...слово Божие живо и действенно и острее всякого меча обоюдоострого... (Евр. 4:12-13)

БЛАГОВѢСТНИКЪ

ИЗДАНИЕ КЛАЙПЕДСКОГО БЛАГОЧИНИЯ ВИЛЕНСКОЙ И ЛИТОВСКОЙ ЕПАРХИИ РПЦ МП №8 август 2013г.

Праздники августа

1 августа – Обретение мощей прп. Серафима Саровского (1903)



Прп. Серафим.
Инок Григорий (Круг). XX в. Церковь Прп. Серафима Саровского в Менжороне. Франция

Из духовных наставлений старца:«Для сохранения мира душевного всячески должно избегать осуждения других. Признак духовной жизни есть погружение человека внутрь себя и сокровенное делание в сердце своем. Отчего мы осуждаем братии своих? Оттого, что не стараемся познать самих себя. Кто занят познанием самого себя, тому некогда замечать за другими. Осуждай себя – и перестанешь осуждать других. Самих себя должно нам считать грешнейшими всех и всякое дурное дело прощать ближнему. Судить или осуждать не нам надлежит, но единому Богу и Великому Судье».

«С ближними надобно обходиться ласково, не делая даже и видом оскорбления. Мы в отношении к ближним должны быть как словом, так и мыслью чисты и во всем равны; иначе жизнь нашу сделаем бесполезною. Когда мы отвращаемся от человека или оскорбляем его, тогда на сердце нашем прикладывается как бы камень. Не должно питать в сердце злобы или ненависти к ближнему, враждующему, но должно стараться любить его и, сколько можно, добро творить. Дух смущенного или унывающего человека надобно стараться ободрить словом любви».

http://www.holy-transfiguration.org

2 августа – Память пророка Илии (IX в. до Р. Х.)

«Во времена пророка Илии большая часть богоизбранного иудейского народа оставила веру своих отцов и, перейдя в идолопоклонство, образовала Израильское царство. Пророк Илия, будучи великим ревнителем о славе Божией, не мог терпеть, что его единоплеменники поклоняются деревянным и каменным идолам. Он имел горячее сердце и бесстрашно выступал с обличениями. Но этим он навлек на себя гнев царя Ахава и нечестивой царицы язычницы Иезавели, которые решили убить его. Пророку пришлось скрываться в пустыне, в пещере. Терпеть голод и жажду. Терпеть и великие душевные страдания оттого, что его горячие призывы не приносят желаемых результатов. Так велики были его душевные страдания, что он даже просил у Бога себе смерти. Но Бог любил Своего верного служителя и не дал ему смерти. Бог незримо подкреплял его... Птицы приносили ему пищу, необходимую для поддержания жизни. И прожил Илия еще ряд лет в трудах проповеди истинной веры. По повелению Божию вернулся пророк Илия из своего изгнания и посрамил языческих жрецов, всенародно показав ложность их веры и суетность упования на идолов. Народ вразумился, когда по краткой молитве пророка Илии на его жертвенник сошел с неба огонь. А жрецы долго взывали к своим идолам, но на их жертвенник так и не сошел огонь. К сожалению, царь Ахав не вразумился этим явным чудом, показавшим, что Бог, в Которого верит Илия, есть, действительно, истинный Бог. И пришлось пророку Илии опять скрываться в пустыне.

Многие ветхозаветные праведники, в том числе и пророк Илия, не могли понять долготерпения Божия. В их душе возникало вполне естественное недоумение: *«Почему Бог не наказывает нечестивых людей? Долго ли смрадом их греховной жизни будет осквернятся земля Божия?»* Но, мои дорогие, долготерпит Бог по неизреченной Своей любви к людям. Ведь в каждой человеческой душе отпечатлен образ Божий. И пока не исчезнет



Пророк Илия. Новгород. XVI в.

хоть самая малая надежда на покаяние человека, Господь не поражает его смертью, а с надеждой ждет его раскаяния.

Ждет потому, что и в душе самого отчаянного грешника есть хотя бы крупица сделанного им добра. И вот за это-то малое добро, за этот лучик света в душах богоотступников Бог терпеливо ждет, что, быть может, придут и они в сознание и оставят свое нечестие. Еще в дни Ветхого Завета Господь сказал людям: *«Обратитесь ко Мне, и Я обращусь к вам»*, - читаем мы у пророка Малахии (Мал. 3:7). Бог только зовет к Себе. Он никого не заставляет насильно веровать в Себя. Ни от кого из нас не отнимает того дара, которым Он наградил нашу бессмертную душу, - ее свободной воли. Он ждет, что мы своим сердцем обратимся к Нему. *«Сын Мой! Отдай сердце твое Мне...»* – говорит человеку Господь (Притч. 23:26). Ждет Господь, терпеливо ждет обращения людей, потерявших веру...Поверь в Бога – Творца твоего. Открой перед Ним твое сердце, быть может, исстрадавшееся, изболевшее за годы богоотступничества. И ты почувствуешь, как обильно потечет в него поток благодати Божией. Почувствуешь, как радует, утешает и подкрепляет Господь верующее в Него сердце.

Но знайте – Богу нужна не мертвая вера, а та, которая живет во всем внутреннем существе человека. Когда все наши мысли направлены к Господу. Когда сердце наше жаждет жить с Богом, не разлучаясь с Ним. Когда воля наша хочет исполнять заповеди Божей, идти за Господом

до конца дней своих. Такая живая вера вдохновляет, является движущей силой на всем нашем жизненном пути, спасает нас, составляет счастье нашей жизни.

Вот такую веру имел пророк Илия. И мы все, дорогие мои, должны трудиться над тем, чтобы вера наша была именно такой, если мы считаем себя детьми Божиими».

(Архимандрит Иоанн Крестьянкин)

http://www.sedmitza.ru

4 августа – Память Миронсицы равноап. Марии Магдалины



Св. Мария Магдалина и Преподобная Евдокия. Москва. XVII в.

В Евангелии говорится, что Господь изгнал из Марии семь бесов. И с этого момента она стала верной ученицей Спасителя, всем сердцем предалась Ему и никогда не колебалась на этом пути. Мария Магдалина служила Господу во время Его земной жизни, повсюду следовала за Ним. Рыдая, она шла за Христом на Голгофу. Бесстрашно оставалась у Креста вместе с Богородицей и апостолом Иоанном, когда другие ученики Спасителя разбежались. Зная верность Марии Магдалины, Господь именно ей первой явился, восстав от гроба, и именно ее сподобил быть первой проповедницей Своего Воскресения. После Вознесения Господня Мария вместе с другими апостолами удостоилась благодати Святого Духа в день Пятидесятницы. Как свидетельница жизни и чудес Спасителя она обошла многие страны с христианской проповедью.

9 августа – Память вмч. и целителя Пантелеимона (305 г.)



Вмч. Пантелеимон. Греция. XII.Афон, монастырь Великая Лавра

Святой почитается как врачеватель болезней тела и души. На протяжении веков христиане верили в его скорую чудесную помощь. Многочисленные случаи исцелений совершаются святым угодником Божиим и в наши дни. Имя святого великомученика призывается при совершении таинства соборования, при освящении воды, в молитве за больных.

14 августа - Происхождение (изнесение) Креста Господня



Икона «Происхождение Честных Древ Животворящего Креста Господня». Россия. XVI в.

В церквях в этот день совершается малое водосвятие, а также освящение меда (отсюда название «Медовый Спас»).

Праздник Изнесения Честных древ был установлен в Византии в честь ежегодного вынесения Креста Господня из царской сокровищницы в Константинополе. В Русской Церкви это празднество соединилось с воспоминанием Крещения Руси в 988 году. Именно 14 августа по новому или 1 августа по старому стилю была крещена вся Киевская Русь князем Владимиром Ясно Солнышко водой Днепра.

С 14 по 28 августа – Успенский пост

Этот пост установлен перед великими праздниками Преображения Господня и Успения Божией Матери.



Успение.Новгород. XV век.

«Человек дорог у Господа, весь мир ему покорен; Сам Сын Божий сошел с небес на землю для спасения его от вечных мучений, для примирения его с Богом. Всякие плоды, разные плоти животных отданы ему в снедь, разные пития даны ему для услаждения его вкуса, — но не для пристрастия, не в единственное наслаждение. У христианина есть наслаждения великие, духовные, божественные; этим-то наслаждениям надо подчинять всегда плотские, умерять или совсем прекращать их, когда они препятствуют наслаждениям духовным. Значит, не для опечаливания человека запрещаются пища и питие, не для стеснения его свободы, как говорят в свете, а для того, чтобы доставить ему истинное услаждение, прочное, вечное, и потому именно и запрещаются скоромные снеди и винные напитки (в пост), что человек-то очень дорог у Бога и дабы вместо Бога не прилепилось сердце его к тленному, которое его недостойно. А поврежденный грехами человек удобно прилепляется к земным удовольствиям, забывая, что истинное наслаждение его, истинная его жизнь есть Бог вечный, а не приятное раздражение плоти».

(Святой праведный Иоанн Кронштадтский).

http://www.pravoslavie.ru

19 августа - Преображение Господне



Преображение. Феофан Грек (?). ок. 1403 г.

В народном календаре этот праздник именуется «Яблочным Спасом». В этот день в храмах совершается освящение нового урожая яблок.

