...слово Божие живо и действенно и острее всякого меча обоюдоострого... (Евр. 4:12-13)

БЛАГОВѢСТНИКЪ

ИЗДАНИЕ КЛАЙПЕДСКОГО БЛАГОЧИНИЯ ВИЛЕНСКОЙ И ЛИТОВСКОЙ ЕПАРХИИ РПЦ МП №2 февраль 2014г.

ПРАЗДНИКИ ФЕВРАЛЯ

2 февраля – Неделя о Закхее-мытаре

6 февраля – Память блаж. Ксении Петербургской



Блаженная Ксения Петербургская после внезапной кончины мужа решила принести покаяние за то, что он умер без исповеди, приняла тяжелейший подвиг юродства: отказа от дома, родных, всех мирских благ, на деле исполнила заповедь Христа, став «нищей духом». Скиталась по городу, жила подаянием, тайно совершала добрые дела. Почиталась в Петербурге как святая уже при жизни. Скончалась около 1803 года. Канонизирована в 1988 году.

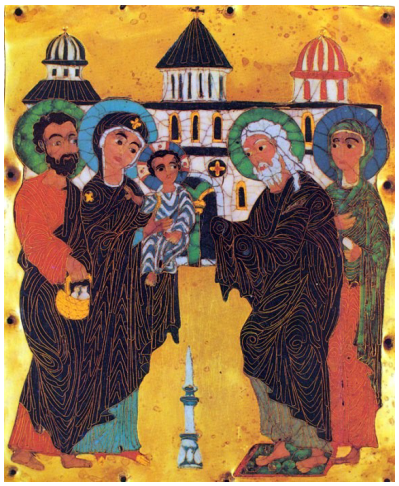
7 февраля – День иконы Божией Матери «Утоли моя печали»



9 февраля – Неделя о мытаре и фарисее. Собор новомучеников и исповедников Российских

12 февраля – Собор святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоустого

15 февраля – Сретение Господне



Сретение. Эмаль. Конец XII–начало XIII вв. Грузия.

16 февраля – Неделя о блудном сыне.

22 февраля – Вселенская родительская (мясопустная) суббота

23 февраля – Неделя о Страшном суде

24 февраля – Начало масленичной недели. Сырная сплошная седмица

25 февраля – День Иверской иконы Божией Матери.

Первое известие об этой иконе относится к IX веку — временам иконоборчества. Некая благочестивая вдова, жившая недалеко от Никеи, хранила у себя заветный образ Богоматери. Скоро это открылось. Пришедшие вооруженные воины хотели отнять икону, один из них ударил святыню копьем, и из лика Пречистой потекла кровь. Со слезами помолившись Владычице, женщина пошла к морю и опустила икону в воду; образ стоя двинулся по волнам.

Об иконе с пронзенным ликом, пущенной по морю, узнали на Афоне: сын этой женщины принял монашество на Святой горе. Однажды насельники Иверского монастыря увидели на море огненный столп высотой до неба — он поднимался над образом Богоматери, стоящим на воде. Иноки хотели взять икону, но чем ближе подплывала лодка, тем дальше в море уходил образ… Братия стали на молитву и усердно просили Господа даровать икону обители. В следующую ночь Пресвятая Богородица явилась во сне старцу Гавриилу, отличавшемуся строгой подвижнической жизнью и детски простым нравом, и сказала: *«Передай настоятелю и братии, что Я хочу дать им Мою икону в покров и помощь, потом войди в море и с верой иди по волнам — тогда все узнают Мою любовь и благоволение к вашей обители»*. Наутро монахи с молебным пением отправились на берег, старец безбоязненно пошел по воде и сподобился принять чудотворную икону. Значимой иконографической деталью является изображение на лике Богоматери раны, из которой сочится кровь.



27 февраля – Память Святого равноапостольного Кирилла (Учителя Словенского)

28 февраля – День Виленской иконы Божией Матери

Проповедь Святейшего Патриарха Кирилла в праздник Сретения Господня

Во имя Отца и Сына и Святого Духа.

Сегодня мы празднуем великий двунадесятый праздник — Сретение Господне. Праздник этот, хотя и установлен в честь встречи Господа с ветхозаветным праведником Симеоном и пророчицей Анной, посвящен Богоматери. По древнему ветхозаветному обычаю на 40-й день после рождения каждый первенец мужского пола должен был быть посвящен Богу. Происходил этот обряд в Иерусалимском Храме, и матери приносили своих первенцев, посвящая их Богу. В знак этого посвящения приносили жертву, — кто какую мог. Люди побогаче закалывали тельцов и овец, а бедные — приносили голубей или горлиц. С этими птицами и пришла Дева Мария в Иерусалимский Храм, чтобы посвятить Богу Своего Первенца, принести Ему в жертву то, что Она могла Богу пожертвовать.

Праведный Симеон, по преданию, был одним из тех, кто участвовал в переводе Библии с еврейского языка на греческий, — это перевод, известный в науке под названием Септуагинта, перевод 70-ти толковников. Церковь хранит память о Симеоне как одном из этих толковников. Перевод был выполнен в III веке до Рождества Христова. Когда Симеон переводил известные слова из пророка Исаии: «Се, Дева во чреве приимет и родит Сына» (Ис. 7:14), то усомнился и, решив подчистить текст, взял нож для того, чтобы эти слова убрать из текста; но был остановлен силой Божией и получил внушение, что не умрет, пока сам не увидит то, в чем усомнился.

Симеону было много лет, и, наверное, он устал от жизни. И когда Дева Мария пришла в Иерусалимский Храм, то, движимый Духом Святым, он пошел Ей навстречу и произнес те удивительные слова, которые стали нашей молитвой, совершаемой во время вечернего богослужения: «Ныне отпущаеши раба Твоего, Владыко, по глаголу Твоему, с миром; яко видеста очи мои спасение Твое» (Лк. 2:29-30). И, обращаясь к Деве Марии, Симеон произнес другие пророческие слова: «Се, лежит Сей на падение и восстание многих и в предмет пререканий; и Тебе Самой оружие пройдет душу, дабы открылись помышления многих сердец» (см. Лк. 2:34-35)» — удивительные слова, которые полностью осуществились и в земной жизни Спасителя, и после Его Воскресения: Он стал предметом пререканий, и одни, принимая Спасителя, восставали вместе с Ним, а другие, отвергая Его, падали.

Это восстание и падение происходит даже до сегодняшнего дня, и пророчество Симеона сегодня так же реально осуществляется в жизни, как то было и в древности. Почему же происходит такое, казалось бы, странное явление — Бог пришел в мир, стал Человеком, явил множество чудес, воскрес из мертвых, основал Церковь, которую не могут одолеть врата ада (см. Мф. 16:18), и, тем не менее, многие люди не принимают Спасителя, не верят в очевидный факт Воскресения, не признают таинственной силы действия Духа Святого в жизни Церкви, остаются нечувствительными к церковной проповеди? И напротив, есть множество тех, кто не просто принял слова Спасителя, но восстал с Ним — и в прямом, и в переносном смысле слова, пройдя через многие страдания, утверждая веру в то, что Родившийся от Девы Марии есть Сын Божий и Спаситель мира. Это утверждение никогда не было простым — ни в самом начале бытия Церкви, ни в течение всей истории, ни в наше время. Но через это утверждение мы восстаем вместе со Христом и мы воскреснем в жизни вечной в Царствии Божием.

Ну, а почему же праздник богородичный? А потому, что в словах, обращенных к Деве Марии, мы находим евангельское подтверждение нашей веры в то, что Она является Ходатаицей, Молитвенницей за нас: «и Тебе Самой оружие пройдет душу, дабы открылись помышления многих сердец». Оружие прошло сквозь Ее душу — страшное оружие созерцания мучений и смерти единственного Сына. Сердце Матери, наверное, разрывалось от этой страшной боли, сопоставимой с физической болью распинаемого Спасителя. Но эта страшная сердечная боль, это оружие дало Ей великую силу прозревать помышления многих сердец.

И сегодня Она слышит молитвы каждого из нас, кто с верой, надеждой, силой духовной обращается к Ней. Она прозревает наши мысли, Она прозревает нашу внутреннюю жизнь, Она знает, что нам действительно нужно, а что нет. Через то страшное страдание открылось у Нее особое зрение, в поле которого входит весь человеческий род, вся Церковь. Потому мы и называем Ее Матерью Божией и Матерью всех верующих, Матерью Церкви. И сегодня наши мысли в первую очередь о Ней, о Ее подвиге, о Ее вере, о Ее смирении, о Ее любви, о Ее прозрении наших помыслов.

