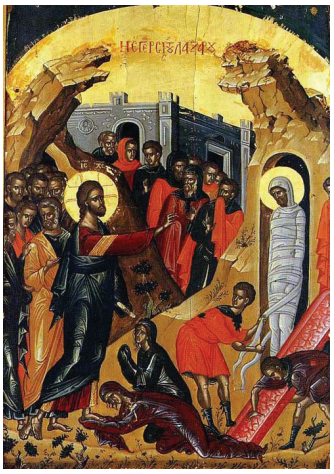
...слово Божие живо и действенно и острее всякого меча обоюдоострого... (Евр. 4:12-13)

БЛАГОВѢСТНИКЪ

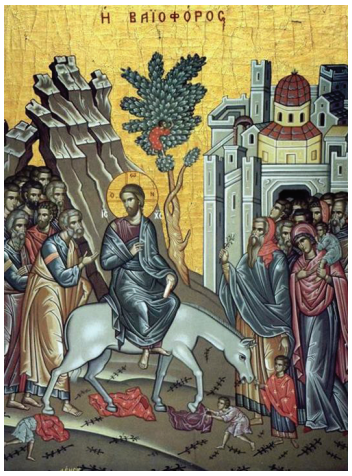
ИЗДАНИЕ КЛАЙПЕДСКОГО БЛАГОЧИНИЯ ВИЛЕНСКОЙ И ЛИТОВСКОЙ ЕПАРХИИ РПЦ МП №4 апрель 2014г.



7 апреля – Благовещение Пресвятой Богородицы



12 апреля – Лазарева суббота, воскрешение прав. Лазаря



13 апреля - Вход Господень в Иерусалим. Вербное воскресенье

14–19 апреля – Страстная седмица

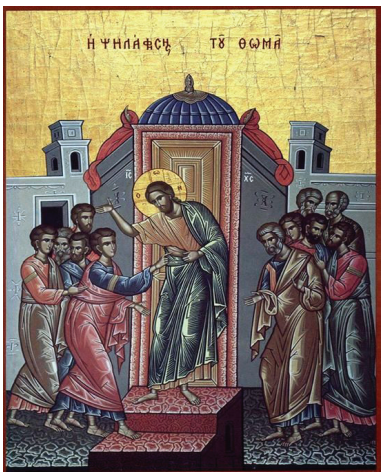


21-26 апреля – Светлая Седмица

20 апреля - СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ. ПАСХА



25 апреля – Иконы Божией Матери «Живоносный Источник». Пасхальное освящение воды в храмах



27 апреля – Неделя 2-я по Пасхе, Антипасхи или ап.Фомы, мчч. Виленских Антония, Иоанна и Евстафия, Виленской и Виленско-Остробрамской иконы Божией Матери



Благовещение - первый в ряду праздников

Дата празднования Благовещения была установлена по исчислению девяти месяцев, отделяющих Благовещение от Рождества Христова (25 декабря по ст. стилю). В старину на Руси год начинали с Благовещения (оно почти совпадало с весенним равноденствием). Этот праздник считается третьим по значимости после Пасхи и Рождества. А св. Афанасий (IV в.) и вовсе называл его первым в ряду праздников. Праздник настолько почитался, что его не отменяли, даже если он совпадал с Пасхой. День, в который происходило это совпадение, назывался «кириопасха», т. е. «господственная», «настоящая» Пасха.

Рассказ в Евангелии от Луки очень короткий и весь проникнут ощущением полного доверия к Богу и принятия Его воли. Мария – молоденькая девушка, совсем недавно оставившая Иерусалимский Храм и поселившаяся в доме своего обручника Иосифа – вдруг видит перед Собой Ангела. Его приветствие несколько смущает Ее, однако Она не возражает, а «размышляет» о словах Гавриила и молча слушает весть о том, Кем Ей суждено стать.

В вопросе Марии «как будет это, когда Я мужа не знаю?» нет ни капли недоверия (это отмечают многие проповедники). Это просто желание узнать, каким образом исполнится воля Господа (без сомнения в том, что она исполнится). Как замечает свт. Григорий Палама, Ангел и сам не может в точности этого объяснить и прибегает к Богу: *«Дух Святой найдет на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя».* Оба они – и Ангел, и Мария – как бы стоят перед лицом великой тайны и, не дерзая проникнуть в нее, повинуются Господу. *«Се, Раба Господня; да будет Мне по слову твоему»*, - говорит Мария.

«В славянском языке рабом называл себя человек, который свою жизнь, свою волю отдал другому, - замечает митрополит Антоний (Сурожский) – И Она действительно отдала Богу Свою жизнь, Свою волю, Свою судьбу, приняв верой – то есть непостижимым доверием – весть о том, что Она будет Матерью воплощенного Сына Божия».

Это искреннее принятие Божией воли – то, к чему должен стремиться каждый человек, стараясь через преодоление грехов обрести потерянное единство с Богом. Всегда считалось, что в день Благовещения поведение человека должно было максимально приближать его к Богу. Поэтому люди старались посещать церковь, думать о Боге и отвлекаться от суетных проблем.

С этим праздником в народе связаны некоторые старинные обычаи. Говорят, что в Благовещение «птица гнезда не вьет, девица косы не плетет», то есть всякая работа считается грехом. Одной из примет праздника считали «игру» солнца, когда оно на восходе трепетало, играло лучами и переливалось разными красками. Про него говорили: «И солнышко радуется празднику».

По материалам сайта taday.ru

Устюжское Благовещение



Устюжское Благовещение. XII в. Новгород.

Это изумительное по красоте произведение, относящееся к XII веку, представляет большую художественную ценность, уже хотя бы потому, что является одной из немногих русских икон, дошедших до нас от домонгольского времени. Но не менее интересно «Устюжское Благовещение» и по своей иконографии.

В отличие от более поздних памятников, композиция здесь очень простая, лаконичная, без дополнительных деталей. В то же время она сложная по своей символике, и представляет собой довольно редкий иконографический тип «Благовещения», где обе фигуры – Архангела и Марии – изображены стоящими. А еще в этой иконе есть очень важная и необычная иконографическая особенность: на груди у Богоматери изображен Младенец Христос (согласно традиционным толкованиям, Христос явился в мир в тот момент, когда Мария произнесла слова «Да будет Мне по слову твоему»). Его фигурка написана полуобнаженной, с набедренной повязкой на чреслах – что напоминает изображения Христа в «Распятии» и символически предвосхищает Его грядущее жертвенное служение.

В сегменте неба вверху иконы располагается еще одно изображение Христа. Это Иисус Христос Ветхий Деньми* – редко встречающийся образ, который основан на ветхозаветном видении пророка Даниила и соединяет в себе черты Бога Отца и Бога Сына, или, точнее, раскрывает через Сына образ и волю невидимого Отца. В руках у Богоматери мы видим пряжу, алую нить которой Она как бы протягивает к Младенцу, указывая на Него и одновременно прикрывая Его (эта деталь восходит к апокрифическому преданию о том, что Богоматерь в момент Благовещения пряла завесу для Иерусалимского храма). Изображение пряжи в руках Богородицы устойчиво закрепилось в этом иконографическом типе «Благовещения» не столько как повествовательная подробность, сколько как символ зарождающейся новой жизни, как символ «прядения» из материнской крови нового существа.