«Образ и подобие Божии, по которым были сотворены наши прародители, полностью отражались в них до грехопадения. Грех же нарушил одно и другое, хотя не совершенно лишив их человека. Остался в человеке ум и все прочее, что являлось образом Божиим, но для развития их надо употребить большие усилия, ко-

торыми лишь в малой степени достигается то, что вначале получили прародители полностью. Осталось в человеке в некоторой степени стремление быть подобием Божиим, хоть иногда до неузнаваемости он падает. Чтобы вновь вернуть человеку его первобытную близость к Богу, сошел на землю и воплотился Сын Божий. Он воспринял на Себя всю человеческую природу, стал по всему подобен человеку, кроме греха. Пришел Он воссоздать по образу Божию созданную нашу красоту. Но если вначале Бог сотворил по образу и подобию Своему человека, до того еще не существовавшего, и человек в своем творении не принимал никакого участия, то для воссоздания первого образа нужно участие и самого человека. Человек должен стремиться к совершенству, чтобы благодатью и помощью Божией достичь его. Господь указал Своим учением путь к совершенству, Своим примером показал его. Это путь нравственного совершенствования, самоотвержения, готовности совлечь с себя все греховное. Грех глубоко вошел в человеческую природу, как бы слился с нею. Каждый человек рождается с зачатком греха, и освобождение от него является как бы борьбой с самим собой. Посему эта борьба мучительна, но она необходима для приближения к Богу. *«Аще кто хощет по Мне ити, да отвержется себе и возмет крест свой, и по Мне грядет»*, — сказал Христос (Мф 16, 24). Крест, который нужно взять, и есть эта борьба со своими слабостями, пороками и грехом. Постепенно освобождаясь от них, человек приближается к Богу, по образу Которого он был создан. Нет у самого человека достаточно сил для того, но помогает ему благодать Божия, подаваемая Богом через созданную воплотившимся Сыном Божиим Церковь. Для того Он воплотился, чтобы Свой падший снова восставить образ. На Фаворе Христос показал красотуи славу Своего Божества, чтобы знали апостолы, а через них вся вселенная, подобием Кого является человек и к чему приближается он, возвышаясь духовно. По мере очищения человека от греха и приближения к Богу все более отображается в нем слава Божия. Потому и называются святые преподобными. Как зеркало, отображается слава Божия в их душе, наполняя ее сиянием. Когда кончается земной подвиг, окончательно запечатлевается та степень подобия, кто какую достиг. При наступлении вечного Царства воскреснут все люди, души соединятся со своими телами, и тогда праведники воссияют, как солнце, в Царстве Отца их (Мф 13, 43), как сказал Сам Христос Своими устами».

(Святитель Иоанн (Максимович)

http://www.pravoslavie.ru/.

28 августа - Успение Пресвятой Богородицы



Успение. Византия. Конец X – начало XI веков. Слоновая кость, резьба.

«Успение Пресвятой Богородицы было торжеством Церкви: собрались апостолы, положили гроб Богоматери в Гефсимании и не обрели его более никогда, потому что тело Богоматери исчезло. Устойчивое предание Церкви доносит до нас весть о том, что тело Богоматери было восхищено в Царствие Небесное. Эта тайна Успения Пречистой Богоматери некоторыми святыми отцами как Древней Церкви, так и Церкви Русской, среди которых особенно следует вспомнить святителя Игнатия (Брянчанинова), сравнивается с Воскресением Спасителя. «Нет смерти – есть успение, есть преставление». Святой праведный Иоанн Кронштадтский говорит, что преставление это лишь изменение места: «переставился» человек, и душа его заняла место в ином мире, в ином веке, в ином времени. Был ли страх смерти у Богоматери? Нет. Был ли страх смерти у святых апостолов перед лицом насильственной, мученической смерти? Нет. А сколько свидетельств мы имеем в житиях святых: мы ясно видим, что они не испытывали никакого страха, но готовились к смерти как к действительно величайшему событию в их жизни, через которое человек из земного бытия переходит в бытие небесное.

Откуда же у человека страх смерти? Иоанн Кронштадтский справедливо замечает, что Бог не создал смерти, но смерть пришла в жизнь людей через грех. И далее пишет: «Страшиться будем смерти, доколе пребывать будем в грехе». Эта внутренняя связь между страхом смерти и грехом совершенно очевидна. Если человек живет по закону плоти, если он грешит, если он никогда не думает о Боге, то когда этот духовно неподготовленный человек, живущий в суете этого мира, связывающий только с этим миром ценности своей жизни, лицом к лицу встречается со смертью, то там – страх и ужас, там страх смертный, потому что там грех. Святитель Иоанн Златоуст учит нас тому, как можно преодолеть этот страх смерти. Он преодолевается покаянием, молитвой, победой над страстями, трудом, терпением и мирным духом, то есть жизнью по заповедям Божиим.

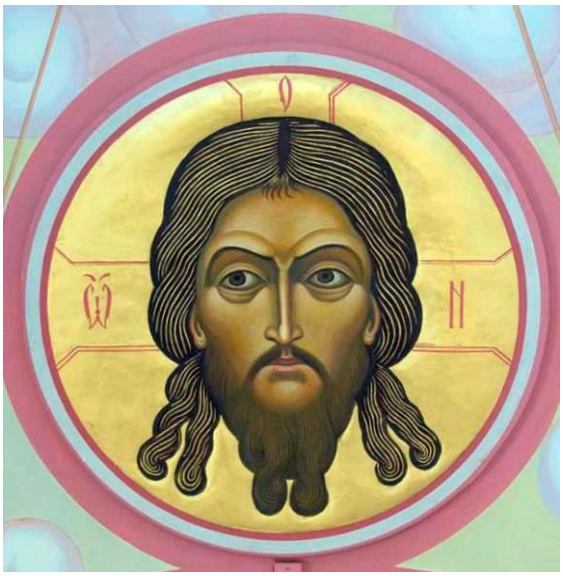
Через праздник Успения Пресвятой Богородицы, через опыт Церкви открывается нам истина о том, что религиозный образ жизни, христианский образ жизни – это не только устроение, блаженство и счастье в земной жизни, не только обретение подлинного целеполагания, но это и преодоление страха смерти, это восприятие смерти – со спокойным, мирным состоянием духа – как естественного завершения земного отрезка человеческой жизни. Такой взгляд на жизнь и на смерть означает величайшую силу человеческой личности, перед которой нет преград, которая не боится ничего. Именно на таком отношении к жизни и смерти и основываются подлинный подвиг, доблесть, способность жизнь свою положить за другого. Но разве будет полагать жизнь за другого тот, кто привязан к этой мишуре, к современной потребительской жизни, для которого главная ценность – здесь и только здесь? Ну, зачем ему рисковать, зачем ему жизнь свою отдавать за другого, зачем ему жертвовать самым дорогим?! В рамках безбожного мировоззрения невозможно оправдать ни героизма, ни подвига, ни самопожертвования...У такого общества нет и не может быть будущего, поэтому воспитание людей в вере – это вопрос жизни или смерти, и не только нашего общества – всего рода человеческого... Вспоминая Пресвятую Владычицу нашу Богородицу и Приснодеву Марию, Ее преславное Успение, будем всегда помнить о том, что Успение, смерть Богоматери – величайший церковный праздник. И в этом прославлении события смерти Пресвятой Богородицы – великая вера всех предшествовавших поколений в то, что смерть не означает конца жизни».

(Святейший Патриарх Кирилл)

http://www.patriarchia.ru

29 августа - Перенесение из Едессы в Константинополь Нерукотворного Образа (Убруса) Господа Иисуса Христа (944). Третий Спас.

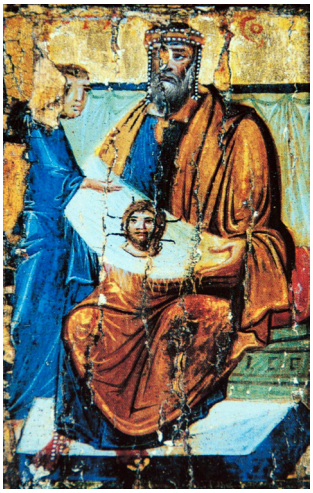
Спас Нерукотворный



Спас Нерукотворный. 1996 г.
Храм Иверской иконы Божией Матери, Паланга.

Перенесение из Едессы в Константинополь Нерукотворного Образа Господа нашего Иисуса Христа было в 944 г.

Предание свидетельствует, что во времена проповеди Спасителя в сирийском городе Едессе правил Авгарь. Он был поражен по всему телу проказой. Слух о великих чудесах, творимых Господом, распространился по Сирии (Мф. 4, 24) и дошел до Авгаря. Не видя Спасителя, Авгарь уверовал в Него как в Сына Божия и написал письмо с просьбой прийти и исцелить его. С этим письмом он послал в Палестину своего живописца Ананию, поручив ему написать изображение Божественного Учителя. Анания пришел в Иерусалим и увидел Господа, окруженного народом. Он не мог подойти к Нему из-за большого стечения людей, слушавших проповедь Спасителя. Тогда он стал на высоком камне и попытался издали написать образ Господа Иисуса Христа, но это ему никак не удавалось. Спаситель Сам подозвал его, назвал по имени и передал для Авгаря краткое письмо, в котором, ублажив веру правителя, обещал прислать Своего ученика для исцеления от проказы и наставления ко спасению. Потом Господь попросил принести воду и убрус (холст, полотенце). Он умыл лицо, отер его убрусом, и на нем отпечатлелся Его Божественный Лик. Убрус и письмо Спасителя Анания принес в Едессу. С благоговением принял Авгарь святыню и получил исцеление; лишь малая часть следов страшной болезни оставалась на его лице до прихода обещанного Господом ученика. Им был апостол от 70-ти святой Фаддей (память 21 августа), который проповедал Евангелие и крестил уверовавшего Авгаря и всех жителей Едессы. Написав на Нерукотворном Образе слова «Христе Боже, всякий, уповая на Тебя, не постыдится», Авгарь украсил его и установил в нише над городскими воротами.



Авгарь получает Нерукотворный Образ Иисуса Христа.
X век. Монастырь Святой Екатерины, Синай.

Много лет жители хранили благочестивый обычай поклоняться Нерукотворному Образу, когда проходили через ворота. Но один из правнуков Авгаря, правивший Едессой, впал в идолопоклонство. Он решил снять Образ с городской стены. Господь повелел в видении Едесскому епископу скрыть Его изображение. Епископ, придя ночью со своим клиром, зажег перед ним лампаду и заложил глиняной доской и кирпичами.