В этом смысле праздник Сретения имеет совершенно особое место в кругу церковных пращников. Он был одним из первых, которые стала отмечать Церковь, одним из древнейших. Уже в IV веке обретаются проповеди великих святителей, посвященных этому дню: Мефодия Патарского, Кирилла Иерусалимского, Григория Богослова, Григория Нисского, Иоанна Златоуста, что свидетельствует о том, что с глубокой древности в честь события Сретения Церковь собиралась на молитву и отмечала этот день.

Но особым торжеством праздник Сретения стал окружаться с VI века. В ту пору в Антиохии произошло страшное землетрясение, а потом в Византийской империи вспыхнула эпидемия моровой язвы. Каждый день погибали тысячи людей. Тогда благочестивый император Юстиниан повелел в день Сретения Пресвятой Богородицы совершить великий крестный ход и торжественное празднество; и моровая язва остановилась.

Это событие, которое так перекликается со словами старца Симеона «откроются Тебе помышления многих сердец» — то есть откроются Тебе сердца человеческие, с их болью и страданиями, — и закрепило в церковной истории празднование Сретения Господня как великого двунадесятого богородичного праздника.

Вспоминая это событие, мы должны задуматься о том, что с нами происходит: мы среди тех, кто восстает со Христом, или среди тех, для кого Он — предмет пререканий? Мы должны задуматься также и о том, достаточно ли сильно мы верим в предстательство Божией Матери, способной через Свои страдания реально видеть нашу скорбь и нашу боль и откликаться на нашу молитву. И пусть сей праздник подвигнет нас к еще более бережному хранению священной памяти об этом событии, а также о великом подвиге Богоматери, через который Она обрела силу быть Предстательницей и Молитвенницей о всех нас. Аминь.

2011 г.

Три святителя: организатор, молитвенник, проповедник

Василий, Григорий и Иоанн столь часто поминаются вместе, что отдельно мыслятся уже с трудом. Вместе с тем они, как Петр и Павел, во многих аспектах являются яркими противоположностями. Выяснение этих противоположностей не разрушает, но, наоборот, подчеркивает то единство, которое им подарено в Духе Святом и которое так органично вошло в сознание Церкви.

Главное место в этом маленьком соборе святителей можно все же отдать Василию. Все, что есть у Григория и Иоанна, есть и у него. Они борцы с ересями – и он; они яркие проповедники Слова – и он. Мужественный дух, любовь к пустыне, скромный быт, глубокое постижение догматов – все это и многое другое у трех отцов общее. Все трое вышли из святых семейств. Их матери, отцы, братья составляют целые созвездия удивительных в святости личностей. Но Василия отличает высочайшая степень самодисциплины. Василий – организатор, чего не скажешь о Григории и Иоанне или скажешь с натяжкой. Всюду, куда приходил Василий, он оставлял после себя строгую иерархию и порядок. Сам он, без сомнения, был харизматичным человеком, но полагался в церковной практике на далеко не одну лишь силу личного влияния и духовные дары. Дисциплину и устав, закон и организацию – порядок, одним словом, вносил Василий Великий всюду. А ведь дела в Церкви тогда были подобны ночному бою, где всякий разил своих и чужих, ничего не видя и не понимая.

Ум и познания Василия позволяли ему стать ученым, воля и строгость могли сделать из него настоящего монаха, подобного Антонию. Но он пожертвовал всеми талантами ради борьбы за Церковь. Глубоко спрятал он душевную мягкость, чтобы стать несокрушимым, и лишь втайне, подобно другу – Григорию, мог тосковать о жизни безмятежной, о пустыне и уединении. Мало кому понятно, что значит, любя Писание и безмолвие, пожертвовать собою и броситься в гущу борьбы за Церковь и ее догматы, не имея покоя, рискуя жизнью, сгорая ежедневно.

Совсем другой был Иоанн, и уж еще более отличным от первых двух предстает Григорий. Иоанн – народный любимец и вождь, но он – вне системы. Епископы его не любят, причем не только еретические епископы. Двор вне себя от его поучений и обличений. После себя Златоуст оставляет имя, слово и память, но не организацию, не боевое построение. Его друзья и ближайшее окружение после изгнания Иоанна попадают в немилость и становятся жертвами. И это не упрек, а подчеркивание несхожести, ибо во Христе каждый воин воюет, как умеет.

А Григорий – это созерцатель. Он, конечно, живет среди людей и назидает паству, поскольку носит высший сан. Но он тяготится саном, тяготится тем, чего так жадно ищут недостойные сана. Епископский омофор становится причиной обиды Григория на Василия. Последний все, не исключая и дружбы, подчиняет интересам Церкви и, по сути, принуждает друга стать архипастырем в тяжелый для Церкви момент. Как проповедник Григорий не столько увещевает и говорит, сколько поет. Именно на сладкий голос его вещаний, называемых Церковью «пастырской свирелью», люди, зараженные заблуждениями, стекаются в ограду Церкви и принимают Православие.

У Василия нет свободного времени. Григорий на досуге пишет стихи. Иоанн толкует послания Павла, и сам апостол языков является ему, чтобы разъяснять сложные места своих посланий. Трудно найти трех людей, более психологически несхожих между собою.

Тот конфликт, который свел память трех святителей воедино, очень даже понятен. Люди способны все самое святое превратить в предмет пререканий и ссор. Коринфяне ссорились, говоря: «Я Павлов, а я Аполлосов» (см.: 1 Кор. 3: 4). Тогдашние христиане затеяли спор, кто из трех больший и славнейший. Вся сложность в том, что при взгляде на каждого в отдельности каждому, без сомнения, можно присуждать первенство. Рассмотри жизнь Василия (а каждый из нас обязан это сделать), вникни в нее, и ты воскликнешь: «Велик Василий! Кто подобен ему во святых?!» Но начни следом рассматривать образ Иоанна, и вскоре с изумлением произнесешь: «Нет такого, как Иоанн!» Если же вчитаешься в слова Григория и в тишине рассмотришь смиренные черты этого обладателя небесного ума, то забудешь всех, кого хвалил перед этим, говоря: «Моли Бога о мне, чудный Григорие!» Большего среди них нет. Нет именно потому, что они разные. В красоте и точности слов нет равного второму Богослову. А в ревности о славе Божией со Златоустом встанет рядом, быть может, только Илия Фесвитянин. Василий же не просто борец, и аскет, и мудрец, и начальник монахов. Он еще и военачальник, умеющий собрать многих разрозненных борцов и превратить их в войско. Все трое велики, и велики по-разному.

У Церкви во все эпохи должны быть и организаторы, и пламенные ораторы, и тихие созерцатели. Горе Церкви и народу Божиему, если кого-то из этих трех нет у нее в одну из эпох. Всякий муж, поставленный Богом на священную степень, должен испытать себя на предмет того, какой из этих трех талантов более соответствует его душевному складу и опыту. Не может быть, чтобы ничто из упомянутого не относилось хоть как-то к каждому из пастырей. Но и соединение всех трех дарований в одном лице решительно невозможно! Проповедник, организатор, уединенный молитвенник. Усмиритель людского моря, сын битвы и сын молитвенной тишины. Что-то одно из трех.

Если человек командует другими, распоряжается, управляет, пусть смотрит на образ Василия Великого. Он должен не только управлять, превращая все пять пальцев правой руки в указательные, но должен также запасаться всякими знаниями, как это делал Василий. Должен любить пост и книги, в уединении должен черпать силы для борьбы за Истину среди многолюдства.

Если человек проповедует вовремя и не вовремя, как и заповедал Павел апостол, пусть убежит от празднословных трапез и заискивания перед богатыми, по образу Златоуста. Пусть к чтению и проповеди присоединит горячее служение литургии и обильную милостыню, по примеру великого отца, и пусть пожертвует всем для того, чтобы его уста стали устами Слова.

Если же любит уединение человек, любит долгие молитвы и с неохотой отрывает ум от небес ради дел земных, пусть глянет на Григория. Тот, как ни страдал, но оставлял пустыню и занимал кафедру, если Церковь того требовала. Тот пренебрегал своим ради общего и шел трубить в серебряные трубы проповеди, чтобы пали толстые стены Иерихона.