Ранний фон иконы практически не сохранился: первоначальный левкас был вырезан по контуру фигур и заменен новым. Кроме того, при этом было утрачено изображение луча, на котором располагалось изображение голубя – Святого Духа (луч начинался от руки Христа Ветхого Деньми и был направлен в лоно Богоматери). По новому левкасу были заново написаны в XVI веке крылья и ступни архангела.

Икона «Устюжское Благовещение» хранится в Третьяковской галерее. Она происходит из Успенского собора Московского Кремля, куда в середине XVI века была привезена из Новгорода. Позднее предание ошибочно связывало икону с Великим Устюгом, отчего она получила название "Устюжской».

*Возле образа сохранилась надпись : Иисус Христос Трисвятый Ветхий Деньми

Слово на Вход Господень в Иерусалим



Вход Господень в Иерусалим. Джотто. 1304-06

Одна из самых чудесных подробностей жизни Спасителя была увидена пророком Захарией сквозь темную пелену времен и описана так:...ликуй от радости, дщерь Сиона, торжествуй, дщерь Иерусалима: се Царь твой грядет к тебе, праведный и спасающий, кроткий, сидящий на ослице и на молодом осле, сыне подъяремной (Зах. 9, 9). А евангелист Лука, очевидец, так описывает это событие: Он пошел далее, восходя в Иерусалим. И когда приблизился к Виффагии и Вифании, к горе, называемой Елеонскою, послал двух учеников Своих, сказав: пойдите в противолежащее селение; войдя в него, найдете молодого осла привязанного, на которого никто из людей никогда не садился; отвязав его, приведите; и если кто спросит вас: *«Зачем отвязываете?»* Скажите ему так: *«Он надобен Господу»*.

Посланные пошли и нашли, как Он сказал им. Когда же они отвязывали молодого осла, хозяева его сказали им: зачем отвязываете осленка? Они отвечали: он надобен Господу. И привели его к Иисусу, и, накинув одежды свои на осленка, посадили на него Иисуса. И, когда Он ехал, постилали одежды свои по дороге. А когда Он приблизился к спуску с горы Елеонской, все множество учеников начало в радости велегласно славить Бога за все чудеса, какие видели они, говоря: благословен Царь, грядущий во имя Господне! Мир на небесах и слава в вышних!

И некоторые фарисеи из среды народа сказали Ему: Учитель! запрети ученикам Твоим. Но Он сказал им в ответ: сказываю вам, что если они умолкнут, то камни возопиют. И когда приблизился к городу, то, смотря на него, заплакал о нем и сказал: о, если бы и ты хотя в сей твой день узнал, что служит к миру твоему! но это сокрыто ныне от глаз твоих, ибо придут на тебя дни, когда враги твои обложат тебя окопами и окружат тебя, и стеснят тебя отовсюду, и разорят тебя, и побьют детей твоих в тебе, и не оставят в тебе камня на камне за то, что ты не узнал времени посещения твоего.

И, войдя в храм, начал выгонять продающих в нем и покупающих, говоря им, написано: *«дом Мой есть дом молитвы»*, а вы сделали его вертепом разбойников. И учил каждый день в храме. Первосвященники же и книжники и старейшины народа искали погубить Его, и не находили, что бы сделать с Ним; потому что весь народ неотступно слушал Его (Лк. 19: 28-48).

Это описание исторического события, произошедшего двадцать столетий назад, как его приводит очевидец. Однако это событие имеет, кроме исторического, еще и духовный смысл, а посему и нравственное значение для каждого современного христианина. В соответствии с духовным смыслом, Иерусалим означает душу человеческую, а вход Господень в Иерусалим означает вхождение Бога в душу.

Множество народа, в тесноте и давке радостно ожидающего и приветствующего Христа, символизирует собой благородные чувства и возвышенные мысли человека, радующегося пришествию Бога – своего Спасителя и Избавителя. Предводители толп народа, ненавидящие Христа и стремящиеся убить Его, олицетворяют собой низменные желания и приземленные мысли, которые берут верх над благородной природой человеческой и угнетают ее. Теперь эта низменная природа людская восстает против вхождения в душу Бога, ибо воцарение Бога в душе непременно уничтожит ее.

Храм Иерусалимский символизирует собой святое святых человеческой души, то сокровенное место, где Дух Святой и у самого большого грешника имеет крохотный приют. Однако земные страсти и туда проникли, и низменная природа людская и его употребила для своих дурных целей.

Христос исцеляет лишь тех болящих, что припадают к Нему с верой, а это означает, что некоторые порывы души, хотя и болящей, жаждут единения с Богом и стремятся к Нему – единственному в мире Врачу. Пророчество Христа о гибели Иерусалима символизирует гибель всякой души, которая Бога отвергает, унижает и извергает из себя.

Никто на этом свете не счастлив, кроме того, кто широко открыл врата своего духовного Иерусалима – своей души – и принял Бога в себя. Безбожник чувствует себя до отчаяния одиноким. Общество не прогоняет его одиночество, но усугубляет его. А тот, кто вместил Бога в душе своей, тот и в пустыне не чувствует одиночества. Никто не умирает вечной смертью, кроме того, в ком умер Бог.

Святитель Николай (Велимирович)
http://www.pravoslavie.ru/

Вербное воскресенье

Когда Господь входил в Иерусалим, люди встречали Его как мессию и чудотворца. Люди постилали на пути Иисуса одежды и пальмовые ветви.

Именно отсюда название этого праздника в остальном христианском мире – Пальмовое воскресенье. В России, где вместо пальмы стали использовать вербу, которая первой распускается весной, этот праздник получил название Вербное воскресенье. По давней традиции в этот день верующие приносят ветки вербы в церкви для освящения.



Блонская С.И. Девочки. Вербное воскресение 1900 г.

Вербочки

Мальчики да девочки
Свечечки да вербочки
Понесли домой.
Огонечки теплятся,
Прохожие крестятся,
И пахнет весной.
Ветерок удаленький,
Дождик, дождик маленький,
Не задуй огня.
В воскресенье вербное
Завтра встану первая
Для святого дня.
А. Блок

Страстная седмица



Страстной седмицей, или Страстной неделей называется последняя неделя перед Пасхой, посвященная воспоминаниям о последних днях земной жизни Спасителя, о Его страданиях, распятии, крестной смерти, погребении. Эта неделя особо чтится Церковью. Святая Церковь призывает нас в эту неделю оставить все суетное и мирское и последовать за нашим Спасителем.

Каждый день Страстной недели – великий и святой, и в каждый из них во всех церквях совершаются особые службы. Храм в эти дни попеременно представляет собой то Сионскую горницу и Гефсиманию, то Голгофу. Богослужения Страстной седмицы Святая Церковь обставила особым внешним величием, возвышенными, вдохновенными песнопениями и целым рядом глубоко знаменательных обрядов, которые совершаются только в эту седмицу. Поэтому, кто постоянно пребывает в эти дни на богослужении в храме, тот видимо идет за Господом, грядущим на страдания.

