию, в частности, Памятная записка Посольства Великобритании в Петрограде (11/24 марта 1917).

Повседневная жизнь семьи Николая IIпод домашним арестом в Александровском дворце Царского села (с марта по июль 1917 года) запечатлена на любительских фотографиях из Фотоальбома в.к. Анастасиии Николаевны. Здесь же демонстрируется старопечатное Евангелие 1627 года - семейная реликвия рода Романовых, хранившаяся на рабочем столе императора в Александровском дворце.

В июле 1917 года из-за обострения революционной ситуации в Петрограде решением Временного правительства царская семья была отправлена в Тобольск, где пробыла до апреля 1918 года. С ноября 1917 года судьба императора и его родных оказалась полностью в руках пришедших к власти большевиков.

Последние месяцы жизни царской семьи (с 30 апреля по 16 июля 1918) прошли в доме особого назначения (доме Ипатьева) в Екатеринбурге. Именно здесь в ночь с 16 на 17 июля 1918 года семья последнего российского императора Николая II и состоявшие при ней трое слуг и врач были расстреляны. Тела были тайно вывезены за пределы города и зарыты на Коптяковской дороге.

На выставке посетители впервые могут ознакомиться с ситуационной экспертизой расстрела царской семьи, произведенного в доме Ипатьева, увидеть оружие этого злодеяния; прослушать аудиозаписи воспоминаний участников расстрела. Здесь же – находившиеся в Ипатьевском доме личные вещи императорской семьи иконы: «Спас на убрусе», «Пресвятая Богородица Тамбовская», «Преподобный Серафим Саровский, молящийся на камне», белье, рукоделие императрицы и великих княжон (после прихода белой армии в Екатеринбург были собраны и отправлены за границу).

Через две недели после расстрела царской семьи, когда части белой армии вошли в Екатеринбург, началось следствие. Это следствие длилось на протяжении всего XX века. Следователь Омского окружного суда Н.А.Соколов в сложнейших условиях гражданской войны сумел собрать, а в эмиграции и опубликовать комплекс документов о гибели императора и его семьи: протоколы допросов свидетелей по делу, фотографии вещественных доказательств и пр.

В конце 1970-х годов раскрыть тайну расстрела и захоронения царской семьи под Екатеринбургом попытались геолог А.Н.Авдонин и киносценарист Г.Т.Рябов. Под видом геологической экспедиции они провели обследование местности и обнаружили место захоронения останков Николая II, его родных и слуг. Окончательная точка в расследовании была поставлена специалистами Генеральной прокуратуры РФ, которые довели до конца расследование екатеринбургской трагедии. Ими были собраны и проанализированы сотни документов, свидетельских показаний, а главное, идентифицированы останки императора, его семьи и приближенных.

17 июля 1998 года найденные под Екатеринбургом останки императора Николая II, императрицы Александры Федоровны, великих княжен Татьяны, Ольги и Анастасии, а также троих слуг царской семьи и врача Е. С. Боткина были захоронены в Петербурге в Петропавловском соборе – усыпальнице Императорского Дома Романовых (останки царевича Алексея и великой княжны Марии на тот момент не были обнаружены). Об организации и ходе траурной церемонии дают представление многочисленные фотографии и документы.

Также на выставке представлен отчет экспедиции 2007 года, обнаружившей на Старой Коптяковской дороге за Поросенковым логом место захоронения останков, предположительно принадлежащих царевичу Алексею и великой княжне Марии.

Завершают выставку три тома Постановления о прекращении уголовного дела № 18/123666-93 «По выяснению обстоятельств гибели членов Российского Императорского дома и лиц из их окружения в период 1918-1919 годов на Урале и в г. Петрограде». Следствие, начатое летом 1918 года, было завершено в 2011 году.

**http://www.spbmuseum.ru/**



Редакция:
Телефон +370 655 33036
Эл. почта a.rubliovo@gmail.com
http://arvnls.mrezha.net