Что-нибудь одно, пусть в самом скромном количестве, должно быть у каждого мужа, носящего льняной ефод. В обновлении памяти относительно этой истины, быть может, и заключается главный смысл совместного почитания Церковью Василия, Григория и Иоанна.

Протоиерей Андрей Ткачев
Православие.ру

Новогодняя литургия

В храме святых мучениц Веры, Надежды, Любови и Софии существует многолетняя традиция служить литургию в Новогоднюю ночь. Вот и в этом году многие прихожане в ночь с 31 декабря на 1 января, отказавшись от привычного времяпрепровождения дома, у новогодней елки и телевизора, пришли в храм.

В Новогоднюю ночь верующие благодарят Бога за дарованную милость прожитого года, испрашивая благословения на грядущий год, и возносят молитвы преподобному Илие Муромцу и святому мученику Вонифатию, память которых празднуется в первый день января.

Также и в Вильнюсе в храме святых Константина и Михаила в Новогоднюю ночь состоялась Божественная литургия, которую возглавил архиепископ Виленский и Литовский Иннокентий.

Поездка на праздник в Вильнюс



Клайпедская группа на сцене Русского драматического театра г. Вильнюс. Фото Алины Томан.

11 января в Русском драматическом театре города Вильнюса прошла Рождественская елка. Праздник, организованный Православным братством Литвы в содружестве с труппой театра, уже стал традиционным и особо любимым в православной среде. В этом году его посетили более 500 детей из разных благочиний епархии. Из Клайпедского округа под руководством диакона Константина, учителей и родителей в столицу поехали 40 детей. К слову, ребята стали не только гостями мероприятия, но и приятно порадовали зрителей своим участием в нем.

С приветствием и поздравлениями от архиепископа Виленского и Литовского Иннокентия выступил отец Константин Лазукин. После чего сборный хор приходов Клайпеды и Паланги исполнил несколько Рождественских колядок. Далее актеры театра показали спектакль «Русалочка» по произведению Г. Х. Андерсена.

Красочные костюмы и живая игра артистов создали настоящую атмосферу сказки. Роскошные декорации и световые эффекты завораживали и переносили зрителей то на самое дно океана в царство русалок, то окутывали морской пеной, погружали в самое сердце шторма и мрачного царства морской ведьмы. Красота спектакля поразила не только детей, но и взрослых.

После мероприятия клайпедская группа посетила Свято-Духов монастырь, где все смогли приложиться к мощам литовских мучеников Антония, Иоанна и Евстафия. Праздничному настроению не стал помехой даже промозглый ветер и дождь. Полные сил и энергии дети совершили небольшую прогулку с посещением храма святителя Николая и часовни архистратига Михаила.

Уже на обратном пути в автобусе для детей организовали небольшую викторину с нехитрыми загадками. За смекалку и находчивость все ребята получили сладкие подарки.

Алина Томан

Рождественский концерт Вильнюсского хора



14 января в честь праздника Рождества Христова православный хор «Светилен» под управлением регента Вильнюсского Пречистенского кафедрального собора Вадима Машина выступил с концертом в Покрово-Никольском храме г. Клайпеды. В программе прозвучали произведения русских классиков и современных церковных авторов: Г. Свиридова, митрополита Иллариона (Алфеева), В. Мартынова, В.П. Георгиевской, мон. Иулиании (Денисовой), диак. В. Миниотаса. В заключение коллектив исполнил Рождественские колядки.

Концерт был организован приходом Палангского храма Иверской иконы Божией Матери.

Фото Алины Томан

«Доброе начало положено»: состоялся первый конкурс выразительного чтения



12 января в приходском доме Покрово-Никольского храма прошел конкурс выразительного чтения «Балтийский ковчег» среди учеников Воскресных школ Клайпеды.

Участниками зимнего этапа конкурса «Рождественская весть» стали 27 человек от 5 до 19 лет. Выступающие были разделены на 3 возрастные группы, каждая из которых оценивалась жюри. Приятно отметить, что мероприятие вызвало большой интерес среди детей.

Все участники ответственно подготовились, выучив наизусть стихотворения, посвященные теме Рождества Христова. Многие выучили очень длинные произведения, прочитав их с выражением, осознанием того, о чем говорится в тексте. Некоторым ребятам удалось не только с чувством передать поэтические строки, но и украсить свой рассказ нотками артистизма.

Несмотря на волнение, все участники очень красиво и уверенно рассказывали выученные стихотворения, а Ариадна Конашкова приготовила повествование в прозе о Рождении Спасителя, за что получила приз в номинации «За оригинальность».

Чтобы придать этому событию больше праздничного настроения и дать участникам перевести дух, в перерывах детский хор Воскресной школы храма Всех Святых, в земле Российской просиявших, исполнил несколько Рождественских колядок.

По итогам конкурса, все участники получили сладкие подарки и книги, победителям были вручены дипломы.

Особую благодарность за проведение конкурса хотелось бы выразить протоиерею Григорию Негурице и организатору конкурса Елене Смирновой.

Алина Томан. Фото Александра Литвиненко

«Рождественские встречи» в Вильнюсе

15 января в Вильнюсской средней школе им. А.С. Пушкина состоялся форум "Рождественские встречи", организованный совместно с епархиальной комиссией по образованию и катехизации.

В работе форума приняли участие педагоги и учащиеся общеобразовательных школ г. Вильнюса. Присутствовавший на конференции архиепископ Виленский и Литовский Иннокентий в приветственном слове к участникам встречи подчеркнул важное духовное значение подобных мероприятий и пожелал организаторам и участникам благословенных успехов в деле сохранения духовной культуры и формировании нравственных ценностей у детей и молодежи. На конференции прозвучали доклады, посвященные вопросам духовного воспитания молодого поколения, приобщения молодежи к богатству церковной традиции, в том числе с докладом «О важности изучения символического языка православного искусства» выступила Маргарита Артамонова – учитель эксперт Клайпедской школы им. А.Рублева.



Юные зрители высоко оценили творчество юных художников. Второклассники школы «Паюрё» на выставке «Рождество»

Выставки рисунков к праздникам

К Рождеству в приходском доме Покрово-Никольского храма открылась выставка детских рисунков из фонда Международного конкурса «Славянский родник». На ней были представлены работы юных художников из России, Украины, Белоруссии, Болгарии на тему Рождества. Яркие, искренние и выразительные рисунки детей радовали и восхищали многочисленных зрителей в Святочные дни. А к празднику Богоявления, 19 января, экспозиция дополнилась рисунками на сюжеты «Крещение Господне», «Ангел Рождества», «Дары волхвов», «Бегство в Египет». Вслед за ней откроется выставка «Образ Сергия Радонежского глазами детей»

Выставка действует до 6 февраля

Рождественский праздник в Воскресной школе



В детском садике «Бангяле»

Важной функцией Воскресной школы является просветительская работа среди детей. Конечно, для этой цели очень хорошо подходят всем знакомые праздники, среди которых основное место занимают Пасха и Рождество. К сожалению, современным детям не всегда известны даже названия этих праздников, не говоря уже о том, какова история их возникновения и насколько велико их значение для всех верующих во Христа.

С этой целью каждый год мы готовим небольшие представления, в которых участвуют дети Воскресной школы храма Всех русских святых, и договариваемся с детскими садами, школами, гимназиями, чтобы эти представления показать их воспитанникам. Во время подготовки стараемся сделать так, чтобы праздничные постановки были интересными для детей, светлыми и радостными по настроению. Для представления, посвященного Рождеству Христову в этом году, дети подготовили небольшой костюмированный спектакль о том, кто первым пришел поклониться новорожденному Спасителю. Разучили трогательные Рождественские песни-колядки, а также стихи на тему Рождества. Чтобы маленькие зрители не заскучали, для них были подготовлены игры-загадки, которые были оформлены в современном формате благодаря использованию компьютера и мультимедийного проектора. Тот же проектор очень пригодился для показа живого визуального ряда во время всего представления: зрители могли увидеть путешествующих Марию и Иосифа, новорожденного младенца, беззащитно лежащего в яслях…

Такие представления мы провели в саду-яслях «Бангяле», прогимназии «Габийос», основной школе имени М.Горького, доме опеки пожилых одиноких людей. Не всегда все проходило гладко и слаженно, но главное, что все мы старались передать настроение праздника, тепло и радость, которые так хорошо знакомы каждому христианину. Даже самые шумные и беспокойные дети замирали, глядя на экзотически одетых волхвов, слушая необычные для них звуки музыки и рассматривая удивительные картины на экране. Говорят, что добрые слова, особенно произнесенные хором, имеют свойство защищать нас от неблагоприятного воздействия злых сил, а также навсегда откладываются в памяти детей, чтобы потом вспомниться в самый необходимый момент. Поэтому было радостно слышать, когда дети во время игры дружно угадывали недостающие слова в стихах о Рождестве, строка за строкой, появлявшихся на экране.