Все, что в Ветхом Завете было только предызображено или сказано о последних днях и часах земной жизни Богочеловека, – все это Святая Церковь сводит в один величественный образ, который постепенно и раскрывается пред нами в Богослужениях Страстной седмицы. Вспоминая события последних дней земной жизни Спасителя, Святая Церковь внимательным оком любви и благоговением следит за каждым шагом, вслушивается в каждое слово грядущего на вольную страсть Христа Спасителя, постепенно ведет нас по стопам Господа на протяжении всего Его крестного пути, от Вифании до Лобного места, от царственного входа Его в Иерусалим и до последнего момента Его искупительных страданий на кресте, и далее – до светлого торжества Христова Воскресения.

Первые три дня этой седмицы посвящены усиленному приготовлению к страстям Христовым. В соответствии с тем, что Иисус Христос пред страданиями все дни проводил в храме, уча народ, Святая Церковь отличает эти дни особенно продолжительным Богослужением, в эти дни прочитывается на часах все Четвероевангелие. Беседы Иисуса Христа после входа в Иерусалим, обращенные то к ученикам, то к книжникам и фарисеям, развиваются и раскрываются во всех песнопениях первых трех дней Страстной седмицы. Но кто может, тот непременно должен сам читать эти места из Евангелия дома и для себя, и для других. Указание, что надо читать, можно найти в церковном календаре. При слушании в церкви, из-за большого количества читаемого, многое может ускользать от внимания, а домашнее чтение позволяет следовать за Господом всеми мыслями и чувствами.

Подготовляя верующих к крестным страданиям Спасителя, Святая Церковь Богослужению первых трех дней Страстной седмицы придает характер печали и сокрушения о нашей греховности. Вечером среды оканчивается великопостное Богослужение, в церковных песнопениях замолкают звуки плача и сетований грешной души человеческой и наступают дни иного плача, пронизывающего все Богослужение, – плача от созерцания ужасающих мучений и крестных страданий Самого Сына Божия. В то же время, оплакивая безвинно страждущего, поруганного и распятого, проливая горькие слезы под крестом своего Спасителя, мы испытываем и невыразимую радость от сознания, что распятый на кресте Спаситель совоскресит с Собою и нас, погибающих.

Путь Страстной седмицы – путь поста, исповеди и причащения, иначе говоря – говения, для достойного причащения святых Таин в эти великие дни. И как же не говеть в эти дни, когда отъемлется жених душ (Мф. 9, 15), когда Он Сам алчет у бесплодной смоковницы, жаждет на кресте? Где еще слагать тяжести грехов посредством исповеди, как не у подножия креста? В какое время лучше причащаться из Чаши жизни как не в наступающие дни, когда она подается нам, можно сказать, из рук Самого Господа? Поистине, кто, имея возможность приступать в эти дни к Святой Трапезе, уклоняется от нее, тот уклоняется от Господа, бежит от своего Спасителя.

По книге «Как провести Страстную седмицу»

Календарь Страстной седмицы

14 апреля – Великий Понедельник. Церковь вспоминает как образ страданий Спасителя ветхозаветного патриарха Иосифа Прекрасного, проданного братьями в Египет, и проклятие Господом смоковницы, не приносящей плода

15 апреля – Великий Вторник. В этот день Христос учил в Иерусалимском храме, первосвященники, слыша Его притчи, решили схватить и убить Его. Церковь вспоминает притчу Христа о десяти девах, о талантах, о втором пришествии Христовом, призывая бодрствовать духовно

16 апреля – Великая Среда. В этот день Иуда предает Спасителя. Последний раз читается молитва Ефрема Сирина с тремя великими поклонами

17 апреля – Великий Четверг. Воспоминание Тайной Вечери, на которой Господь установил таинство Святого Причащения. На вечерней службе читается 12 евангелий, повествующих о последних часах жизни и крестных страданиях Христа

18 апреля – Великая Пятница. Воспоминание Страстей Господних. День Крестных страданий и смерти Спасителя. Утром служатся Царские часы. Днем совершается вечерня с выносом Плащаницы.

19 апреля – Великая Суббота. Церковь вспоминает погребение Иисуса Христа, пребывание Его во гробе, сошествие Христа во ад для возвещения там победы над смертью и избавления душ, с верою ожидавших Его пришествия. Утром служится литургия с чтением 12 паремий.

Преп. Феодор Студит о Пасхе

Не говори: Четыредесятница уже закончилась. – Для подвизающегося Четыредесятница продолжается всегда. Не говори: я уже много лет подвизаюсь и теперь немного отдохну. – В этой жизни нет отдыха. Не говори: я уже состарился в добродетели и ничего не боюсь. – Всегда существует опасность падения. Сатана многих состарившихся в добродетелях в один момент повергал в грех. Так что

кто думает, что он стоит, берегись, чтобы не упасть. I Кор. 10,12

Поэтому необходима осторожность и умеренность как во сне, так и в еде, в питье и всем остальном, чтобы тело порабощалось и не повергало нас – подобно дикому жеребенку, перекусившему узду, – в пропасть греха. Если же когда-нибудь мы и падем от невнимания, тогда немедленно воззрим на распятого Иисуса и Господа славы, – и исцелится душа наша. Как некогда и израильтяне, когда их жалили ядовитые змеи, взирали на медного змея и исцелялись. Вам известно, что лукавые помыслы жалят как змеи, внося в душу яд, который нужно сразу же удалять, потому что, если он останется в душе, нам грозит смерть.

Кроме того, вы сами видите, как весна рождает в человеке кровь и желания.

Плоть желает противного духу, а дух - противного плоти. Гал. 5,17

и если побеждает одно, терпит поражение другое. Итак, будем внимательны, чтобы наша душа не порабощалась плотью, но торжествовала над ней. Бегун



Дуччо (1255-1319). Сошествие во ад

не считается победителем, если пробежит одну или две стадии, но весь путь. И нам недостаточно подвизаться только в течение Четыредесятницы или Пятидесятницы, потому что, если не проживем всю свою жизнь в подвиге, избегая ловушек дьявола, не получим венца победы.

Поэтому, братья мои, продолжим добрый подвиг, будем еще проливать пот, стяжая добродетели, еще больше будем закалять плоть, порабощать тело, обращать в бегство страсти,

всегда нося в теле мертвость Господа Иисуса. II Кор. 4,10

И пусть не прекращаются воспоминания о Пасхе лишь потому, что праздник уже прошел, но да всегда имеем перед собой спасительные страсти нашего Господа, Его распятие, погребение, воскресение, чтобы непрекращающейся памятью о них пребывать нам непорабощенными страстями.

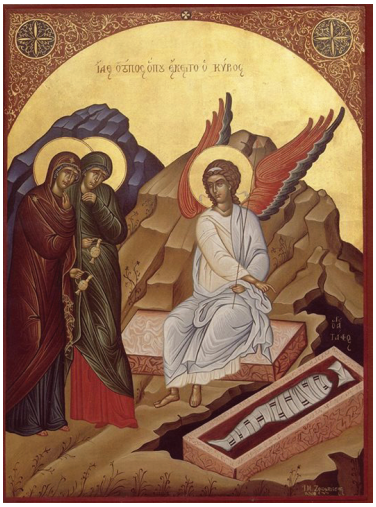
Вся наша жизнь с надеждой взирает на вечную Пасху, потому что настоящая Пасха хотя и велика и важна, является, как говорят Святые Отцы, лишь образом той Пасхи. Сия празднуется в один день и проходит, а та – вечна.