Прошло много лет, и жители забыли о святыне. Но вот, когда в 545 г. персидский царь Хозрой I осадил Едессу и положение города казалось безнадежным, епископу Евлавию явилась Пресвятая Богородица и повелела достать из замурованной ниши Образ, который спасет город от неприятеля. Разобрав нишу, епископ обрел Нерукотворный Образ: перед ним горела лампада, а на глиняной доске, закрывавшей нишу, было подобное же изображение. После совершения крестного хода с Нерукотворным Образом по стенам города персидское войско отступило.

В 630 году Едессой овладели арабы, но они не препятствовали поклонению Нерукотворному Образу, слава о котором распространилась по всему Востоку. В 944 году император Константин Багрянородный (912-959) пожелал перенести Образ в тогдашнюю столицу Православия и выкупил его у эмира - правителя города. С великими почестями Нерукотворный Образ Спасителя и то письмо, которое Он написал Авгарю, были перенесены духовенством в Константинополь. 16 августа Образ Спасителя был поставлен в Фаросской церкви Пресвятой Богородицы.

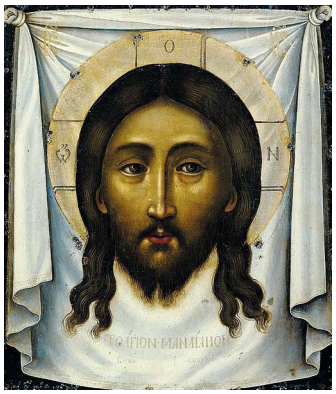
О последующей судьбе Нерукотворного Образа существует несколько преданий. По одному - его похитили крестоносцы во времена их владычества в Константинополе (1204-1261), но корабль, на который была взята святыня, потонул в Мраморном море. По другим преданиям, Нерукотворный Образ был передан около 1362 года в Геную, где хранится в монастыре в честь апостола Варфоломея. Известно, что Нерукотворный Образ неоднократно давал с себя точные отпечатки. Один из них, т. н. «на керамии», отпечатался, когда Анания прятал образ у стены по пути в Едессу; другой, отпечатавшись на плаще, попал в Грузию. Возможно, что разность преданий о первоначальном Нерукотворном Образе основывается на существовании нескольких точных отпечатков.

Во времена иконоборческой ереси защитники иконопочитания, проливая кровь за святые иконы, пели тропарь Нерукотворному Образу. В доказательство истинности иконопочитания папа Григорий II (715-731) прислал письмо к восточному императору, в котором указывал на исцеление царя Авгаря и пребывание Нерукотворного Образа в Едессе как на общеизвестный факт. Нерукотворный Образ помещался на знаменах русских войск, ограждая их от врагов. В Русской Православной Церкви есть благочестивый обычай при входе верующего в храм читать вместе с другими молитвами тропарь Нерукотворному Образу Спасителя.

Празднество в честь перенесения Нерукотворного Образа, совершаемое в попразднство Успения, называют третьим Спасом, «Спасом на холсте». Особое почитание этого праздника в Русской Православной Церкви выразилось и в иконописании; икона Нерукотворного Образа одна из наиболее распространенных.

http://days.pravoslavie.ru

Иконография Образа «Спас Нерукотворный»



Симон Ушаков. Спас Нерукотворный. 1678 г. (Спас на убрусе)



Св. Вероника. Греческая икона.

«Это действие Христа – напечатление Своего Образа на плате – на первый взгляд относящееся только к царю, пожелавшему иметь изображение Его, на самом деле имеет общее значение. Это бесконечная забота о всем человеческом роде, который спасается освящаясь образом Христовым», - пишет Григорий Круг.

В иконографии, особенно русской, были распространены два типа Нерукотворного Образа – «Спас на убрусе», т.е. на куске ткани – полотенце, обычно завязанном по углам, с подчеркнутыми складками и каймой (как, например, в иконе Симона Ушакова) и «Спас на чрепии», т.е. на черепице или камне, здесь фоном для лика становится стена или нейтральный фон. Этот второй вариант восходит к продолжению предания о происхождении данного образа (т.е. к истории, которая началась с правнука Авгария).

Существует и западная версия сюжета – «Плат Вероники», возникший позднее (по разным версиям – от XIII до XV в.) – согласно которому, благочестивая Вероника, подала Христу, идущему на Голгофу, белый платок, чтобы Он мог отереть с лица кровь и пот, и на платке запечатлелся лик Спасителя. В этом сюжете обычно изображен терновый венец на голове Христа, но встречаются картины и без венца, как, к примеру, в полотне фламандского художника Ганса Мемлинга. Святая Вероника и в русских иконах (особенно с XVII в.), а также и в греческих изображается с таким платом.



Спас Нерукотворный. Вторая пол. XII в. Новгород. (Спас на чрепии)



Ганс Мемлинг. Святая Вероника с платом. Ок. 1470 г.

ВЕСТИ БЛАГОЧИНИЯ

Престольный праздник



В этом году, наш престольный праздник «Всех Святых, в земле Российской просиявших», праздновался 6 июля.

Богослужение возглавил архиепископ Виленский и Литовский Иннокентий. 5 июля владыка совершил Всенощное бдение, а в субботу, 6 июля – Божественную Литургию. Владыке сослужили: благочинный Клайпедского округа протоиерей Владимир Артамонов, настоятель нашего храма иерей Петр Олехнович, настоятель Покрово-Никольского храма протоиерей Григорий Нигурица, настоятель храма Иверской иконы Божией матери игумен Алексей (Бабич), настоятель Тельшайской Свято-Никольской церкви игумен Нестор (Шмидт), протоиерей Виктор Тимонин, иерей Александр Оринка, иерей Георгий Ананьев, иерей Иоанн Дюлай и клирики Свято- Духова собора Вильнюса.

На праздничном Богослужении присутствовали многочисленный гости: представитель Генерального консульства Российской Федерации, ветераны Великой Отечественной Войны, меценаты и благодетели, а также многочисленные прихожане.

В этом году, престольный праздник совпал с празднованием и прославлением иконы Божией матери Владимирской. В своем Архипастырском слове, владыка Иннокентий отметил это событие; призвал всех собравшихся уповать на заступничество и милость Царицы Небесной, а также, уподобляться, брать пример и походить на всех Святых, земли Русской!

Далее все собравшиеся были приглашены на праздничную трапезу, накрытую в столовой, в крестилке и в воскресной школе.

Все собравшиеся выразили почтение и благодарность Владыке Иннокентию , настоятелю, священникам, клиросу, поварам, свечницам, флористу, просто активным и деятельным прихожанам нашего храма! Многая лета!

Наталья Дьякова



Ремонт храма в Колоняй



Недавно созданный недалеко от г. Шилуте усилиями неравнодушных к человеческим проблемам людей Центр реабилитации принял активное участие в работах по ремонту храма Смоленской иконы Божией Матери в д. Колайняй.

14 июня ребята из Центра реабилитации начали работу: снимали старую краску и покрывали стены грунтом, который привезли с собой. Добрые люди пожертвовали грунт Центру, а Центр пожертвовал храму, вместе со своей работой. 15 июня после Литургии силами прихожан закончили начатое. В течение нескольких дней ребята из Центра полностью покрасили храм. Ночевали в старом церковном доме, мужественно терпели неудобства. Местные прихожане старались по возможности обеспечивать их питанием.

Настоятель храма игумен Нестор захотел помочь Центру и предложил им поставить новый забор возле храма за вознаграждение. В течение всей недели с 15 - 19 июля пять человек работали не покладая рук и поставили новый забор. Православный Центр Реабилитации помог сельскому храму, а православная община помогла Центру. Слава Богу!

Новый клирик Клайпедского благочиния



28 июля, в день памяти святых отцов шести Вселенских Соборов и святого равноапостольного великого князя Владимира, в Покрово-Никольском храме Клайпеды архиепископ Виленский и Литовский Иннокентий совершил Божественную литургию, во время которой рукоположил в сан диакона Константина Томан.

По окончании литургии был совершен торжественный молебен в честь 1025-летия крещения Руси. После молебна владыка поздравил прихожан храма с праздником, а новорукоположенного диакона с благодатью священства.

Дьякон Константин - клайпедчанин, он окончил Калининградский университет и в настоящее время обучается в Варшавской семинарии. Теперь вместе с ним в нашем благочинии стало десять клириков.

Сердечно поздравляют отца Константина с диаконской хиротонией и желаем ему помощи Божией и долгих лет служения во благо Православной Церкви!

Детский лагерь при храме «Всех Святых, в земле Российской просиявших»



Воскресная школа при храме «Всех Святых, в земле Российской просиявших», пригласила своих учеников в дневной лагерь, который работал 10 дней.

Название ребята выбрали сами, путем тайного голосования. Наш лагерь стал называться «Тельцы». Был изготовлен флаг, который поднимался каждое утро и опускался вечером.

День начинался с построения, общей молитвы и переклички. В лагере было много интересных дел. Мы решили не прекращать заниматься литовским и английским языком, психологией, творчеством, вокалом. Удалось организовать ряд познавательных лекций-бесед: о сохранении здоровья и первой помощи, особенностях русского фольклора; дети посетили одонтологический кабинет, где услышали интереснейшую лекцию о гигиене зубов; побывали на кафедре естественных наук Клайпедского университета – занимались «исследовательской деятельностью» и слушали рассказ о многообразии и красоте флоры и фауны.

Совершили много экскурсий: по старому городу, посетили музей «Pilies», гуляли в ботаническом саду, побывали на «скалодроме», наведались в «Мини-зоо».