Свет Рождественской звезды может проникнуть в сердце каждого, кто готов его принять. По мере своих возможностей мы стараемся, чтобы больше юных и чистых сердец открывались этому волшебному свету!

Семья Литвиненко

Городская Рождественская елка



16 января в актовом зале основной школы им. Андрея Рублёва прошла православная Рождественская ёлка! Мероприятие открылось приветственным словом благочинного Клайпедского округа протоиерея Владимира Артамонова, который поздравил всех собравшихся в зале с великим праздником Рождества Христова, пожелал всем хорошего праздничного настроения. Праздник также приветствовали настоятель храма Всех Святых иерей Пётр Олехнович, настоятель Покрово-Никольского храма протоиерей Григорий Негурица и иерей Георгий Ананьев. В постановке Рождественского представления приняли участие ученики школы им. Андрея Рублёва (руководитель Ирина Панова) и маленькие прихожане воскресной школы храма Всех святых, в земле Российской просиявших (руководитель Наталья Дьякова, муз. руководитель Надежда Филиппович).

В этот день зал был наполнен детскими улыбками, смехом и радостью праздника Рождества Христова. Ну, а по завершению праздника все участники и зрители получили Рождественские подарки!

Вероника Немцевич. Фото Виктора Комара

Православная школа в Польше



25 января о. Владимир Артамонов по приглашению директора православной гимназии г. Белостока Елены Лавинчук и православного Кирилло-Мефодиевского братства Польши, в сопровождении учителей Клайпедской школы им. Андрея Рублева М. Артамоновой, Л. Юрявичиене и телеобозревателя 1 Балтийского канала Михаила Андрианова, посетил Белостокскую гимназию и принял участие в освящении школьного храма.

История Белостокской православной гимназии примечательна. Семь лет назад в городе открылась частная начальная школа имени святых Кирилла и Мефодия, которая в короткое время вошла в число элитных учебных заведений Белостока. Инициатива создания школы принадлежала родителям, пожелавшим, чтобы их дети воспитывались в православных традициях. Родители хотели, чтобы в школе ребенок получал образование, которое предусмотрено государственной программой, но при этом имел бы возможность изучать и другие предметы по выбору, в частности языки и основы православной культуры, а также приобретать другие, необходимые для духовно-нравственного развития ребенка знания и навыки. Выражалось также пожелание, чтобы жизнь школы была организована согласно православному календарю. Инициативная группа обратилась за помощью и благословением к епископу Белостокскому и Гданьскому Иакову и попросила поддержки у православного Кирилло-Мефодиевского братства Польши. Благодаря их участию, активности родителей и готовности учителей идея такого христианского учебного заведения была осуществлена и получила поддержку в обществе.

Для занятий с детьми были арендованы помещения одной из школ города и приглашены высококвалифицированные учителя, разработаны концепция школы, созданы учебные планы и программы. Первые наборы были небольшими, но учителя вдумчиво работали с каждым ребенком, развивая его не только интеллектуально, но и духовно. В духовном воспитании детей деятельное участие принимал духовник школы. Предпринятые усилия не замедлили сказаться на результатах обучения: через несколько лет работы учащиеся православной школы стали победителями городских и республиканских конкурсов и олимпиад, школа стала известной и престижной, при наборе в первый класс пришлось проводить конкурс. Когда выпускники 6-го класса успешно сдали экзамены за курс начальной школы (начальной школой в Польше считаются 1-6 классы), было решено, что школа должна развиваться дальше и стать гимназией. Учреждение гимназии позволило продолжить учебный процесс, сделать его непрерывным до выпускного 9-го класса.

Финансирование гимназии осуществляется из нескольких источников, основным из которых составляет государство, помогает также Кирилло-Мефодиевское общество и частные фирмы. В 2011 году школа выиграла грант «Хороший старт» в 300 тыс. злотых на 2 года. Эти деньги были использованы для оборудования классов и игровых залов, а также методического обеспечения занятий и комплектации школьной библиотеки. Родительский взнос составляет примерно 50 евро за ребенка и является, учитывая среднюю заработную плату в Польше, скорее, символическим.

Школа и гимназия была признана самым успешным проектом православного Кирилло-Мефодиевского братства Польши, удостоенным в 2013 году награды имени князя Константина Острожского, которая вручается за вклад в развитие православной мысли, культуры и духовности.

Сейчас в гимназии 91 ученик. Классы по уставу школы малокомплектные – не превышают 16 человек. В гимназии уделяют большое внимание культурному и языковому образованию детей. В школе с первого класса изучаются польский, английский, русский и церковно-славянский языки, а также белорусский или украинский по выбору, т.к. многие из учащихся являются выходцами из белорусских или украинских семей. Уроков нравственного воспитания в 2 раза больше, чем в остальных польских школах, как уже упоминалось, в гимназии есть свой духовник. Директор православной гимназии отмечает, что успехи учеников обусловлены не только усилиями педагогического коллектива. Их воспитание и образование держится на трех столпах – это школа, Церковь и семья.

В праздничные дни церковного календаря дети вместе с учителями принимают участие в богослужении, которое теперь стало возможным проводить в стенах школы. 25 января епископ Гданьский и Белостокский Иаков освятил трапезный храм при гимназии во имя святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. В новоосвященном храме состоялась первая божественная литургия, в которой приняли участие вице мэр Белостока, городское духовенство, учащиеся и родители, попечители и гости гимназии. Владыка поздравил коллектив гимназии и всех присутствующих с этим радостным и значительным событием и вручил памятные грамоты и подарки. Директор гимназии Л. Лавинчук за свой вклад в создание православной гимназии была награждена медалью святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Можно видеть в этом торжестве благословение Божие, увенчавшее напряженный многолетний труд педагогического коллектива, сообщества родителей и всех потрудившихся в этом полном заботы о будущем, богоугодном деле христианского воспитания детей.

Лариса Юрявичиене,
учитель эксперт нравственного воспитания
Клайпедской основной школы им. Андрея Рублева.

«Будьте милосерды, как и Отец ваш милосерд»

Добровольцы Социальной службы Клайпедского благочиния поздравили с Рождеством насельников домов опеки в Клайпеде и районе.

Дом опеки «Гивенимо вилтис» в Довилай посетили отец Александр Оринка и добровольцы Елена Попова, Лариса Кореен и Димитрий Даниленко. Насельники причастились Христовых Таинств.

В Городском доме опеки в Рыбпорту радостью о Рождестве Христовом поделились отец Александр и добровольцы Нина Якубаускиене и Елена Волочко. Насельники Дома опеки остались очень довольны праздничным концертом, подготовленным Натальей Дьяковой с учениками Воскресной школы храма Всех русских святых.

Дом опеки «Каритас» посетили Полина Чаплинская и певчие фольклорного ансамбля «Вечёра» под руководством Марии Серебряковой. Они исполнили Рождественские колядки в комнатах насельников и разнесли рождественские подарки.

В доме опеки “Виляус Гайгалайчё» в Лаугаляй добровольцы из храма святых мучениц устроили праздничное чаепитие. Они также посетили лежащих больных, которым приготовили рождественские подарки.

Без внимания не остались и детские дома. 7 января дети из детского дома «Данес» участвовали в рождественском празднике в храме Всех Русских Святых. Позже, 16 января воспитатели и дети из детских домов «Данес» и «Смилтеле» приняли участие в Городской рождественской елке в школе им. Андрея Рублева. Этот праздник был организован Ириной Пановой, которая привлекла к участию все воскресные школы г. Клайпеды. Городской праздник был очень хорошо организован и принес много радости детям и их родителям.