Ни плача, ни вопля, ни болезни уже не будет, ибо прошлое прошло. Апок. 21,4

Там вечные радость, веселие и ликование, там глас празднующих, лик торжествующих и созерцание вечного света. Там блаженная трапеза Христа с изобилием вечных благ. Памятуя обо всем этом, Святые мужественно претерпевали все страдания, вменяя лишения в счастье, тесноты в утешение, мучения в наслаждение, подвиги в наслаждение, смерть в жизнь.

И мы, стремясь к той вечной Пасхе, благодушно и мужественно перетерпим – прошу вас, братья, – настоящее, и наш Благодетель и Владыка Бог, если мы верно будем работать Ему до конца, удостоит нас насладиться той вечной и небесной Пасхи, которой да насладятся все благодатью и человеколюбием Господа нашего Иисуса Христа, распятого и погребенного и воскресшего, Его же есть сила и слава, со Отцом и Святым Духом, ныне и присно и во веки веков. Аминь.

http://www.pravoslavie.ru/



Спит Сион и дремлет злоба,
Спит во гробе Царь царей,
За печатью камень гроба,
Всюду стража у дверей.

Ночь немая сад объемлет,
Стража грозная не спит:
Чуткий слух ее не дремлет,
Зорко вдаль она глядит.
Ночь прошла. На гроб Мессии,
С ароматами в руках,
Шли печальные Марии; -
Беспокойство в их чертах,
И тревога их печалит:
Кто могучею рукой
Тяжкий камень им отвалит
От пещеры гробовой.
И глядят, дивятся обе;
Камень сдвинут, гроб открыт;
И, как мертвая при гробе,
Стража грозная лежит.
А во гробе, полном света,
Кто-то чудный, неземной,
В ризы белые одетый,
Сел на камень гробовой,
Ярче молнии блистанья
Блеск небесного лица!
В страхе вестницы восстанья,
И трепещут их сердца!
"Что вы, робкие, в смятенье?"
Им сказал пришлец святой,
"С вестью мира и спасенья
Возвращайтеся домой.
Я ниспослан небесами,
Весть я чудную принес:
Нет Живого с мертвецами;
Гроб уж пуст; Христос воскрес!"
И спешат оттуда жены,
И с восторгом их уста
Проповедуют Сиону
Воскресение Христа.

М. Еленов

«Один из вас предаст Меня»



Слева от Христа: Варфоломей, Иаков Младший, Андрей, Симон Петр, Иуда, Иоанн. Справа: Фома, Иаков Старший, Филипп, Матфей, Иуда Фаддей, Симон Зелот

Оказавшись в трапезной монастыря Санта Мария делле Грацие в Милане, убеждаешься: сколько бы ни было прочитано на эту тему, сколько ни рассматривай репродукции «Тайной вечери»* – все это лишь бледный лучик против величия самого творения Леонардо! Первое самое сильное впечатление производит математически выверенная перспектива этой настенной картины. Все туристы, зайдя в помещение трапезной, сразу подходят на допустимо близкое расстояние к росписи. Но тогда в перспективном построении картины можно заметить некую несоразмерность. И лишь, отойдя на середину трапезной, где когда-то стояли обеденные столы, понимаешь, что именно на эту точку зрения рассчитана композиция Леонардо. Когда смотришь на роспись из центра зала, видишь почти реально продолжающееся пространство, и в этом пространстве – Христа с апостолами. Можно только догадываться какое же сильное впечатление производила роспись, когда она еще имела живые краски!

Расчет Леонардо был направлен на то, чтобы монахи, вкушавшие в этой трапезной, ощущали себя непосредственными участниками изображенной им сцены. К сожалению, в репродукциях «Тайной вечери» чаще всего воспроизводят строго очерченный прямоугольник композиции без росписи люнетов над ней, которые, конечно, нельзя рассматривать как простую декорацию. Верхняя часть стены выглядит выступающей вперед как широкий нависающий карниз, под который уходит воображаемый потолок нарисованной Леонардо комнаты. Появляется зрительный эффект прорыва пространства. Ощущение глубины изображенного пространства подчеркивает и его световоздушная трактовка: окна в реальном помещении трапезной монастыря находятся слева в верхней части стены, и Леонардо изобразил освещение в сцене «Тайной вечери» так, будто свет льется именно из этих реальных окон. Иллюзия пространственной глубины в росписи усиливается проемами окон на заднем плане, сквозь которые просматривается светлый, безлюдный почти космический пейзаж. Эти светлые проемы выделяют фигуру Христа, изображенного в математическом центре композиции. К Нему же сходятся в одну точку все перспективные линии. Симметрично расположенные слева и справа от Учителя апостолы несколько отодвинуты от Него. Так все изображенное пространство как бы сосредотачивается на образе Христа. Верхняя часть Его фигуры, возвышающаяся над столом, вписывается в равнобедренный треугольник, что придает ей ощущение твердой стабильности. Уместно вспомнить и о том, что треугольник является символом Святой Троицы. И здесь, конечно, это не случайность. Символическое значение – такое же, как и в иконах Спасителя – имеют и цвета Его одежды.

Итак, фигура Христа царит в центре композиции. С Его спокойным величием и статичностью резко контрастируют полные смятения динамичные движения и жесты апостолов. Вместе с тем и эти персонажи подчинены строгой соразмерности композиции. Художник сгруппировал их по трое в четыре симметричные группы, которые своими контурами очерчивают полукруги наподобие люнетов в верхней части росписи. «Подобно брошенному в воду камню, порождающему все более расходящиеся по поверхности круги, слова Христа, упавшие среди мертвой тишины, вызывают величайшее движение в собрании, за минуту до того пребывавшем в состоянии полного покоя», – пишет В. Лазарев. Это наблюдение очевидно и не случайно. В тот период, когда Леонардо писал «Тайную вечерю» в Милане, он очень активно вел научные исследования в области механики и баллистики, изучал резонанс, колебания звука, разрабатывал теорию «визуальных лучей» и др. Примерно в 1490-м году он заключает: «Камень, который ударяет по поверхности воды, вызывает образование кругов вокруг себя; эти круги распространяются до тех пор, пока не потеряются; и точно так же воздух, по которому ударяет звук голоса или шум, приходит в круговое движение, – так, что тот, кто стоит дальше, не может его слышать». Очевидно, что в «Тайной вечере» Леонардо применил эти свои наблюдения. Мы видим как воображаемая волна, исходящая от фигуры Христа отбрасывает ближайшие к нему фигуры апостолов и вызывает в них сильное волнение, в то же время некая центробежная сила, как отраженная волна, симметрично направляет движение Петра (слева) и Филиппа (справа) к центру. В группах же апостолов, находящихся по краям стола, движение затухает, жесты и выражения их лиц выдают неуверенность в том, что они хорошо расслышали слова Учителя: в явном замешательстве они переспрашивают друг друга.