Конечно же, очень хорошо отдохнули, т.к. через день выезжали к морю, где строили замки, купались, играли. Совершили велосипедный поход. На площадке, во дворе храма, играли в квадрат и волейбол, бросали мячи в баскетбольное кольцо, играли в настольный теннис и бадминтон, в мини-футбол. Да и просто поиграть в песочнице и покататься на качелях – было здорово!

Всем, без исключения, запомнился поход на речку Минию! Хорошая компания, палатки, костер, купание, рыбалка, игры – замечательные два дня!

Устроили Богословский турнир, где ребята делились знаниями, полученными в воскресной школе. Ребята активно участвовали в: дне тайного друга, игре «Послание потомкам св. Александра Невского», эстафетах «А ну-ка, мальчики и девочки!», в церемонии открытия и закрытия лагеря, в ярмарке «Сладкоежка».

В лагере работала почта, при помощи которой дети могли передавать друг другу письма и подарки. На праздник Вознесения Господня практически все были на Божественной Литургии и причастились.

Две недели пробежали очень быстро – расставаться не хотелось, многие просились на вторую смену, но, к сожалению, пока таких возможностей у нашего храма нет!

Благодарим всех педагогов, которые трудились в лагере! Замечательных поваров – Ольгу, Евгению и Ирину, которые по-домашнему и очень вкусно кормили нашу команду!

Организаторы лагеря

Визит владыки в храм Иверской иконы Божией Матери



5 июля, в день пямяти всех преподобных и Богоносных отцев, во Святой Горе Афонской просиявших, в рамках архипастырского визита в Клайпедское благочиние архиепископ Виленский и Литовский Иннокентий совершил Божественную литургию в храме Иверской иконы Божией Матери г. Паланга.

Владыке сослужили настоятель храма игумен Алексий (Бабич), настоятель храма свт. Николая г. Тельшяй игумен Нестор (Шмидт) и клирик Виленского Свято-Духовского собора дьякон Александр Мацкевич. После окончания богослужения было совершено молебное пение всем святым, на Святой Афонской Горе просиявшим. Владыка тепло поздравил настоятеля и прихожан с праздником всех Афонских святых.

История Иверской иконы Божией Матери тесно связана со Святой Горой Афон, потому визит владыки в день пямяти афонских святых особо значим для прихода г. Паланга.

Концерт украинского хора

Клайпеду посетил Заслуженный народный ансамбль песни и танца Украины «Дарничанка», который 16 июля выступил с концертом для прихожан Покрово-Никольского храма. Во дворике храма на протяжении часа лились весёлые и лиричные, шуточные и проникновенные украинские песни. Звонкие и красивые голоса как мужского, так и женского хора, отразили с большой любовью многообразную культуру Украины. А красочные костюмы и задор придали вечеру настроение большого праздника. Послушать и посмотреть гостей собралось немалое число прихожан, сердца которых наполнились светлой радостью.



День семьи, любви и верности

8 июля, в день памяти святых князя Петра и княгини Февронии, состоялся традиционный праздник «День семьи, любви и верности». В дом национальных меньшинств были приглашены семьи, гости, зрители, прихожане клайпедских храмов. На празднике царила атмосфера добра, радости и понимания! Выступая перед собравшимися, настоятель Всехсвятского храма иерей Петр Олехнович, напомнил всем о глубоком, вселенском смысле и значении семьи.



5 июля, архиепископ Иннокентий посетил православный детский лагерь в с. Каркле близ Клайпеды. Владыка со вниманием осмотрел условия проживания в лагере, пообщался с руководством и детьми. Перед отбытием он преподал всем архипастырское благословение, пожелав терпения, послушания и помощи Божией.





Анна Александровна Звездина.

Год назад – 31 июля– отошла ко Господу Анна Александровна Звездина, которую хорошо помнят многие прихожане православных храмов Клайпеды.

Анна Александровна родилась 7 октября 1926 года в крестьянской семье в деревне Ратманово Нижегородской области. В трехлетнем возрасте вместе с родителями Анна переехала в город Арзамас, где ее отец стал работать строителем. Анна Александровна вспоминала: *«Мои родители были глубоко верующими. Мама не могла жить без храма, а благодаря отцу мы сызмальства получили понятие о вере, пели молитвы. Отец читал в храме Апостол, голос у него был хороший. Так что все молитвы мы знали с детства»*.

К началу войны Анна успела закончить семь классов средней школы и стала работать на железной дороге переписчицей вагонов, за что позже была награждена медалью.

В 1948 году Анна переехала в Клайпеду, где жила ее старшая сестра – участница Великой Отечественной войны. Здесь Анна Александровна окончила курсы бухгалтеров и стала работать по приобретенной специальности в рыбной промышленности.

Анна Александровна была глубоко верующим человеком, посещала храм Всех русских святых, а когда рядом с ее домом открылся храм святых мучениц Веры, Надежды, Любови и Софии, стала его прихожанкой. Сколько только позволяли силы, Анна Александровна трудилась в храме за свечным ящиком. Только в период тяжелой болезни уже незадолго до смерти оставила это служение.

В память об Анне Александровне публикуем отрывок из ее рассказа «Мой Арзамас».

Мой Арзамас. (Отрывок)

Анна Звездина



Арзамас. Кафедральный собор в честь Воскресения Словущего. Построен в 1842 г. в память победы русского народа в Отечественной войне 1812 года. По проекту Михаила Коринфского (1788—1851), местного уроженца.

У нас в Арзамасе есть собор, посвященный Воскресению Словущему. Он остался единственным в городе храмом, который не был разорен в годы советской власти. А в том районе города, где жила я, был Ильинский храм. В этом храме находился явленный Животворящий Крест Господень. Он был явлен еще в XIX веке одному человеку, каких в наше время называют «слабоумными». Этот крестьянин приехал с братьями на рынок в Арзамас продавать мясо и спустился к речке. Река у нас – Теща, на ней стояли суда, маленькие лодочки. И вот он видит, что на одной лодке стоит крест необыкновенной красоты. Сделан он из красного дерева, как бы скульптурной работы, в высоту метра два. Сидит около этого креста старичок. Пришедший его спрашивает по своей простоте: *«А продаешь, дедушка, крест?»* Тот отвечает: *«Купи»*. *«Я бы купил, да денег нет, вот братья мясо продадут, тогда куплю»*. Дедушка предлагает: *«А ты возьми крест – деньги потом принесешь»*. Взял он крест, взвалил на спину и несет на базар. Приходит к братьям показывает: *«Братья, смотрите, какой я крест купил»*. *«Как купил? А где деньги взял?» «Да я деньги не отдал»*. Братья говорят: *«Мы товар уже продали, пойдем, отдадим. Сколько же он стоит?»*. *«Я не знаю…»*. Братья спустились к речке, ищут старичка – никто не видел ни дедушки, ни лодки… Так они обрели этот крест.

Поехали домой в деревню. «Купивший» крест, не захотел положить его в телегу, братья ехали в ней, а он нес крест на себе, идя пешком. Когда пришли к дому, то вся деревня сбежалась. Хотели внести крест в дом, а он не входит. Разобрали раму – не входит, тогда позвали священника. Священник сказал, что кресту неугодно находиться в доме, и его надо поставить в храм. Крест поставили в сельскую церковь.

Когда в советское время храмы разоряли, крест попал в наш Ильинский храм. Позже и этот храм был закрыт (идя в школу, я видела, как сносили купола), а потом в нем сделали клуб. Крест поместили в соборе Воскресеения Словущего, который сделался музеем. А когда началась война, то, по милости Божией, собор был открыт, и все ценности церковные, а также росписи, иконы – все сохранилось. И по сей день явленный крест находится там.

В 1991 году от Клайпедского храма



Церковь Илии Пророка в Арзамасе. Построена в1746 г. Сейчас в здании Ильинской церкви находится историко-художественный музей Арзамаса.

была паломническая поездка к мощам св.Серафима Саровского. Саров находится от Арзамаса в шестидесяти километрах, и я предложила всем, кто со мной был: *«Сначала идем в собор поклониться Кресту Господню, потому что от него я в детстве была исцелена»*. Мне тогда было лет семь. У меня под подбородком появилась опухоль. Врачи сказали, что надо делать операцию – долбить и чистить голову, она у меня всегда была в приподнятом состоянии. На праздник Животворящего Креста мы с мамой пошли в храм. Мама молилась со слезами. а когда мы стали прикладываться к Кресту, она мне сказала: *«Приложись и полотенчиком потри больное место»*. Так я и сделала. Придя домой, я крепко заснула, а проснувшись, почувствовала, что могу нагнуть голову, и опухоль не давит и не болит. В течение двух недель моя болезнь прошла, и опухоль полностью исчезла.

И вот, по пути к мощам прп. Серафима мы заехали в Арзамас, поклонились Кресту (он был поставлен в соборе на возвышении), а оттуда отправились в Саров.

1998 год

Паломничество по храмам и монастырям Москвы и Подмосковья летом 2013 года

Фотографии Виктора Комара

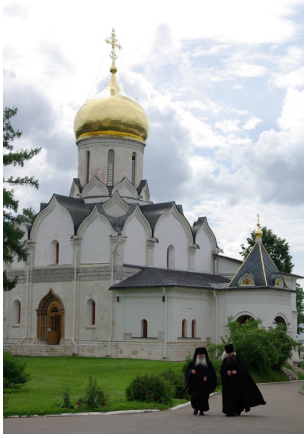


Покровский монастырь, Москва. Собора в честь Воскресения Словущего (построен в середине XIX в. по проекту московского архитектора Михаила Быковского)

Покровский монастырь основан как мужской в 1635 году царём Михаилом Фёдоровичем. В 1920-х годах монастырь закрыли, а в 1990-х годах он был возобновлен в качестве женской монашеской обители. С 1998 года здесь покоятся мощи блаженной Матрены Московской.



Саввино-Сторожевский монастырь, г. Звенигород.