Стоит отменить, что в Покрово-Никольском храме Ксенией Руткус был организован сбор памперсов, ботиночек, витаминов, а также игрушек для детей из детских домов. Помощь была доставлена в детский дом «Смилтеле». В Дом Малютки подарки попадут в феврале, когда дети выздоровеют и смогут принимать гостей. Учитель воскресной школы Наталья Дьякова с детьми регулярно посещают Дом Малютки, чтобы поиграть и погулять с детьми. Они передадут детям и воспитателям подарки от православных храмов г. Клайпеды.

В социальном служении Клайпедского благочиния активное прямое или косвенное участие принимают все священники. Все дома опеки в Клайпеде и районе регулярно посещают священники о. Петр и о. Александр для исповеди и причащения больных. О. Георгий опекает детей в детском доме «Данес». О. Алексей каждую неделю посещает реабилитационный центр для людей, страдающих алкогольной и наркотической зависимостью. О. Петр опекает бездомного больного человека и смертельно больную женщину с ребенком-инвалидом, которым регулярно оказывает гуманитарную помощь.

Также хотим поблагодарить неизвестных благотворителей, которые через о. Петра передали три подарочных чека по 300 LT для многодетных семей и ноутбук для юноши с ограниченными возможностями. Кроме того, для многодетной семьи из Вильнюса также был привезен компьютер.

На данный момент добровольцы социальной службы оказывают регулярную практическую помощь на дому трем одиноким старушкам. В январе началась работа с бездомными людьми по оформлению документов. Священники о. Иоанн и о. Александр отслужили два молебна о страждущих недугом пьянства. При Покрово-Никольском храме действует Дневной центр для пожилых, также продолжает работу Семинар для родителей, который ведет психолог Александра Порозова.

Всего на социальное служение с 1 ноября 2013 года по 16 января 2014 года помощник благочинного израсходовал 1228.42 LT. Из них, 721.5 LT – это частные пожертвования, поступающие лично помощнику благочинного по социальному служению. Остальные средства предоставляют храмы. Средства ушли на оформление документов, продукты, частичное погашение долгов за коммунальные услуги в кризисной ситуации, транспортные расходы и рождественские поздравления.

Благодарим батюшек за моральную и практическую помощь, добровольцев, безвозмездно оказывающих помощь страждущим, благотворителей и всех доброжелателей, помогающих молитвой и добрым словом!





В Городском доме опеки в Рыбпорту

Турнир «Что? Где? Когда?» среди Воскресных школ



25 января по складывающийся традиции во второй раз прошла интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» между командами Воскресных школ. Игра проходила в приходском доме Покрово-Никольского храма. Организовал мероприятие основатель Клайпедской лиги знатоков Вадим Барановский, игру вёл Сергей Мажуга.

За столами, суетясь, ёщё пока настраиваясь на игру, сидели шесть команд, две из них состояли из взрослых, они были вне зачёта. Команды состояли из учеников Воскресных школ всех трех православных храмов Клайпеды. Игру открыл напутствующими словами настоятель Покрово-Никольского храма отец Григорий. Поприветствовали знатоков ребята из кружка гитаристов (рук. Елена Юшкенене).

И вот! Торжественная музыка игр «Что? Где? Когда?» – и на экране появилась заставка интеллектуальных игр – это значит: игра начинается! Игра началась с "медиаразминки": на экране появлялись цитаты из мультфильмов, по которым нужно было определить сами мультфильмы, на каждую цитату предоставлялось по 30 секунд на размышление. Несмотря на то, что тема на первый взгляд показалась лёгкой, цитаты были довольно сложные. Вторая игра, основная, была представлена в нестандартном виде. На экране появились числа от 1 до 25, за которыми прятались вопросы (так же, за цифрами могли попасться бонусы +5 или -5 баллов). Команды по очереди выбирали вопросы, рядом с вопросами стояло число-стоимость вопроса и разные фигуры. На вопросы отвечали все команды, а ответ писали на листочках.

По итогам игры победила команда "Пента" из Воскресной школы храма Всех святых, набравшая 29 баллов.

Все участники остались довольны, ведь это очень интересная, увлекательная и познавательная игра, которая способствует развитию и общению. Особенная благодарность организатору игры Вадиму Ивановичу Барановскому.

Дейвид Зайцев, ученик Воскресной школы Всехсвятского храма. Фото Александра Литвиненко

Епархиальная олимпиада для школьников

Епархиальный отдел по образованию и катехизации организует епархиальную олимпиаду для школьников 5-8 классов, посвященную 700-летию со дня рождения прп. Сергия Радонежского.

Олимпиада будет проходить **28 февраля** в Вильнюсской средней школе им. А.С. Пушкина. Начало в 13 час. Ночлег, ужин, размещение участников в гостинице Свято-Духовского монастыря.

Домашнее задание участникам олимпиады: сочинение на темы по выбору:

«Кем для меня является преподобный Сергий Радонежский?»,

«Мое знакомство с преподобным Сергием Радонежским».

Регистрация на участие в олимпиаде до **15 февраля** по эл. почте sergios@mail.ru

За дополнительной информацией обращаться к учителям религии, руководителю епархиальной комиссии по образованию и катехизации священнику Сергию Нейфаху (тел. 861048895).

Празднование Всемирного Дня православной молодежи

Епархиальная комиссия по работе с молодежью проводит празднование Всемирного Дня православной молодежи.

В нем примут участие представители православной молодежи от всех благочиний епархии.

Мероприятие состоится **16 февраля** с.г. в кафе „Svetingumas“ (Panerių g 41A, Vilnius). Начало в 14.00.

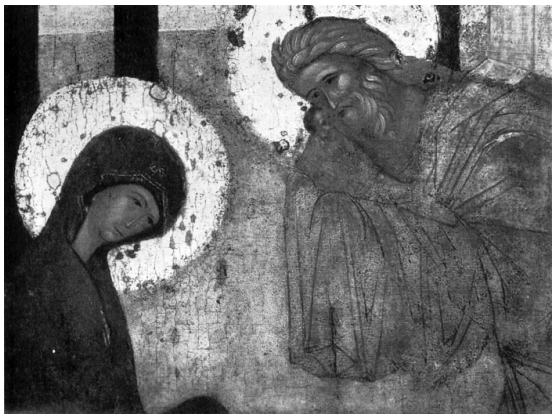
В программе:

- презентация молодежной деятельности координаторов из приходов и благочиний,
- подведение итогов,
- планирование епархиальных мероприятий на 2014 год,
- неформальное общение молодежи.

СРЕТЕНЬЕ

Анне Ахматовой

Иосиф Бродский



Когда она в церковь впервые внесла
дитя, находились внутри из числа
людей, находившихся там постоянно,
Святой Симеон и пророчица Анна.

И старец воспринял младенца из рук
Марии; и три человека вокруг
младенца стояли, как зыбкая рама,
в то утро, затеряны в сумраке храма.

Тот храм обступал их, как замерший лес.
От взглядов людей и от взора небес
вершины скрывали, сумев распластаться,
в то утро Марию, пророчицу, старца.

И только на темя случайным лучом
свет падал младенцу; но он ни о чем
не ведал еще и посапывал сонно,
покоясь на крепких руках Симеона.

А было поведано старцу сему
о том, что увидит он смертную тьму
не прежде, чем Сына увидит Господня.
Свершилось. И старец промолвил: «Сегодня,

реченное некогда слово храня,
Ты с миром, Господь, отпускаешь меня,
затем что глаза мои видели это
Дитя: он - твое продолженье и света

источник для идолов чтящих племен,
и слава Израиля в нем».- Симеон
умолкнул. Их всех тишина обступила.
Лишь эхо тех слов, задевая стропила,

кружилось какое-то время спустя
над их головами, слегка шелестя
под сводами храма, как некая птица,
что в силах взлететь, но не в силах спуститься.

И странно им было. Была тишина
не менее странной, чем речь. Смущена,
Мария молчала. «Слова-то какие...»
И старец сказал, повернувшись к Марии:

«В лежащем сейчас на раменах твоих
паденье одних, возвышенье других,
предмет прекеканий и повод к раздорам.
И тем же оружьем, Мария, которым

терзаема плоть его будет, твоя
душа будет ранена. Рана сия
даст видеть тебе, что сокрыто глубоко
в сердцах человеков, как некое око».