В «Тайной вечере» так тщательно разработаны разнообразные позы и движения персонажей, что возникает впечатление застывшего мгновения:

будто перед нами не стена с росписью, а большой экран с остановившимся кадром кинофильма. Этому впечатлению способствует и сумрачное помещение трапезной, и легкая подсветка живописи, и потертость ее красок. А приглядевшись, замечаем, что Леонардо на самом деле хотел запечатлеть как бы смену нескольких кадров в одной картине. Сам Евангельский текст, повествующий о последней трапезе Иисуса с учениками, очень короткий. Леонардо старается вписать в свою картину каждую строчку. Вот уже прозвучала фраза: «Один из вас предаст Меня», и это бурной волной всколыхнуло апостолов. «Не я ли, Господи?», – слова, которые лучше всего выражает своим видом апостол Филипп, вскочивший с места, он всем телом устремился к Иисусу, прижимая руки к груди. Фигура апостола Петра, который обращается к Иоанну, указывая рукой на Учителя, в точности иллюстрирует следующую строчку Евангелия от Иоанна: «Ему Симон Петр сделал знак, чтобы спросил, кто это, о котором говорит» (Ин 13.24). В то время как ученики находятся в состоянии их первой экспансивной реакции на слова Иисуса, Сам Господь, уже протягивает руку в направлении Иуды. Вот-вот прозвучат обличительные слова: «тот, кому Я, обмакнув кусок хлеба, подам» (Ин 13.26). Так было принято тогда: возглавлявший трапезу, обмакивая в солило кусочки хлеба, с уважением подавал вкушающим вместе с ним. По отношению к Иуде, это действие Иисуса Христа нельзя рассматривать, только как жест разоблачения, оно было выражением братской любви Господа к падшему ученику и давало Иуде последнюю возможность покаяться, которой тот не воспользовался. Одержимый страстью наживы Иуда отпрянул назад, правой рукой прижимая к груди кошель, в то время как его левая рука инстинктивно потянулась навстречу руке Господа. «И вот рука, предающего Меня со Мною за столом». (Лк 22.22). Рука, сжимающая мешочек с деньгами, уже полученными за предательство, как отличительная деталь образа Иуды, встречается практически во всех картинах, а также иконах, написанных на данный сюжет. Она же выдает жадность Иуды и его страх лишиться денег после разоблачения.

В одном из первоначальных набросков композиции «Тайной вечери» Леонардо нарисовал Иуду с противоположной стороны стола, как в этом сюжете



Противоположную стену трапезной занимает композиция «Распятие» – фреска работы ломбардского художника Джованни Донато да Монторфано (1495). Таким образом, по замыслу заказчиков, в одном помещении находятся изображения начального и конечного эпизодов цикла Евангельских историй Страстей Христовых.

обычно делали его предшественники, стремясь изолировать злочестивого ученика от других апостолов и тем сразу изобличить в глазах зрителей предателя. В подготовительном эскизе художника Иуда привстал со своего стула, протянув руку, чтобы принять хлеб от Христа, который прямо смотрит в лицо изменника. Но такое простое и однозначное решение не удовлетворяет Леонардо. В законченном произведении великого мастера мы видим, что Господь уже отвернулся от Иуды, другой рукой с открытой ладонью указывая на хлеб. Наклон Его головы и жест выражают благословение: «приимите, ядите, сие есть Тело Мое». (Мф 26.26)

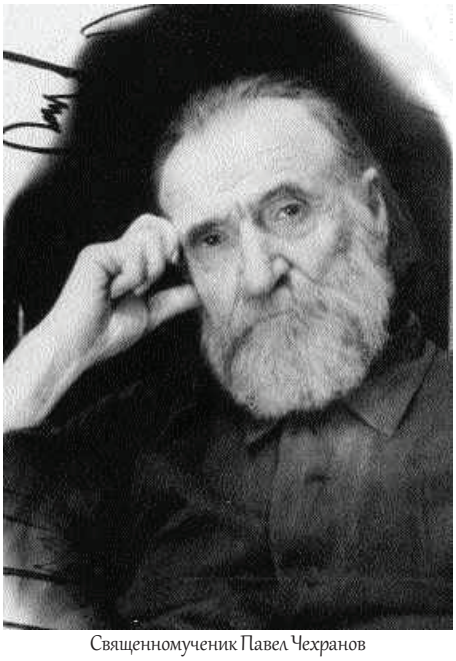
Так в застывшей сцене «Тайной вечери» на наших глазах сразу несколько моментов мгновенно сменяют друг друга, вмещая практически все содержание соответствующего отрывка Евангельского повествования.

Остается пожалеть о том, что дух экспериментаторства, свойственный Леонардо да Винчи, побудил его выбрать для росписи необычную – тут же им самим придуманную – технологию, которая не выдержала проверку временем. Стремясь к тончайшей светотеневой разработке, что предполагало последовательность и поэтапность в работе, он отказался от традиционной техники фрески, требовавшей быстрого письма водяными красками по сырой штукатурке. Свою «Тайную вечерю» Леонардо написал темперой по двойному гипсовому грунту, в некоторых местах применив и масляную краску. Этот труд занял у него три года – с 1495 по 1498 гг. Но уже через двадцать лет краска начала отслаиваться от стены. Дальнейшая судьба «Тайной вечери» полна трагических событий, механических повреждений и череды неумелых подновлений. В 1977-1999 гг. роспись, наконец, была подвержена серьезной научной реставрации, в процессе которой восстановлены и укреплены авторские слои живописи великого мастера. И все же первоначальная свежесть красок, к сожалению, утрачена безвозвратно…

Маргарита Артамонова

* Церковнославянское Слово «Вечеря» означает «ужин». Тайная вечеря Иисуса Христа с учениками была пасхальной обрядовой трапезой (седером), во время которой вспоминался Исход евреев из Египта, когда Бог освободил еврейский народ из египетского рабства.

Пасха 1926 года



Священномученик Павел Чехранов

Тридцатого марта всей нашей группе окончился срок сидения за честь родной церкви. Однако утро принесло самую печальную весть: я и епископ Митрофан по неизвестной причине остаемся, до какого времени – неизвестно. Может, на неделю, но может быть, и на десять недель. Ах, думал я, опять мне больнее, чем другим! Или я грешнее всех, или Господь больше других любит!..

Кругом лед, снег, железная колючая проволока, на высоких столбах будки, где часовые, проклиная остров, в тулупах охраняют жизнь тяжких-претяжких «преступников»: епископов, священников, протодиаконов.... Грусть на сердце. А на ум все же идет мысль, – разве есть в твоей жизни что-либо случайное? Разве не Господь управляет миром и твоей жизнью? Разве он желает тебе зла? Подожди, и ты увидишь благие последствия этой временной задержки. Прошло недели две.

Мою тоску нарушил заврабсилой – грузинский офицер, тоже арестант, Яшвили. *«Ты знаешь,* – сказал он мне, – *сегодня с партией пригнали Илариона!..» «Неужели?!..» «Да, да, в инвалидной роте осматривают...».* Хотя было около десяти часов ночи, я решил повидаться с дорогим архиепископом. В роте крик, шум, гам, обыск в полном ходу. Присматриваюсь, сидит на нарах архиепископ Иларион в коричневом кафтане. Как увидел меня, сразу бросился: *«Отец Павел!.. Отец Павел!..».* Расцеловались.