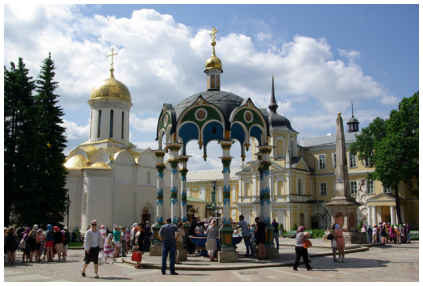


Собор Рождества Пресвятой Богородицы (1404-1405). г. Звенигород.

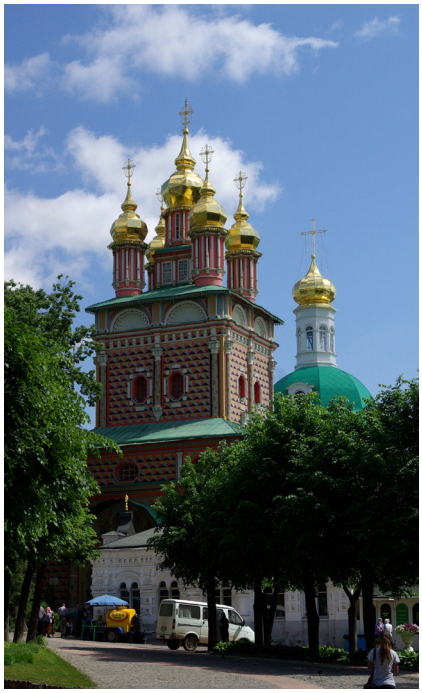
Монастырь основан в 1398 г. под Звенигородом (50 км от Москвы) на высоком берегу р. Москвы на горе Стороже, которая являлась оборонительным укреплением Московского княжества. Его основал преподобный Савва, Звенигородский чудотворец, один из первых учеников преподобного Сергия Радонежского, по просьбе Звенигородского князя Юрия Дмитриевича, второго сына Великого Московского князя Димитрия Донского.



Храм Благовещения Пресвятой Богородицы. 661-1662 гг. с. Павловская слобода.





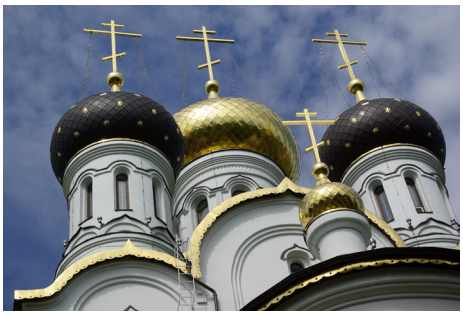


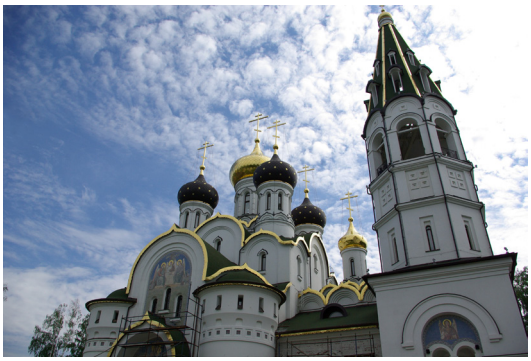
Свято-Троицкая Сергиева Лавра — крупнейший православный мужской ставропигиальный монастырь России (РПЦ).

Троицкий собор —соборный храм и древнейшее из сохранившихся зданий Троице-Сергиевой лавры.



Храм святителя Николая в Кленниках. Построен в 1657году.





Храм Александра Невского. с. Покровское

В Париж – к христианским святыням!



Париж. Часовня Сент-Шапель

Православному паломнику есть, что посетить во Франции. В монастыре святого Антония под Греноблем хранится часть мощей Антония Великого, в Шартрском соборе – часть Ризы Богородицы, в аббатстве местечка Шири-урс-Кам – глава святой праведной Анны, матери Пресвятой Богородицы, а в соборе Амьена – лицевая часть честной главы Иоанна Предтечи. Не все мощи святителя Николая почивают в Бари, часть их находится в Венеции, а третья часть в базилике святого Николая во французском городке Сен-Николя-де-Пор. В самом Париже в церкви Мадлен хранится часть мощей Марии Магдалины, а в главном аббатстве Франции Сен-Дени – Дионисия-Ареопагита.

Приехав в Париж, мы отправились на поиски одной из самых красивых церквей города – часовни Сент-Шапель (Sainte-Chapelle (ст. метро Cité). Часовня эта считается шедевром поздней французской готики и была построена между 1242 и 1248 годами специально для хранения Тернового Венца, а также других христианских святынь, приобретенных Людовиком IX в августе 1239 года.

Отстояв длинную очередь и пройдя личный досмотр, мы вошли в часовню и в смущении разглядывали низкие своды, надгробные плиты на полу и фрагментарно сохранившиеся росписи – даже при наиболее благожелательном отношении никак нельзя было назвать увиденное самым изящным образцом всей французской готики. Мы не знали, что находимся в нижней части капеллы, которая служит опорой верхнему ярусу и предназначалась для слуг, королевской гвардии и придворных. В верхний же ярус часовни - только для членов королевской семьи - раньше можно было попасть лишь из королевских покоев находящегося рядом дворца и расположенных на том же уровне. Обнаружив в углу слева от входа узкую каменную лестницу, мы поднялись на верхний ярус и замерли потрясенные – нам открылось захватывающее дух великолепное зрелище! Часовня по достоинству названа «входом на небеса»: огромные своды устремлены вверх на двадцатиметровую высоту и расписаны золотыми звездами на голубом фоне, вместо стен – 15 огромных оконных проемов, заполненных великолепными витражами, которые считаются лучшими в мире. Интерьеры роскошно украшены яркими и красочными рисунками, скульптурой и лепкой и вместе с непередаваемым цветным освещением производят невероятный эффект! Витражи – на две трети это подлинники XIII века – состоят из более 1110 сюжетов и иллюстрируют всю библейскую историю – от книги Бытия до Апокалипсиса.

Сами христианские реликвии, по преданию включавшие помимо Тернового Венца частицу Креста Господня, копье Лонгина и Нерукотворный образ Спасителя, хранились в апсиде в огромном – высотой 2,7 метра – ларце, изготовленном из серебра и позолоченной меди. Во время французской революции часовня была разграблена, часть святынь утрачена, часть находится ныне в парижской национальной библиотеке. А Терновый Венец, о котором сейчас в часовне напоминают только каменные шипы на колокольне, с частицей Креста Господня хранится с 1804 года в Соборе Парижской Богоматери (Нотр-Дам), где выносится каждую первую пятницу месяца для поклонения. Во время Великого поста 2003 г. наш правящий архиерей архиепископ Иннокентий, тогда архиепископ Корсунский, начал здесь впервые служить православные Пассии с поклонением Терновому Венцу.

Неожиданно было обнаружить, что в Париже почивают мощи равнапостольной царицы Елены – в церкви Сен-Лё-Сен-Жиль (ст. метро Étienne Marcel). Мощи, вывезенные в IX веке из Рима и первоначально находившиеся в монастыре под Реймсом, уцелели полностью только благодаря насельнику монастыря отцу Грассару, сохранившему их во время французской революции и передавшему при разорении монастыря членам братства Гроба Господня, которые и поместили мощи в этом храме, где проводили свои ежегодные собрания. В 2003 году впервые за всю историю пребывания мощей в Париже здесь была совершена православная литургия.

Нельзя не побывать в храме Трех Святителей, устроенным силами русских эмигрантов и освященным на Пасху 1931 года. Ныне это кафедральный собор Корсунской епархии, расположенный в 15-ом округе Парижа (ст. метро Vaugirard). В Латинском квартале мы нашли церковь Сен-Жюльен-ле-Повр (ст. метро Saint-Michel) – одну из древнейших во французской столице, упомянутую еще в трудах еп. Тура Григория в VI веке, а на Монмартре – базилику Сакре-Кер (ст.метро Abbesses или Anvers), построенную в византийском стиле и расположенную на самом высоком месте Парижа.

Выносливого путешественника в Париже ждет много незабываемых впечатлений!

Светлана Одиноченко

Свято-Преображенский храм в Стокгольме



Стокгольм. Вход в Преображенский храм.

История Преображенского храма в Стокгольме очень интересна, к тому же она имеет определенное отношение к истории православия в нашем городе – этот храм вполне можно назвать приемником первого (к сожалению, не сохранившегося) православного храма в Клайпеде.

Преображенский храм находится в оживленном районе Стокгольма. В 1999 году он был включен в список памятников архитектуры Стокгольма как пример старинной русской домовой церкви. И действительно, на первый взгляд, кажется, что храм расположен непосредственно в жилом доме. Вход в храм выглядит обычной дверью на фасаде многоэтажного здания, и выделяет ее только большой восьмиконечный крест над ней. Войдя в храм, мы замечаем, что ни одной своей стеной его помещение не выходит наружу, поскольку совсем не имеет окон, но дневной свет все-таки проникает сюда через стеклян-

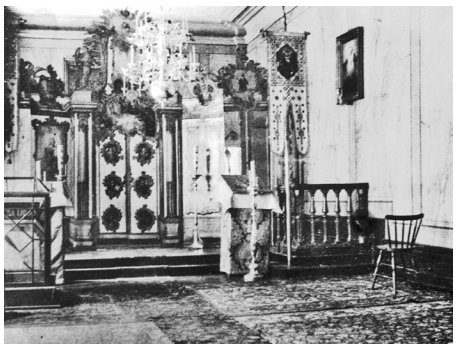
ный потолок. На самом деле зал храма не просто занимает какие-то комнаты в жилом доме – храм фактически заполняет собой внутренний дворик. Если подняться на его крышу, можно хорошо это увидеть: вплотную к ней со всех четырех сторон поднимаются этажи жилого дома.

В этом помещении Преображенский храм находится с 1907 года, но свою историю он ведет с более древних времен и считается старейшим среди русских зарубежных церквей.