Он кончил и двинулся к выходу. Вслед
Мария, сутулясь, и тяжестью лет
согбенная Анна безмолвно глядели.
Он шел, уменьшаясь в значеньи и в теле

для двух этих женщин под сенью колонн.
Почти подгоняем их взглядами, он
шагал по застывшему храму пустому
к белевшему смутно дверному проему.

И поступь была стариковски тверда.
Лишь голос пророчицы сзади когда
раздался, он шаг придержал свой немного:
но там не его окликали, а Бога

пророчица славить уже начала.
И дверь приближалась. Одежд и чела
уж ветер коснулся, и в уши упрямо
врывался шум жизни за стенами храма.

Он шел умирать. И не в уличный гул
он, дверь отворивши руками, шагнул,
но в глухонемые владения смерти.
Он шел по пространству, лишенному тверди,

он слышал, что время утратило звук.
И образ Младенца с сияньем вокруг
пушистого темени смертной тропою
душа Симеона несла пред собою,

как некий светильник, в ту черную тьму,
в которой дотоле еще никому
дорогу себе озарять не случалось.
Светильник светил, и тропа расширялась.

1972 г.

Икона в звуке. О стихотворении Иосифа Бродского "Сретенье"
(Статья приводится в сокращении)

Глубокая выстраданная религиозность Бродского сквозит во многих его стихотворениях. Духовный взгляд на жизнь и все происходящее вокруг был ему совершенно органичен.

Критики до сих пор спорят, к чему более тяготеет поэзия Бродского - к образности или музыкальности. Подлинное положение вещей скорее объединяет обе эти характеристики на уровне, недосягаемом для рационального рассмотрения. Но образность его стихов очевидна, свидетели его творчества говорят даже о процессе написания стихов Бродским схожим с написанием картины. Не только процесс написания, но и сами его стихи часто воспринимаются чуть ли не зрительными чувствами. Критики пишут о лирике Бродского "видящего", а не слышащего свои тексты."

Все это: и религиозный настрой поэзии Бродского, и наглядность, „зрительность" его стихотворений позволяет говорить о возможности сопоставления его творчества с религиозной живописью, или, если можно даже сказать смелее, с иконой. Такая постановка вопроса может показаться неожиданной, но давайте сравним не внешние характеристики, а внутренние, идейные свойства иконы, ее смысл и способы передачи этого смысла с одной стороны, и, с другой стороны, как эти моменты отражаются в одном из стихотворений Бродского "Сретенье".

Богословский смысл Сретения – события, описанного в Евангелии от Луки, – это встреча двух Заветов – Ветхого и Нового. Ветхозаветный праведник Симеон принимает на руки Того, Кому посвящены все чаяния и упования народа Завета. Эти упования оправдались, обетование свершилось, и человек своими телесными очами видит так долго ожидаемого Спасителя, Творца видимого и невидимого. В более общем понимании событие Сретения или Встречи знаменует собой встречу не только старца Симеона и Спасителя, но и, приложимо к личности каждого человека, – встречу души с Богом. И результат этой встречи - ее тихая, вневременная радость – подводит человека к соприкосновению с самой вечностью, раскрывает ему смысл его смерти, а значит и жизни. Смерть старец Симеон воспринимает не как трагичный обрыв жизни, а как радостное освобождение и переход в жизнь вечную, – а как же может быть иначе, если он, умирая, несет на руках Саму Жизнь.

Празднуемое событие имеет и свой иконографический устоявшийся тип. "Преднося обеими руками благословляющего Младенца, Она (Божия Матерь) медленно идет к группе лиц, Ее ожидающих: Иосифу и пророчице Анне, с ангелом позади. Симеон, приклоняясь, спешит Ей навстречу, держа в обеих протянутых руках плат для принятия Младенца. Правее храмовый портик с парою горлиц. Все это на фоне аркад, окружающих Храм." (Ю.И.Рубан. "Сретение Господне"). Очень сдержанная композиция. Ничего лишнего, как это и характерно для иконы вообще. Отметим ту же немногословность деталей в стихотворении и более того, совпадение этих деталей: 3-4 фигуры, храм, точнее свод храма, птицы. Как это передано в стихотворной форме:

Лишь эхо тех слов, задевая стропила,
кружилось какое-то время спустя
над их головами, слегка шелестя
под сводами Храма, как некая птица,
что в силах взлететь, но не в силах спуститься.

Вообще, в иконах описание архитектурных деталей служит передаче смысла вечного, т.е. не столько обозначения ограниченного пространства, сколько обозначение выхода за всякое пространство. "Особую, в некотором смысле, роль играет изображение в иконе архитектуры. Входя в общий строй, она указывает на место, где происходит изображаемое событие: храм, дом, город. Но здание (так же как и пещера в иконах Рождества Христова или Воскресения) никогда не заключает в себе происходящие события, а служит им фоном, так что сцена изображается не ВНУТРИ здания, а ПЕРЕД ним. По самому смыслу иконы действие не замыкается, не ограничивается тем местом, где оно исторически произошло, так же как, будучи явленным во времени, оно не ограничивается тем моментом, когда оно совершилось". (Л.А.Успенский. "Богословие иконы Православной Церкви").

Насколько эта идея точно передана в стихотворении Бродского. Описание события в последних строфах выходит за пределы храма, но эти пределы не физические границы храма, а границы этого мира. Храм в стихотворении, как и икона, оказывается отверстым в вечность:

...И не в уличный гул
он, дверь, отворивши руками, шагнул,
но в глухонемые владения смерти.
Он шел по пространству, лишенному тверди,
он слышал, что время утратило звук.

Именно это: вневременность, надмирность изображаемого является главным смыслом иконы и это более всего прочитывается в стихотворении.

Одним из важнейших способов передачи «неотмирности» изображаемого на иконах является метод так называемой "обратной перспективы". "Таково свойство того духовного пространства: чем дальше в нем нечто, тем больше, и чем ближе, – тем меньше. Это обратная перспектива. Усмотрев ее, и притом столь последовательно проведенную, мы начинаем ощущать полную свою несоизмеримость с пространством иконы" (Павел Флоренский. "Иконостас"). Главное в этом, что икона необычна даже по законам своего геометрического построения, или по своей структуре. Структура же стихотворения "Сретенье" тоже необычна, необычна именно своей "геометрией стиха". Речь идет о том, как Бродский разрывает привычную связь смысловой и фактической строки:

Когда Она в церковь впервые внесла
Дитя, // находились внутри из числа
людей, // находившихся там постоянно,
Святой Симеон и пророчица Анна.

Это непривычное построение стиха, как и непривычная перспектива иконы, заставляет читателя вдуматься, произвести собственную внутреннюю работу, чтобы правильно понять хотя бы буквальный смысл написанного. То же усилие необходимо приложить и человеку перед иконой, т.е. требуется не пассивное восприятие, как восприятие картинки, а активная работа духа. Обратная перспектива иконы просвечивает в стихе также в последней строке:

"Светильник светил, и тропа расширялась."

Ведь по привычному взгляду уходящая тропа должна выглядеть сужающейся, а здесь, наоборот – тропа уходит, но расширяется. И еще одна фраза, роднящая стих с неевклидовой геометрией иконы: "Он шел по пространству, лишенному тверди". Вообще это видение пространства, не столько пространства этого мира, сколько иного, духовного пространства свойственно всей поэзии Бродского.



Сретение. Середина XV. Русский музей. Санкт-Петербург

Другое, не менее важное для понимания иконы, ее свойство, это способ написания иконы. Икона, в отличие, скажем, от графики и живописи, пишется "светом". Т.е. формы предметов, и особенно ликов строятся не путем наложения теней, как в светском искусстве, а путем „высветления" образа. Главный инструмент иконописца не тень, а свет. И свет: то неясный утренний, то, как случайный луч и, наконец, свет, исходящий от образа Младенца как некого светильника – наполняет и оформляет стих:

И только на темя случайным лучом
свет падал Младенцу; но Он ни о чем
не ведал еще и посапывал сонно,
покоясь на крепких руках Симеона.
.....
И образ Младенца с сияньем вокруг
пушистого темени смертной тропою
душа Симеона несла пред собою,
как некий светильник, в ту черную тьму,
в которой дотоле еще никому
дорогу себе озарять не случалось.
Светильник светил, и тропа расширялась.