Удивительно милый человек! Задушевные ежедневные беседы с владыкою Иларионом весьма умерили недоброе наше Кемское житие, особенно мое, за что, про что сверх срока второй месяц сидящего.

Подходила Пасха. Людей нагнали в пункт видимо-невидимо. Вследствие весенней распутицы лесные разработки закончились, и более тысячи человек возвращались обратно в лагерь. Клуб закрылся и переделан под жилое помещение с нарами. Даже привилегированный канцелярский барак обращен в двойные нары, вместо шестидесяти человек стало в нем сто двадцать.

Шла Пасха. *«Как это так!* – думал я, – *пусть даже и сейчас, когда просунуться поговорить через толпу затруднительно, как не пропеть «Христос воскресе!» в пасхальную ночь!..».* Архиепископ Иларион и епископ Нектарий согласились на пасхальную службу в далеко незаконченной пекарне, где только одни просветы были прорублены, ни дверей, ни окон. Остальное епископство порешило совершить службу в своем бараке, на третьей полке, под самым потолком, по соседству с помещением ротного начальства. Но я решился пропеть пасхальную службу вне барака, дабы хотя бы в эти минуты не слышать «мата». Сговорились.

Настала Великая Суббота. Арестантский двор и бараки, как сельдью, были наполнены прибывавшими из лесозаготовок. Но нас постигло новое испытание. Последовало распоряжение коменданта ротным командирам не допускать и наших на церковную службу, и с восьми часов вечера не пускать из других рот. Однако я своему «причту» настаивал: все же попытаемся в пекарне совершить службу.



Священномученик Иларион Троицкий

В начале двенадцатого я отправился прежде всего в барак, где помещался владыка Нектарий. Присоединился владыка Иларион. И мы гуськом тихо направились к задней стороне бараков, где за дорогой стоял остов недоконченной пекарни, с отверстиями для окон и дверей. Условились по одиночке прошмыгнуть, и когда оказались внутри здания, то выбрали стену, более укрывавшую нас от взоров проходящих по дорожке, и плотно прижались к ней.

Стали петь полунощницу. «Волною морскою...». И странно, странно отзывались в наших сердцах эти с захватывающим мотивом слова. *«Гонителя мучителя, под землею скрыша...»* И вся трагедия преследующего фараона особенно в этой обстановке чувствовалась нашими сердцами как никогда остро. Белое море с белым ледяным покровом, балки для пола, на которых мы стояли, как на клиросе, страх быть замеченными надзором. И все же сердце дышало радостью, что пасхальная служба все же совершается нами вопреки строгому приказу коменданта. Пропели полунощную. Архиепископ Иларион благословил заутреню. *«Да воскреснет Бог, и расточатся врази его...»*, – не сказал, а прошептал, всматриваясь в ночную мглу, владыка Иларион. Мы запели: *«Христос воскресе!..»* Плакать или смеяться от радости, думал я. И так хотелось нажать голосом чудные ирмосы! Но осторожность руководила нами. Закончили утреню. «Христос воскресе», – сказал владыка Иларион, и мы все трое облобызались. Владыка Иларион сделал отпуст и ушел в барак.

Да, обстановка Пасхи 26-го года необычайна. Когда мы втроем ее справляли в недостроенной пекарне, в это время там, в Ростове, в залитом электрическим светом кафедральном соборе, при участии чудного хора городское обновленческое духовенство совершало тоже пасхальное торжественное богослужение. Но!.. думается нам, наша Кемская Пасха с владыкой Иларионом в пекарне без окон и дверей, при звездном освещении, без митр и парчовых риз, дороже была для Господа, чем великолепно обставленная Ростовская...

Священник Павел Чехранов

http://ldn-knigi.lib.ru/

Архипастырский визит в Клайпедское благочиние



Архиепископ Виленский и Литовский Иннокентий в храме Иверской иконы Божией Матери. 15 марта

15-16 марта архиепископ Виленский и Литовский Иннокентий совершил архипастырский визит в Клайпедское благочиние.

В субботу, 15 марта, владыка совершил Божественную литургию в храме Иверской иконы Божией Матери в Паланге. Ему сослужили настоятель храма игумен Алексий (Бабич) и диакон Константин Томан. После литургии была отслужена панихида.

В этот же день архиепископ Иннокентий совершил Всенощное бдение в Клайпедском храме Всех Святых, в земле Российстей просиявших. Владыке сослужили настоятель храма прот. Петр Олехнович, иерей Иоанн Дюлай, иерей Георгий Ананьев и диакон Константин Томан. По окончании богослужения владыка обратился к присутствующим с архипастырским словом, призвав верующих к миру, покаянию и братской любви.

В воскресенье, 16 марта, в неделю 2-ю Великого поста, святителя Григория Паламы, архиепископ Иннокентий совершил Божественную литургию в Покрово-Никольском храме Клайпеды, ему сослужили настоятель храма протоиерей Григорий Негурица, протоиерей Виктор Тимонин и диакон Константин Томан. По окончании литургии владыка поздравил всех прихожан с праздником и пожелал благодатного прохождения Великого поста.

Образ прп. Сергия Радонежского глазами детей



Настя Маламура. 10 лет. Сергий Радонежский и медведь. Клайпеда. Школа им. А.Рублева

В холле Воскресной школы Покрово-Никольского храма открылась творческая выставка, посвящённая 700-летию преподобного Сергия Радонежского. Детские рисунки из фондов «Славянский родник» отображают преподобного Сергия в разные периоды его святой жизни: детство, юность, труды подвижника, явление прп. Сергию Богородицы, благословение князя Дмитрия Донского и др. Работы прислали школьники из Москвы и Владимира, Костромкой области и Алтайского края, Мурманской области и Башкартостана, Ставропольского края и Хакасии, несколько рисунков детей школы им. А. Рублёва (Клайпеда). Выставку открыл настоятель храма прот. Григорий. Дети Воскресной школы с родителями и преподавателями отметили высокое мастерство юных художников.

Организатор — искусствовед Маргарита Артамонова. Большую благодарность в оформлении всех выставок выражаем Ольге Лапаньковой.

Оксана Руткус

Программа «События - Клайпеда»

http://vk.com/sobytija **http://www.youtube.com/user/sobytija** **http://www.sobytija.lt/**

В Интернете в авторской программе Михаила Андриянова «События Клайпеда» выходит цикл передач, посвященных жизни Православной Церкви, в которой принимают участие священнослужители Клайпедского благочиния. В передачах рассказывается о традициях главных церковных праздников, об основных церковных таинствах, затрагиваются важные вопросы духовной жизни православных христиан.

Вопросы и пожелания присылайте на электронный адрес:klaipeda@studiapro.lt

Автобусные паломнические поездки

10-13 апреля – Свято-Успенский Псково-Печерский монастырь (Россия, Псковская область).
23-27 апреля – Троице-Сергиева Лавра. Православные Храмы, монастыри Москвы (Россия)
1-2 мая – Екабпилсский Свято-Духов мужской монастырь (Латвия)
10 мая – Собор Благовещенья Пресвятой Богородицы (Каунас) или Православные храмы г. Лиепаи (Латвия)
12-16 мая – Набираем группу в г. Бари (Италия) к Николаю Чудотворцу
24-25 мая – Успенский женский монастырь, Пюхтицы (Эстония)

Запись, справки и информация по тел: +370 698 885 36

Клайпедском благочинии прошел первый социальный форум



1 марта 2014 г. в Клайпедском благочинии состоялся Социальный форум. В нем участвовали священнослужители, добровольцы, прихожане Клайпедский храмов, гости – работники социальных служб города.