Самая первая православная церковь в Стокгольме была учреждена в начале XVII века при русском гостином дворе, тогда службы проходили в одном из амбаров, он и назывался «молитвенным». Позднее богослужения совершались и в других помещениях, но периодически они прекращались: нестабильность и неустроенность церкви обуславливалась частыми войнами и пожарами.

В самом конце XVII века был построен из кирпича новый гостиный двор, и церковь разместилась в его южном флигеле. Здесь храм просуществовал до 1748 года (некоторые предметы церковной утвари того периода - чаша, богослужебные книги и паникадило - сохранились и находятся в Преображенском храме). Но все-таки помещение храма было тесным и, в конце концов, обветшало. Поэтому русский посланник барон И.А. Корф* обратился к Фредрику I - шведскому королю - с просьбой предоставить для церкви русской миссии зал в Южной ратуше, где и расположился будущий Преображенский храм в 1748 году. Однако внутреннее убранство храма продолжало оставаться очень бедным. К тому же в церкви произошел пожар, от которого ,кроме прочего, пострадал иконостас. И к 1760-м годам вновь остро встал вопрос о необходимости переоборудования посольской церкви в Стокгольме. Граф И. Остерман, прибывший в Швецию в 1760 году русским посланником, обратился за помощью к императрице Елизавете Петровне: *«По прибытии моем сюда я нашел в здешней Вашего Императорского Величества грекороссийской церкви нетокмо ризницу и всю церковную утварь, но и самый иконостас столь ветхий, что почти уже употреблять их невозможно»*, – писал он. Но решение вопроса осложнилось событиями, связанными со смертью русской царицы, окончанием Семилетней войны, сменой власти и затянулось на семь лет.

Только в сентябре 1767 года из Петербурга был отправлен корабль, который доставил в Стокгольм престол, ризницу, церковную утварь, богослужебные книги и иконостас. И это был тот самый иконостас, который изначально изготовили для Преображенского храма, открытого в Мемеле в 1760 году в период, когда этот город в ходе Семилетней войны ненадолго вошел в состав Российской империи. Нелепый итог той войны стал причиной закрытия храма уже через два года. Но история его иконостаса на этом не закончилась: как мы уже знаем, вскоре он пригодился в Стокгольме. Работы по устроению новой церкви в Стокгольме завершились летом 1768 года, и храм был освящён во имя Преображения – новый иконостас и дал это название храму, ведь местной иконой в нем была икона «Преображения». **



Мемельский иконостас в интерьере Преображенского храма в здании ратуши. Эту фотографию 1889 года для книги «Мемель. Преображенский иконостас» предоставил нынешний настоятель храма протоиерей Ангел Величков.

В 1838 году во время большого путешествия по Европе этот храм посетил двадцатилетний цесаревич Александр Николаевич (будущий царь Александр II). Готовясь к его встрече, в церкви сделали ремонт, выписали из Петербурга новые облачения, праздничные иконы, плащаницу. И все-таки к середине XIX века положение храма в здании ратуши казалось неудовлетворительным, и русская миссия принимает решение перевести его в более подходящее помещение.*** Однако это стало началом скитаний храма: за последующие пятьдесят лет он был вынужден сменить пять адресов. Арендуемые помещения либо быстро ветшали, либо арендаторы неумеренно повышали плату, поэтому приблизительно раз в десять лет храму приходилось подыскивать новое здание. Но, наконец, в 1892 году русская миссия в Стокгольме построила доходный дом на Birger Jarlsgatan 98, в котором Преображенский храм нашел свое постоянное пристанище. Помещение храма стало более просторным, и прежний иконостас уже не подходил для него по своим размерам. По специальному заказу в Петербурге был изготовлен новый иконостас, который служит и поныне в Свято-Преображенском храме.

На этом судьбы Преображенского храма в Стокгольме и иконостаса из Мемеля расходятся. Мемельский иконостас еще девяносто лет прослужил в Свято-Николаевском храме Гамбурга, а ныне он установлен в храме Нерукотворного Спаса — нижней части кафедрального собора Христа Спасителя в Калининграде. Впрочем, в Преображенском храме Стокгольма остался запрестольный образ, выполненный в том же стиле XVIII века, что и старый иконостас. Очевидно, эта икона поступила в храм в комплекте с Мемельским иконостасом.

Приобретя постоянное помещение в начале XX века, Свято-Преображенский храм, тем не менее, вновь вступил в период тяжелых испытаний – впереди были революция в России и две мировых войны. В 20-х годах были утрачены связи с большевистской тогда Россией, храм оказался в крайне тяжелом материальном положении и в 1931 году перешел под юрисдикцию Вселенской Патриархии.

Маргарита Артамонова

** Барон Иоганн Альбрехт фон Корф (1697—1766) – русский дипломат (чрезвычайный посланник в Дании и Нижней Саксонии), бывший в 1734-1740 гг. президентом Петербургской Академии Наук, относился к тому же славному роду Корфов обрусевших немцев, что и Николай Андреевич Корф (1710 – 1766), которому принадлежит заслуга в учреждении Преображенского храма в Мемеле.*

*** Прежде русская церковь в Стокгольме, видимо, неоднократно меняла наименование. В документах начала и середины XVIII века упоминаются два названия: «Всемилостивого Спаса» и «Похвалы Пресвятой Богородицы».*

**** Здание ратуши сохранилось, сейчас в нем находится музей города Стокгольма, а бывшее церковное помещение в нем называется «Тессинским залом».*

Узнать более подробную историю Свято-Преображенского храма в Стокгольме можно на сайте храма:

http://www.ryskaortodoxakyrkan.se

Пасхальные «гастроли»



Лететь надо!

- Алло, Маргарита, добрый день, это священник из Швеции...

- Да-да, батюшка! Благословите!

- Бог тебя благословит!

Звучит добрый радостный голос с акцентом. Батюшка сообщает, что регент их храма Мария Унг будет отсутствовать до осени, и что я им нужна. «Жить будешь в семье Гурманов, помнишь ли их после прошлого посещения Швеции? Будет тебе жалование, мы позаботимся о тебе».

-Да, батюшка помню, чудные люди! Спаси, Господи. Но до осени... Это слишком долго... У меня уже есть свои творческие планы, если Бог даст, и на весну и на лето... Если хотите, я постараюсь подыскать Вам регента. Батюшка деликатно говорит: *«Это, конечно, хорошо, но хотелось бы, чтобы это была ты»*.

После звонка прошло некоторое время на обдумывание. И мы договорились на период – от начала Великого Поста до Пасхи.

За день до самолёта я заболела: температура, страшный кашель, слабость невероятная! Я думала: лететь или не лететь... Решила обратиться к врачу. Если найдёт бронхит или воспаление лёгких, то всё ясно... Врача вызвать на дом не удалось - регистрация вызовов только до 10 утра. А я позвонила в 11 ч. Пришлось с температурой 38 ехать в поликлинику, там сидеть в толпе под кабинетом и всех заражать!.. Моя знакомая в регистратуре как всегда улыбалась. Она так сожалела, что я могу не полететь, как будто не полетит она, а не я, сказала: *«Поправишься! Жалко терять шанс...»*. Мне показалось, что её слова не случайны... Подождала минут двадцать под кабинетом, наконец, меня приняли вне очереди. Доктор сделала заключение: *«Лёгкие чистые и бронхит пока не начался. Сейчас ничего страшного, но лететь я бы не советовала...»*. Это был грипп…

Весь оставшийся день до вечера я пролежала в пастели. Думала, что необходимо позвонить священнику в Швецию и сообщить о моём состоянии. Не хотелось его расстраивать, однако я надеялась на его милость и благословение не лететь. Но я ему не смогла дозвониться! Несколько попыток подряд… на том конце провода слышалось что-то непонятное - на шведском говорила оператор связи. Попыталась позвонить отцу Валериану в Москву, но телефон тоже был отключен... Вот так! Господь дал болезнь, Господь и управит.

Мне было так тяжко, ничего не хотелось, и я плакала от бессилия. Утром улетать на несколько месяцев, а вещи ещё не собраны. Я решила сборы чемодана отложить до утра. Перед сном я написала письмо моей любимой матушке монахине Иулиание (Денисовой) в минский Елисаветинский монастырь, с надеждой снискать поддержку в помысле – не лететь, но уже через час получила ответ: «Лететь надо!»... Матушка писала: *«Дорогая Маргаритушка, нам так нужны молитвы друг за друга! Я постараюсь помолиться о тебе усердней, а лететь все же надо. У меня так бывало не раз. Да что там - практически каждый раз перед ответственным певческим мероприятием. Но потом всегда убеждалась, что Богу так угодно, что Ему не нужны наши легкие победы без жертвы. Конечно, иногда бывает, что приходят мысли: а может, это Господь меня останавливает, чтоб я никуда не дергалась, а то будет хуже? Но на это ответ: ведь ЕСТЬ БЛАГОСЛОВЕНИЕ! Тебя благословил духовник - все, лети спокойно с Богом! А болезнь скоро пройдет, думаю».*

У меня недавно был точно такой случай, я тебе писала, кажется. Когда я сломала правую руку, а через неделю концерт в Останкино. Плюс жестокая ангина, скорая помощь в ночь перед концертом, голос отнялся... Ничего, все прошло хорошо, к концу концерта даже говорить смогла! Правда, потом лежала неделю, но это ведь уже потом... Если Богу нужно, Он все сделает и облегчит, а если Ему не нужно - то тебе зачем? Ну, тогда поболеешь и вернешься - простите, извините, ну не смогла я. Храни Господь тебя, не унывай, потерпи ради Христа!». И здесь я окончательно поняла, что такова воля Божия. Утром проснувшись, я совершенно не чувствовала как я себя чувствую... Словно я не по земле ходила, а летала в космосе - такое было состояние. И что меня удивило: с утра не было температуры и были силы и бодрая энергия! Я быстро собрала чемодан, ноты великопостных служб, которые приготовила везти с собой. Всю дорогу до аэропорта я пила чай с малиной из огромного термоса. В аэропорту сообщили, что у моего чемодана значительный перевес! Пришлось оставить большую часть книг и нот. С одной книгой я не смогла распрощаться! Хотя меня убеждали, что это безумие тащить такую тяжесть. Мол, там у них на клиросе всё есть. Где уж там! Как позже выяснилось, всё было правильно. Это было промыслительно... Книга, составленная Е.С. Кустовским, знаменитым регентом наших дней, «Последование седмичных служб Великого Поста с нотными примерами постовых напевов» меня выручала весь Пост! И все пели и читали по ней.