И, наконец, то, что лежит в основе любой иконы, что присутствует в каждом иконописном образе зримо или незримо, что непременно есть на иконе, даже если не изображено - это Крест. Крест Христов, стоящий в центре Библии, мира, каждой души. "В иконописи предвкушение грядущего страдания, которое связывается с самим явлением в мир Предвечного Младенца, изображается в образе, весьма глубоком и значительном, Симеона Богоприимца. Поверхностное, житейское понимание христианского откровения видит в его возгласе "ныне отпущаеши!" только беспредельную радость человека, увидевшего близость спасения. Но иконописец, действительно принявший Христа в душу, смотрит глубже: он чувствует, как выстрадана та радость о спасении, которая совпадает с радостью человека о близости его земного конца. Он ощущает ту глубину скорби, которая заставляет принимать этот конец как избавление. И он понимает, что в устах Симеона "ныне отпущаеши" есть разрешение той бездонной глубины страдания, которая звучит в пророческих словах Богоприимца к Богомотери: "И тебе самой оружие пройдет душу". Это - Симеон, провидящий Крест... Эта скорбь - то самое горение ко Кресту, которая зажигает сердца, и тем самым готовит их к принятию солнечного откровения." (Е.Н.Трубецкой. "Два мира в древнерусской иконописи").

Крест же является и фактическим и смысловым центром стихотворения: композиция стиха уравновешена, как и все в иконе, и в середине, в сердцевине стиха – пророчество старца о Голгофских страданиях:

"В лежащем сейчас на раменах Твоих
паденье одних, возвышенье других,
предмет пререканий и повод к раздорам.
И тем же оружьем, Мария, которым
терзаема плоть Его будет, Твоя
душа будет ранена. Рана сия
даст видеть Тебе, что сокрыто глубоко
в сердцах человеков, как некое око".

Все в стихотворении направлено к этому и исходит из этого. Начинается тем, что Мария Младенца внесла в храм: движение „к", заканчивается – старец уходит и несет образ Младенца перед собой: движение „от". А между этими событиями – пророчество о искупительном Кресте. Младенец приходит в мир, совершается искупление и Симеон уходит уже искупленный Им. Таким образом, богословский смысл любой иконы – тайна Спасения - является центральным моментом и данного стихотворения.

Даже в деталях, на которых останавливается внимание, как бы невольно, стихотворение следует правилам иконописи. Имеется в виду особое значение, которое придается в иконе не только ликам, но и рукам изображаемых персонажей. В стихотворении же руки Марии и руки старца высвечены вниманием поэта, а за ним и мы видим эти святые руки, освященные тем, что они держали Святаго Святых:

И старец воспринял Младенца из рук
Марии...
...но Он ни о чем
не ведал еще и посапывал сонно,
покоясь на крепких руках Симеона.

Еще одна деталь, или скорее свойство иконописных образов, - это характер их движения. "Естественно, что внутренний строй человека, изображенного на иконе, отражается и в его движениях: святые не жестикулируют - они предстоят Богу, священнодействуют, и каждое их движение и само положение их тела носит характер сакраментальный, иератический." (Л.А.Успенский. "Богословие иконы Православной Церкви") Как в стихотворении передается движение участников события?

...И старец воспринял Младенца из рук...
...И поступь была стариковская тверда...

Очевидно, что движение персонажей стихотворения совершенно иконографично.

И еще одна важная особенность объединяет стихотворение с иконой. Это тишина. Тишина безмолвников исихастов, среди которых рождались лучшие образцы русской иконописи. Более того, иконография именно Сретения наполнена той священной тишиной, которая говорит больше любых слов. "Композиция и цветовая гамма русских икон "Сретение" таковы, что у смотрящих на них возникает ощущение необъяснимой глубокой тишины. Удивительной тишины. Тишины, за которой непостижимым образом угадываются грядущие драматические события вселенского масштаба..." (Л.Д.Райгородский. "Беседы о русских иконах"). И в стихотворении тишина является как бы фоном и одновременно еще одним действующим лицом происходящего.

...Их всех тишина обступила...
...И странно им было. Была тишина
не менее странной, чем речь...

В заключение, отметим то свойство, которое органично присуще и иконе, как выражению русской духовности, и данному стихотворению, как лучшему образцу поэзии. Это красота.

И красота данного стихотворения неоспорима. Необычность рифмы, совершенство композиции, размеренный ритм, строгость и глубина образов – все это позволяет причислить произведение к числу шедевров русской и мировой поэзии, имеющих не только эстетическую, но и несомненную этическую, духовную ценность.

Протоиерей Николай Ким
Будапештская епархия
Московского Патриархата
palomnic.org

Иконография «Сретения»



Сретение. Фреска. XVI в. Греция. Афоне. Монастырь Дионисиат

Сюжет иконы Сретения отражает канонический текст Евангелия от Луки (II, 22—39). Богородица Мария с Младенцем на руках в сопровождении Иосифа, держащего двух голубиц (жертвенных птиц, по закону приносимых в храм в залог очищения роженицы), приходит в храм для свершения обряда. Здесь Ее встречает старец Симеон, который узнает в Младенце Спасителя и предрекает Его будущее. Тут же присутствует и 84-летняя пророчица Анна, которая славит Бога.

Существует два основных иконографических типа «Сретения». В одних иконах Богомаладенец изображается на руках Богородицы, входящей в храм, а согбенный старец Симеон, еще больше склонившись, встречает Святое Семейство и протягивает руки, покрытые облачением, чтобы принять Младенца Иисуса (пример см. на стр. № 12).

В другом варианте мы видим Младенца уже на руках у Симеона. Для композиции этого извода центральной становится тема престола. Иногда на нем изображается Евангелие. Эта деталь, не соответствующая исторической реальности, между тем заключает в себе глубокий символический смысл и подчеркивает мысль о наступлении Новозаветной эры, ознаменовавшейся явлением в мир Искупителя. Изображение младенца Иисуса на руках Симеона, наиболее зримо передает сущность праздника Сретения как встречи Ветхого и Нового Заветов. Симеон держит Младенца на руках и одновременно Ему поклоняется: «Поклонься старец и стопам Божественне прикоснувся Неискусобрачныя и Богоматере» (5-я песнь Канона). Поза Семеона, склоняющегося над престолом и словно полагающего Младенца на жертвенник, выявляют литургический смысл композиции, свидетельствуют принесении Искупительной жертвы за весь мир.

700-летие Сергия Радонежского

Церковь во имя преподобного Сергия Радонежскогона Куликовом поле



У перекрестка современных дорог, на пологом холме, возвышается черный обелиск, а рядом, среди небольшой рощи стоит очень необычный храм. Две ассиметричные башни у входа, напоминающие фрагмент стены древнерусского города, между ними – звонница. Сам пятиглавый храм как бы спрятался за стеной. Мягкие «новгородские» линии башен немного контрастируют с более строгим основным объемом храма. В композиции сочетается гармония и свобода – верный признак руки мастера.

Действительно, храм построен по проекту А. В. Щусева – выдающегося русского архитектора. Плавные линии новгородско-псковского зодчества, рассмотренные сквозь изогнутое стекло модерна – этот мотив вдохновлял многих на рубеже XIX и XX веков. Стилизации Щусева никогда не были простым копированием, несмотря на то, что архитектор хорошо знал древнерусские прототипы и участвовал в их реставрации. Это была сознательная позиция, которую ему приходилось неоднократно отстаивать. Не обошлось без сложностей и при проектировани куликовского храма. Этот заказ Щусев получил благодаря графу Олсуфьеву, которому он ранее построил дом в Петербурге. Олсуфьев был председателем комитета по увековечению Куликовской битвы, и, поверив в талант архитектора, предложил ему спроектировать храм-памятник. Однако у некоторых членов комиссии вызвала недоумение стена с башнями, им казалось, что для храма это неуместно. Щусев нашелся: объяснил, что башни символизируют Пересвета и Ослябю. Возражений у критиков не нашлось...

Щусев работал над этим проектом в 1900-х и начале 1910-х годов, примерно в тот же период им были спроектированы церковь в Натальевке Харьковской губернии и храм Марфо-Мариинской обители в Москве – также незаурядные образцы «национальной» ветви модерна в русской архитектуре. Закладка храма на Куликовом поле состоялась в 1913 году.

russian-church.ru

При Покрово-Никольском храме прордолжает работу Городской лекторий

5 февраля	Основы православного искусства	Искусствовед Артамонова М.Т.
12 февраля	История Православия в Литве	доктор ф.н. Фомин А.В.
19 февраля	История Православия в Литве	доктор ф.н. Фомин А.В.
26 февраля	Основы православного искусства	Искусствовед Артамонова М.Т.
12 марта	Евангельские чтения	Юрявичене Л.А.
19 марта	Евангельские чтения	Юрявичиене Л.А.
26 марта	Евангельские чтения	Юрявичиене Л.А.
2 апреля	Литература и христианство	Мурашова К.Н.
9 апреля	Литература и христианство	Мурашова К. Н.