Форум был открыт выступлением благочинного Клайпедского округа протоиерея Владимира Артамонова. Он рассказал о важности дел милосердия для каждого христианина. Эту тему продолжил председатель Епархиальной комиссии по социальному служению священник Владимир Ринкевич, отметивший, что данное мероприятие – первый социальный форум в епархии. В целом его доклад был посвящен социальному служению Русской Православной Церкви.

Помощник благочинного по социальному служению Юлия Патрова дала отчет о социальной деятельности Клайпедского благочиния за период 2013.08.14 – 2014.02.28.

Несмотря на выходной день, на форуме присутствовали коллеги по деятельности: директор Центра социальной поддержки г. Клайпеда Диана Станкаускене с социальными работниками и заместитель директора «Каритас» Тяльшайской епархии Раса Сенкене. Гости из Центра соц. поддержки подробно рассказали о разнообразных социальных услугах г. Клайпеды. Раса Сенкиене поделилась опытом организации добровольческого служения в «Каритас» и подчеркнула, что в основе любой социальной работы должна лежать любовь к человеку.

Помощник настоятеля прихода г. Мажейкяй Ольга Перминене выступила с докладом «Рукоделие – проповедь в школе». Она напомнила присутствующим, что совместное творчество объединяет людей. Общие занятия рукоделием полезны для семьи, в школе, в работе с «трудными» подростками, пожилыми людьми.

Особое внимание на форуме было уделено проектам, направленным на укрепление семьи и распространение семейных ценностей. О действующих «семейных» проектах благочиния «Родительский семинар», «Мамы вместе», а также и о возможных начинаниях «Подготовка к Венчанию или в помощь новобрачным»,

«Подготовка к родительству» и «Клуб для пап» рассказали психологи Александра Порозова и Елена Жолонко.

В конце форума Благочинный вручил поощрительные грамоты добровольцам, самоотверженно потрудившимся на поприще социального служения.

Фотографии Виктора Комара

На епархиальной олимпиаде клайпедские школьники были самыми успешными

28 февраля в Вильнюсе, по инициативе епархиальной комиссии по религиозному образованию и просвещению, состоялась первая православная Республиканская олимпиада. Олимпиада была посвящена 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского. Материалом для подготовки послужили житие преподобного, написанное его учеником Епифанием Премудрым, исторические события, связанные с жизнью святого Сергия, биографии и жития других известных святых и героев этого значительного для русской истории и православной Церкви времени. В олимпиаде приняли участие школьники 5-8-х классов общеобразовательных школ из разных городов Литвы. Ответы ребят оценивали священники епархии: прот. Евгений Руденко, свящ. Константин Лазукин, свящ. Георгий Ананьев и свящ. Олег Шляхтенко.

От города Клайпеды в олимпиаде приняли участие ученики всех русских школ города: основная школа им. Горького (учителя Наталья Хлебникова и Наталья Дьякова), прогимназия «Габийа» (учитель Наталья Дьякова), основная школа им. Андрея Рублева (учитель Лариса Юрявичиене), средняя школа «Сантарве» (учитель Людмила Акулович), школа «Паюрие»(учитель Оксана Руткус). Призовые места не присуждались, но жюри особенно отметило хорошие ответы клайпедчан, которые уверенно лидировали.

Редакция попросила участников олимпиады поделиться своими впечатлениями.

Наталья Дьякова: Все участники единодушно отметили царившие на олимпиаде дух единства и живого ощущения, что совместными усилиями делают важное и полезное для Церкви дело.

Лариса Юрявичиене: Хотелось бы выразить благодарность организаторам первой православной олимпиады и искренне их поздравить! Олимпиада удалась: хорошая организация; прекрасно оформленные, разнообразные, методически выверенные задания, подвигающие к творческому осмыслению изученного материала.

Олимпиада была организована как увлекательное путешествие в XIV век русской истории. Работая над заданиями, ребята вспоминали исторические и духовные события этого времени, связанные с ярчайшими образами «игумена русской земли» - преподобного Сергия Радонежского, митрополита-чудотворца Алексия Московского, князя-победителя Дмитрия Донского, чудного иконописца прп. Андрея Рублева. И главным итогом олимпиады стало пробуждение интереса к жизни и подвигам этих удивительных людей, возможность поразмыслить над

их словами и поступками. И, конечно же, республиканская олимпиада – это возможность интересного общения и новых встреч и для учителей и для учеников, а также возможность ближе познакомиться с Вильнюсом, его музеями и достопримечательностями. Глубокое впечатление произвело на детей пребывание в Свято-Духовом монастыре и посильное участие в Богослужении. Некоторые из них пришли на литургию, почти все участвовали в водосвятном молебне. Живительные капли святой воды на лицах, живительные слова древних житий в детских сердцах...

Людмила Акулович: Если мы хотим, чтобы наши дети были здоровы не только физически, но и духовно, то должны воспитывать их в христианских традициях. Такие мероприятия способствуют духовно-нравственному воспитанию. Надеемся, что 2014 год - год 700-летия со дн кл я рождения прп. Сергия Радонежского станет годом сотрудничества семьи, школы и церкви.

Лера Кравчук и Ника Новикова, ученицы 5 класса: На олимпиаде школьников по основам православной культуры участвовали 11 школ Литвы. Из них 4 школы из Вильнюса, 5 школ из Клайпеды, 1 - из Каунаса и 1 - из Висагинаса. На олимпиаде было очень интересно, все волновались, но при этом работали командами. Участвовали ученики 5-8-х классов. Все ребята выступили очень хорошо, но клайпедские команды справились с олимпиадой лучше всех!

Никита Литвиненко, ученик 6 кл.: Я, Данила и Коля поехали от нашей школы на олимпиаду по религии в Вильнюс. Сначала задания были довольно-таки легкие, но далее задания пошли сложнее. Самым сложным было пятое задание, поскольку оно было самое длинное и мы еле-еле успели его выполнить. Я думаю, что на олимпиаде мы выступили достойно!

Екатерина Сыроватская, 6 класса.: Школа им. А.С.Пушкина, в которой проходила олимпиада, очень большая и красивая, даже существует музей А.С.Пушкина. Очень понравился Вильнюс. Город удивительный и познавательный. Мы увидели очень красивые церкви и костелы. Да, жалко с таким городом расставаться, но еще туда приедем! Экскурсия было просто « супер»

Николай Даниленко, ученик 5 класса

В Вильнюсе было здорово! Самая потрясающая в монастыре икона пресвятой Богородицы и прп. Сергия Радонежского. А еще в монастыре лежали мощи 3-х святых: Антония, Иоанна и Евстафия. Мне очень понравилось в музее. Какие там были орудия и украшения!