Я чувствовала, как мне становится

жарко: поднимается температура. В самолете, очутившись в окружении совсем чужих людей и иностранцев, я ощутила что, моё горе усугубилось. Мы взлетели, и я даже заплакала, прощаясь с родной прибалтийской землёй и улетая не весть, куда и зачем - такими были мои мысли. Но я знала, что такова воля Божия…

Целый час мы летели над Балтийским морем. 14 марта, а оно всё ещё покрыто льдом. Наконец, показались острова... И вот она Швеция! В аэропорту Скавста меня встречали батюшка с матушкой! Отец Ангел и Славка – они болгары, которые уже очень давно живут в Стокгольме. И, как совершенно западным людям, им не очень нравится, когда их называют по-русски - батюшкой и матушкой, им даже ближе, когда их зовёшь не на «вы», а на «ты». Отец Ангел пил кофе и читал прессу, а Славка искала глазами в толпе меня. Никто ни к кому не бросился, все сдержанно обнялись, улыбчивый батюшка меня благословил, и я сообщила, что я болею. Они страшно запереживали, как сделать так, чтобы мне было хорошо. Матушка сразу же отдала свои любимые противовоспалительные таблетки для горла. Батюшка в машине очень благородно вручил мне конверт со шведскими кронами, чтобы моё проживание было комфортным, так он сам объяснил, и телефонную карточку. *«Вот это люди!»* - подумала я...

Мы ехали на ужин в большую семью прислужника и чтеца Преображенского храма - в семью Юрия Гурмана. У них свой дом в престижном районе (здесь район называется коммуной) - в десяти километрах от Стокгольма, неподалёку от дома известного всему миру дирижёра Геннадия Николаевича Рождественского. Странноприимный дом Гурманов постоянно принимает у себя людей. В нем перебывало немало знаменитостей - это и детский писатель Эдуард Успенский с женой, и исполнитель русских романсов Олег Погудин... Вот и в этот раз хозяева дома пожелали, чтобы приехавший на помощь храму регент, жила у них. Это необыкновенные люди! Умные, весёлые, добрые, дружные. Рядом с ними можно точно сказать: *«Господь посреди нас...»* Родом они из Москвы, но уже 25 лет как постоянно живут в Швеции. Чтец и прислужник Георгий, он же Юрий, окончил два института: Бауманский и литературный, а его жена Марина – факультет журналистики в МГУ. Юрий пишет стихи и работает на Радио Швеции. Он создает



передачи о Швеции для России. Марина преподает в школе русский язык шведским детям, и шведский язык русским.

Благословение

За ужином мы ели вкусные блины с икрой, творогом, и шоколадом... Это была мясопустная неделя, Масленица! Я вслушивалась в разговоры за столом и чувствовала разницу наших менталитетов. Здесь всё выглядело настолько правильно, прилично и как принято, что, мне казалось, если сейчас что-то скажу я, по-своему и от души, то, кто-нибудь, возможно, упадёт в обморок… Кстати, это чувство не покидало меня до конца моего пребывания в Швеции! *«Не надо крайностей! Умеренность во всём... Спокойно-спокойно!»* - эти фразы здесь я слышала не раз. Словно духовное рассуждение... Но, эти слова меня как будто усыпляли, я боялась заболеть равнодушием, и это состояние - когда ты « ни холоден и не горяч...».

Из-за моей болезни мне не суждено было на следующий же день поехать с отцом Ангелом в православный скит в Гётеборге на литургию. А мы заранее об это договорились, и я уже себе намечтала!

Батюшка сказал:

- Я бы не советовал ехать...

Я говорю:

- А мне бы так хотелось в скит...

И вот он снова:

- Я думаю, вам надо отлежаться...

- А может, я на завтра поправлюсь?

И так трижды. Пока Юра не провозгласил:

- Маргарита! Я вам перевожу: если отец Ангел говорит: *«Я бы не советовал...»* это значит, он не благословляет!

На следующий же день моё состояние ухудшилось... После перелёта, меня, наверное, ещё больше продуло. И случилось нечто похожее на осложнение. Появился сильный насморк, заболело левое ухо, разболелось горло и сел голос, а от моего кашля, казалось, сотрясался весь дом. Так я пролежала пластом в своей светёлке на втором этаже с четверга по субботу. На следующий день – Прощёное воскресенье! Служба, которую нужно регентовать. А у меня вечером снова почти 38! Задолго до приезда сюда в Швецию я так переживала, как всё пройдёт, как примет меня хор, есть ли у них те или иные ноты, как они поют это, а как то? А теперь я ни о чём не переживала и ничего не боялась. Я чувствовала, что в этой болезни есть какой-то большой смысл...

Вечером я позвонила отцу Нестору в Литву. Разговор получился неожиданным. Батюшка мне шутливо и настоятельно говорил: *«Ну что ты, умирающий лебедь! Ты что, болеть туда приехала? Завтра езжай на службу и причастись!»* Я послушалась. Хотя по немощи своей имела право продолжать лежать дальше.

На Прощёное воскресенье в Преображенский храм пришло множество народа. Хористы улыбались, приветствовали меня, говорили приятные слова. Учительница

воскресной школы сообщала, что отец Ангел благословил меня заниматься с детьми музыкой, и нужно договориться о времени. А я только говорила: *«Простите, простите ...»*. Вначале поправлюсь, а потом...

Дирижировать с гриппом – это очень тяжело! Певчих в тот день собралось немало, двенадцать человек. Из них трое певцов оперного театра! Их глаза были прикованы ко мне. Они словно вопрошали, что им петь и как, и, что новенькое и интересненькое я им покажу. Как будто я буду показывать фокусы! Возможно, так и есть… А ещё, меня удивило: некоторые певчие просили, чтобы с хором я была построже! Одна девушка, пела она альтом, и звали её Соня, была, как потом выяснилось, в состоянии влюблённости: летом у неё намечалась свадьба. И Соня временами подолгу отвлечённо смотрела не на меня, ни в ноты, а высматривала кого-то среди прихожан. В паузе я строго заметила: *«Соня! я здесь, а не там!»*. Потом переживала, что возможно она обиделась. Но после службы София поблагодарила меня, сказав, что с ней так и надо - «построже!». И не одна она, были и другие певчие, которые мечтательно бродили глазами, с амвона рассматривая прихожан. И шла борьба за их внимание!

Во время службы, перед Сугубой ектеньей, ко мне подошла певчая – сопрано Маша - чтобы сказать, что прихожане просили «Господи, помилуй» петь на одной ноте... Им тогда молиться легче! Вот это да… Я решила выбрать средний путь. Не идти на поводу у певчих и прихожан, но прислушаться к их логике... Действительно, слишком витиеватые «рулады» и «трели», к тому же, спетые театрально или не очень чисто, могли отвлекать от самой сути слова. Потом ещё прихожане просили мне передать, чтобы на «Отче наш» я давала тон на удобной им ноте! А певчие просили петь что-нибудь новенькое, как это всегда бывает – люди заскучали по разнообразию. От потока пожеланий и рекомендаций во мне возникло внутреннее напряжение, и в один момент, когда хотелось не дать ослабить звучание аккорда (а хор, по ощущениям, это как многотонная живая машина, которую надо сдвинуть с места и всё время управлять ею) у меня закружилась голова и я попыталась удержать равновесие... Было жарко и выбивало в пот! Даже потом я уже вспоминала, что регентовать так вдохновенно и истово, как в тот день, с этой своей болезнью, больше почти не получалось... Поистине, сила Божия в немощи совершается!

Я причастилась! И с тех пор моментально пошла на поправку: ни температуры больше, ни слабости. Остался только севший голос. Но и он, на каноне святого Андрея Критского каждый вечер, звучал всё чище и звонче. А на клиросе мы пели вдвоём или втроём. Здесь каждый раз идешь на клирос и не знаешь, кого тебе Бог пошлёт. Может быть, придётся петь и одной...

Литургия на шведском

На одно из воскресений была назначена литургия на шведском языке. Я ещё раз уточнила у батюшки, всё ли правильно? – я же совсем не знаю шведского! Он улыбнулся, и сказал, что, всё будет хорошо. На службу пришло очень много певчих: и оперные певцы, и православные шведы; и храм тоже был полон - люди стояли плечом к плечу. Меня заранее предупредили, что на эту службу придёт петь в хор староста храма - очень строгий и взыскательный пожилой швед Пэр, который может развернуться и уйти с клироса, если что-то неподобающее, или даже если батюшка слишком затянет проповедь.

Мне подали папку с нотами: там была вся служба подряд от Великой ектеньи и до Многолетия. Слава Богу, все эти напевы были на слуху :«Старо-симоновская Херувимская», «Феофановское Милость Мира»... И вот началась служба. Я не понимала ни одного возгласа священника! Но, смотрела в ноты: «Господи, помилуй», «Подай, Господи», «Тебе, Господи» - как их на шведском различить??? А ответы на возгласы мне подсказывал... Пэр! Очень деликатно, с довольным видом и с одобрением. Я не знаю, каким чудом мы всё это спели, но, хористы предложили поставить в Швеции регенту памятник. На целовании креста отец Ангел улыбаясь сказал: *«Спасибо за службу! Тебе было трудно?»* На моё «Да» батюшка заметил: *«Так и должно быть!»*.