Время проведения – **среда: 17.30-19 час**. Вход свободный
Возможны изменения, следите за объявлениями на сайте www.pokrov.lt

---

Приглашаем принять участие в Социальном форуме

Место проведения: 1 марта в 8.30 в храме свв. Мцц. Веры, Надежды, Любови и матери их Софии, школа им. А. Рублева (Debreceno, 48).

Цель: Развитие добровольческой социальной деятельности в Клайпедском благочинии.

Задачи: Ознакомить присутствующих с понятием социального служения мирян;
Информировать о направлениях социальной деятельности в РПЦ, Виленско-Литовской Епархии и Клайпедском благочинии;
Ознакомить с социальными проблемами и возможностями деятельности в Клайпедском благочинии;
Ознакомить с социальными услугами города Клайпеды (Соц. парама);
Поощрить действующих добровольцев;
Набрать новых добровольцев.

Участники: священнослужители; действующие добровольцы; потенциальные добровольцы, подавшие анкеты, но еще не задействованные; специалисты; многодетные семьи; представители молодежного клуба; все желающие.

В приходском доме Покрово-Никольского храма продолжает работу психолого-педагогический семинар для родителей

2014.02.28 – **«Правильные» наказания.** (Какая может быть альтернатива нравоучениям, крикам, шлепкам?)
2014.03.28 – **Похвала и другие способы поощрения.** (Как предотвратить плохое поведение?)
2014.04.25 – **Активное слушание – учимся общаться.** (Как избежать основных ошибок общения?)
2014.05.23 – **Решаем конфликты с любовью.** (Как добиться послушания без обид и слёз ребенка?)

Проводит занятия психолог Александра Порозова.
Начало занятий в 18.00

«Мамы вместе»

В Клайпедском Благочинии начинает работу группа поддержки будущих и настоящих мам «Мамы вместе». Это возможность узнать много важного о родах, грудном вскармливании, уходе за малышом, налаживании быта и воспитании детей, а также спокойно и приятно провести время – ведь кто лучше поймёт радости и тревоги молодой мамы, чем такие же мамы. Группа поддержки должна стать местом отдыха и вдохновения для мам, а также одним из источников духовной пищи. На встречи планируется приглашать и священников.

Встречи будут проходить по субботам (по отдельному графику) с 11:00 до 13:00 в школе им. А. Рублёва (ул. Дебрецено 48, кабинет № 45)

Дополнительная информация по тел.+370 (682) 091 939

Служба социального служения Клайпедского благочиния ищет:

- добровольцев и финансовые средства для социального служения,
- добровольцевы для духовного окормления насельников в Железнодорожной больнице, помощи много детным семьям и одиноким старикам,
- добровольцев с транспортом,
- подержанную стиральную машину для одинокой, больной старушки.

Всех добровольцев, подавших анкеты, но еще не привлеченных к служению, просим набраться терпения и найти возможность лично встретиться с помощником благочинного по социальному служению Юлией Патровой, предварительно договорившись о встрече по телефону +370 682 91939.
С предложениями, вопросами, замечаниями звоните по телефону +370 682 91939 или пишите на адрес: jpatrova@gmail.com.

Рождественское поздравление в реабилитационном центре



7 января, в день Рождества Христова, настоятель Паланг-ского храма Иверской иконы Божией Матери игумен Алексий (Бабич) вместе с прихожанами посетил реабилитационный центр для бездомных «Taikos kelias» ("Путь мира") в Шилуте.

Всем подопечным центра были вручены подарки и организована праздничная трапеза. Дети исполнили рождественские колядки.

Насельники тепло благодарили за поздравления, праздничные угощения и подарки, уверяли, что такого Рождественского праздника у них еще не было.

Благодарим всех, внесших посильную лепту для сего благого дела!

Евангельский путь жизни



16 февраля исполняется пятнадцать лет со дня кончины прихожанки храма свв. мчч. Веры, Надежды, Любови и Софии Марии Павловны Первовой – Стойкой христианки, удивительного, незабываемого человека…

Когда доводится встретить человека, имеющего истинный вкус к духовной жизни, это – большая радость и утешение: воистину мир – не без добрых, ко Христу стремящихся – людей. Когда же видишь в человеке ясный образ евангельского бытия, так что и слово Божие отражается в жизни его, это – радость редкая и великая, это – и нам призыв-вдохновение: «подражайте мне, как я – Христу».

Редкое и великое счастье выпало нам: знать, общаться, молиться вместе с Марией Павловной Первовой. Многие примеры усвоенных ею евангельских добродетелей сохранились в памяти нашей. Но, наверняка, в тихости ее – большее – осталось незамеченным окружающими. Один случай, подтверждающий сказанное, нельзя не привести.

Читается шестопсалмие: свечи в храме потушены, мерцающие во тьме лампадки печатлеют священную тишину. Мария Павловна сама, подобно потушенной на время свече, склоняет голову и вся, кажется, обратилась в слух. Нарушает благоговейный покой «случайная» захожанка, именно сейчас почему-то захотевшая поставить свою свечу именно там, в центре, где стоит одинокий со свечой чтец, туда – на подсвечник, у которого… Мария Павловна. И… слух претворяется в любовь, внутренняя сосредоточенность – во внимание к человеку, от Бога посланному, и … озаряется священный сумрак храма еще одной свечой в центре, около которой – молящаяся уже прихожанка и заботливая Мария Павловна. Нетерпеливым нам кажется – как мешает эта свеча и … та, что принесла ее. Как пришла, так и уходит она - постукивая каблуками. Мария Павловна смотрит назад, убеждается, что ушла – Богом посланная – тихо гасит свечу, и: любовь возвращается в слух: «Боже, Боже мой, к Тебе утренюю…»

Этот опыт благоговения и любви – через всю жизнь ее, уподобившейся житию Анны-пророчицы. Раннее вдовство (муж на войне погиб), потом – каждый день в храме, «не отходя от церкви день и ночь». И умирала, когда было ей, как и дочери Фануилевой - «яко осмьдесят и четыре» - около восьмидесяти четырех. И умерла 16 февраля – в день памяти пророчицы. А накануне, в последние дни, ежедневно причащалась. Кажется, за неделю до кончины, когда (был рак в последней стадии) встать с постели уже не могла, но помню точно: встала при словах: «Со страхом Божиим и верою приступите», Богу известно – как – сделала земной поклон, и, поддерживаемая любимыми и любящими, – приобщилась. И потом была встреча – на Сретение – со многими любящими. «Как я всех вас люблю», - еле вымолвила наша пророчица. И дети наши стояли там, в райском преддверии, – какое счастье! И нам, помнящим, хотелось бы научиться такой любви. А пока – молимся о ней, и, наверное, она – о нас…

Протоиерей Илия Шапиро,
первый настоятель Клайпедского храма
свв. мчч. Веры, Надежды, Любови и Софии

ПРАЗДНИКИ МАРТА

2 марта – Неделя сыропустная. Воспоминание Адамова изгнания. Прощеное воскресенье. Заговенье на Великий пост
9 марта – Торжество Православия. Первое (IY) и второе (452) обретение главы Иоанна Предчети
15 марта – Иконы Божией Матери «Державная»
16 марта –Свт. Григория Паламы. Собор преп. Отцов Киево-Печерских
17 марта – Благоверного кн. Даниила Московского
19 марта – Обретение Честного Креста и гвоздей царицей Еленой в Иерусалиме. Икон Божией Матери «Ченстоховская» и «Благодатное Небо»
22 марта –Святых 40 мучеников Севастийских
29 марта – Суббота Родительская. Поминовение усопших.
30 марта –Прп. Иоанна Лествичника. Прп. Алексия, человека Божия

БЛАГОВѢСТНИКЪ

Редакция:
Телефон +370 655 33036
Эл. почта a.rubliovo@gmail.com
http://arvnls.mrezha.net