С Богословского турнира - с победой!



Команда победителей со своими наставниками - священником Иоанном Дюлаем и преподавателем Натальей Дьяковой.

«Вера и подвиг» - под таким названием прошёл ежегодный богословский турнир, который ведет свою историю с 1998 года. 11 марта, в стенах вильнюсского кафе «Святингумас» собрались ребята со всей Литвы – Вильнюса, Каунаса, Клайпеды, Рудамины.

За победу сразились пять команд: «Соль земли» - храм Архангела Михаила (г. Вильнюс); «Пречистенцы» - Пречистенский собор (г. Вильнюс); «Благовестники» - Благовещенский собор (г. Каунас); «Белый ангел» - Никольский храм (д. Рудамина) и наша команда «Маяк» - храм Всех Святых, в земле Российстей просиявших (г. Клайпеда).

В Воскресные школы Литвы заранее были разосланы темы для изучения, а темами были - Четвероевангелие и житие прп. Сергия Радонежского. Турнир состоял из блиц-опроса, устной и письменной части и домашнего задания. Ребята смогли показать свои знания Евангелия (символика и авторство, географическое положение Древней Палестины, административное и политическое деление мира до пришествия Христа Спасителя, политические и религиозные течения в Израиле, главные события жизни Иисуса Христа, евангельские притчи), знания игроков, по словам организаторов конкурса, мало чем отличались от семинарского уровня.

Организовали и провели турнир совместно Православное Братство Литвы и Епархиальная комиссия по образованию и катехизации. Главным разработчиком всех заданий и ведущим был о. Сергий Нейфах. Нужно заметить, что о.Сергий является доктором педагогических наук, и задания он придумал как нельзя лучше.

Вот пришло время и домашнему заданию - заключительной части конкурса. Игрокам нужно было раскрыть данную им заранее тему, а средством раскрытия послужили презентации и даже самостоятельно снятые фильмы.

После обеда настал момент объявления результатов. Затаив дыхание, участники турнира с нетерпением ждали итогов. Первое место с большим отрывом заняла команда «Маяк», которая, по словам жюри, почти во всех 8 заданиях лидировала! Второе место жюри присудило командам «Пречистенцы» и «Благовестники», а третье – командам «Белый ангел» и «Соль земли».

Наградой для всех участников будет поездка осенью в Москву, Свято-Троицкую Сергиеву Лавру. Так, в разные годы участники турнира уже смогли посетить Чехию, Польшу, Белоруссию, Украину, Латвию и Эстонию.

На протяжении всей игры была чётко видна сплочённость команд и активная поддержка болельщиков. На богословском турнире присутствовал архиепископ Виленский и Литовский Иннокентий. Владыка приветствовал участников и выразил надежду, что никто не останется без духовной награды.

Дейвид Зайцев, участник турнира

Выпускать на волю



Екатерина Дегтярева. 12 лет. «Птичка, лети!». Россия. г. Омск. 2007 г. («Славянский родник»)

Праздник Пасхи на Руси – это не только радость и умиление. По давней традиции, он связан еще с милостью и состраданием к падшим. Русские цари в этот день всегда посещали тюрьмы и темницы, миловали и одаряли заключенных. Этот обычай «пасхального прощения», ведущий начало еще с ветхозаветных времен, утвержден был у христиан в 367 году при императоре Валентиниане.

Птичка

В чужбине свято наблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.
Я стал доступен утешенью;
За что на Бога мне роптать,
Когда хоть одному творенью
Я мог свободу даровать!

А. С. Пушкин. 1823

В своем письме из Кишинева Н. И. Гнедичу 13 мая 1822 г. А. С. Пушкин писал: *«Знаете ли вы трогательный обычай русского мужика в Светлое Воскресение выпускать на волю птичку? вот вам стихи на это»*. К письму приложено было известное стихотворение

Обычай, о котором говорит здесь Пушкин, сохранялся у русских до XX столетия; он связан был с весенними праздниками — в одних местах с Пасхой, в других местах — с праздником Благовещенья. Шире был распространен второй срок — Благовещенье, и например, В. И. Даль знал только один этот срок: *«Благовещенье— птиц на волю отпущенье»*. Но близ Петербурга обычай падал на Пасху. А. И. Терещенко в 1848 г. писал о нем следующее: «В Петербурге сохранился умилительный обычай, который, как говорят, существует также во многих местах России. В Страстную неделю и в неделю Светлого Воскресения разносят птичек в клетках, как-то: жаворонков, синиц, подорожников и продают их, с условием на выпуск. Благотворительная и вместе трогательная мысль — и тех, которые ловят для продажи на выпуск, и тех, которые покупают, чтобы освободить из неволи. Должно думать, что обычай освобождения птичек введен нашими тюремными затворницами, когда они, услаждая свое заключение пением звонко-голосистых пленниц в течение зимы, выпускали их на волю в светлый праздник, когда выпускали из тюрьмы виновных и должников. Я знаю много примеров, что русские девушки собирают складчину на тот самый предмет, чтобы откупить несколько клеток и выпустить птичек на волю. Какая должна быть радость для освободительниц!»

Наиболее полное описание интересующего нас русского обычая дал А. А. Коринфский: «С незапамятных пор ведется на Руси добрый обычай — выпускать о Благовещеньи птиц из клеток на вольную волю. Он соблюдается повсеместно: и по селам, и в городах. Этим празднуется приход весеннего тепла …В городах к этому дню нарочно ловят бедные люди птичек и приносят на рынок целыми сотнями, выпуская их за деньги, охотно даваемые купцами и всяким прохожим людом, вспоминающим, при виде чирикающих пернатых пленниц, о завещанном стариною обычае. Впрочем, птицеловы и сами напоминают всем об этом своими возгласами вроде: *«Дайте выкуп за птичек — пташки Богу помолятся!»* У деревенской детворы есть целый ряд особых песенок-веснянок, приуроченных к благовещенскому выпусканию птичек на волю. Вот одна из них, записанная в Симбирском Поволжье:



В. Тропинин. «Мальчик, выпускающий из клетки щегленка». Эту картину бывший крепостной художник написал через два года после того, как граф Ираклий Иванович Морков, исполняя пасхальную традицию, дал ему вольную.

Синички-сестрички,
Тетки-чечотки,
Краснозобые снегирюшки,
Щеглята-молодцы,
Воры-ворбьи.
Вы по воле полетайте,
Вы на вольной поживите,
К нам весну скорей ведите!
За нас Божью Мать молите!
Синички-сестрички...и т. д.»

Рассматриваемый обычай известен всем восточнославянским народам, т. е. не только русским, но также украинцам и белорусам, но чаще встречается в городах, а не в деревнях. Наиболее распространенное старое народное объяснение гласит, что выпущенные на волю птицы ходатайствуют перед Богом за того человека, кто их выпустил.

Из книги Д.К. Зеленина
Избранные труды. Статьи по духовной культуре 1934-1954. М.,2004

Сообщаем, что по адресу http://blagovestnik.lt/ начал работать сайт Клайпедского Благочиния.

БЛАГОВѢСТНИКЪ

Редакция:
Телефон +370 655 33036
Эл. почта a.rubliovo@gmail.com
http://arvnls.mrezha.net