О чём они там говорят?

Пение на амвоне у всех на виду – это здесь как одно из испытаний. Певчие стоят, повернувшись к прихожанам в полоборота, из-за чего имеют возможность глазами бродить по храму. Прихожане в то же время, отвлекаются от молитвы и рассматривают певчих – подобающе ли одеты, и о чём на клиросе они там говорят?... Однажды после службы было такое искушение. Я уже шла домой, спускалась в метро и вдруг встретила одну прихожанку, которая, увидев меня, буквально кинулась ко мне и стала своими словами как танком меня «переезжать». Она была очень высокого роста, и смотрела на меня испепеляюще свысока:

- Вы вообще интеллигентный человек???... Вот я, например, родом из Петербурга! А вы из Литвы? Я была в Литве - очень милая страна. Один мой знакомый из Литвы переехал в Швецию, чтобы жить здесь со своим другом (тут на её лице промелькнула зловещая улыбка).

Я про себя думала: «Какой ужас, зачем мне всё это знать!»

А она строго продолжила:

- И о чём вы там, на клиросе разговариваете? Певчие нас отвлекают от молитвы! Я только хочу сконцентрироваться на молитве и вдруг вижу – певчие разговаривают! Это невозможно! Я буду жаловаться батюшке...

Это был такой напор агрессии! На каждое её слово, в оправдание, во мне рождались десятки своих слов... Но получилось сохранить спокойствие, и на её «речиталь» я не сказала ничего, только на прощание - «Спаси, Господи!», вспомнив, что это просто Великий пост...

Потом я пообщалась с отцом Ангелом, переживая о случившемся, сказала, что сама противница болтовни в храме, и свожу к минимуму свои реплики, чтобы по возможности они были только информативными. Батюшка меня успокоил: *«Не обращайте внимания! Есть такие странные люди... Я её знаю. Просто, если бы она не пришла в церковь, она бы совсем пропала»*. И отец Ангел стал подумывать, как бы отгородить хор от людских глаз.

Где двое или трое...

Однажды на литургии Преждеосвященных даров были только отец Ангел, я и золотой голос клироса – Маша Матьязова (певица Стокгольмского Оперного театра). При своих дарованиях, это очень кроткий человек... И спокойный. Петь вместе с ней - одно удовольствие! Ей скажешь: *«Маша, пой вторым...»* (а на клиросе церемониться некогда!). И Маша тут же без амбиций уходит на второй план. Всё делает блестяще - и никакого пафоса! В глазах даже искорка недовольства никогда не промелькнёт... Такой деликатности, послушания и не-

поддельно тёплого сердечного расположения хочется пожелать всем поющим на клиросе. Но, я же понимаю, такая красота душевная – это дар Божий...

И вот в этот раз, на эту прекрасную и сложную службу не пришло ни одного прислужника и ни одного чтеца! Маша при этом не читала даже Трисвятое, до сих пор никогда не пробовала; говорит, что с ней нужно позаниматься. Девятый час из алтаря на клирос пришёл читать отец Ангел, всё остальное – третий час, шестой, кафизмы, паремии, всё пение первым голосом, «Да исправится молитва моя...», а в конце ещё и молитвы ко святому причащению и благодарственные молитвы выпали на мою долю... Вначале службы я думала, что это бремя не понесу! Но с Божией помощью оно оказалось легко...

Молящиеся стояли тихо как свечи, и все причащались.

Пост и книга о покаянии

В доме, в котором я поселилась, каждый четверг читают акафист святителю Николаю чудотворцу. Как дорого мне было это известие!... Я же сюда приехала из храма святителя Николая... и подумала, что по молитвам святого я теперь здесь. В доме Юры и Марины есть молельная комната. Там, как в маленькой церкви – благодатно, и пахнет ладаном. Из Иерусалима, с Афона, из Грузии и других удивительных святых мест привезены иконы. Перед иконами горит лампада, а на аналойчике молитвослов, вечерами мы иногда собирались вместе читать вечерние молитвы. А по пятницам мы с Мариной пекли просфоры.

В Великом Посту так хочется поменьше говорить о пустом, находить время для чтения и молитвы, чаще заглядывать в своё сердце... Именно постом все недостатки и пристрастия вдруг обнаруживаются, и ужасаешься: неужели это я? В Псалтири есть такие слова: «Приступит человек, и сердце глубоко...». А ещё в посту стремишься воздержаться от смеха и шуток. Но остроумие чтеца Георгия, казалось, не давало такого шанса. И вместо чего-то доброго, в памяти всплывали совершенно нежданные песни и анекдоты. Я боролась с собой и всё время собою была не довольна. На моё утешение, Георгий Михайлович дал мне почитать книгу, которая просто стала моей настольной в этом Великом Посту. Это была толстенная книга - архимандрита Лазаря (Абашидзе) «Грех и покаяние последних времён». В ней были собраны жемчужины: поучения святых отцов о покаянии... Великопостная проповедь святителя Феофана Затворника об исправлении сердца, о том древе грехов и страстей, которое произрастает в сердце; слово о покаянии схиархимандрита Паисия (Величковского), св. Димитрия Ростовского... И святой Григорий Двоеслов писал: *«Человек есть мысленное древо...»*. Мысли отцов Церкви о епитимьи поразили! Часто слышишь от людей, что не везёт, или, пошла чёрная полоса, или, «куда не пойдёшь везде отказ», всё из рук валится, сплошные неприятности... И вот нашла ответ для себя о таких явлениях в словах архимандрита Лазаря: *«Кто кается, тот приемлется в милость Божию; но дары милости не тотчас даются, а спустя иногда довольно долгое время. Это продление невозвращения даров милости и есть Божия епитимья. Её несут все грешащие большими или малыми грехами. Срок сей епитимьи Господь не объявляет, а держит его в Своем секрете. Оттого милость или чувство помилования всегда возвращаются внезапно – и бывает тогда в душе праздник. Епитимья от духовника дается для сокращения срока Божией епитимьи...»*. Книга явилась хорошим помощником в приготовлении к исповеди.

Как всё это понять?...

Преображенский храм - старинный храм, такой благодатный, он хранит в себе молитвы многих людей, которые возносились к Богу на протяжении нескольких веков. Отец Ангел... Каждый раз диву даёшься его терпению и любви к людям. Десятки исповедников приходят задолго до начала чтения часов и культурно, тихо становятся в очередь. Батюшка каждому уделяет внимание, к каждой бабушке спустится по ступенечкам и проведёт на исповедь под локоток. Но и бабушки здесь совершенно необыкновенные... Внучка Фёдора Шаляпина - Наталия Фиерфилд – прихожанка этого храма! Отец Ангел каждого выслушает, и очень деликатно что-нибудь скажет. Служба проходит спокойно и мирно. Отец Ангел и мне говорил: *«Если что-то не так на клиросе – ничего страшного. Главное сохранить мир в душе... А то раздражение потом всем передаётся»*.

Иду на исповедь, засуживаю себя, пытаюсь отцу Ангелу донести своё недовольство собой, что хотелось бы строже поститься, меньше шутить и смеяться и не проводить время в праздности, например, бродить по магазинам в восхищении от красивых вещей. Я этого страшно не хочу умом, а сердце тянется... И вот батюшка говорит: *«Всё с рассуждением надо... И улыбнуться, и посмеяться, и в магазин сходить, если надо»*. А я ему объясняю, что мне не надо там ничего! Уже и так полно этих ненужных вещей, а все, кажется, что ещё чего-то не хватает... Но батюшка всё словно не слышит меня, всё одно повторяет: *«Умеренно, без крайностей, с рассуждением...»*. Я продолжаю: *«Батюшка! когда я говорю – это человек такой, это явление такое... Значит, я осуждаю и обличаю...»*. А отец Ангел в ответ: *«А как же, надо иметь свою позицию и выражать её. Учиться отделять человека от греха...»*. Мне всё казалось, что батюшка меня поддерживал и, словно, оправдывал... Но духовное направление давал! Зато потом, я как на крыльях летела после исповеди. Приходила на клирос и ещё долго стояла в необыкновенно благостном состоянии – когда ни помыслов, ни смущения, ни движения души. Такая внутренняя тишина. Мне подольше хотелось сохранить это состояние.

Я не могла поверить, как это возможно сопоставить – много здесь на западе они себе позволяют – и без платков можно, и в штанах не страшно, и покаяние, как кажется, какое-то не такое, а посылает Господь благодать...

Туся и Володя

На клиросе, конечно же, начались искушения... Уже потом прихожане делились своими ощущениями, что вступил хор очень вдохновенно, и пение полилось, словно неотмирное, «пробирало аж до слёз». Но, в середине службы что-то произошло, и стали петь по-другому... по земному. А я-то знаю что произошло! Вот как, оказывается, всё передается... Все как один организм. В хоре есть голосистый тенор Володя. Это такой подарочек! Всё время волей-неволей держит регента в напряжении, потому что внутренне сопротивляется, так сказать. Неужели и вправду «где голосок, там и бесок»? Заливается человек, никого кроме себя не слышит, любуется своим голосом. Был такой случай. Володя разошелся так, что уже все сняли звук, а он всё ещё голосит. А потом я показываю «пиано», а он один поет форте! Я уже сугубо ясно именно ему показываю «пиано», а он всё равно



не сдаётся - смотрит в глаза, и делает по-своему! Я уже угрожающе начинаю показывать «тихо!», а он ничтоже сумняшеся в паузе громко отпускает: «Богу надо петь торжественно!»... Тут же, как будто по сценарию, ситуацию разрешил маленький ребёнок, который внезапно в тишине после Володиных слов, захлопал в ладоши - громко на весь храм!..... Я говорю: *«Слышишь? Это он тебе аплодирует»*. А ведь ребёнок - это ангел... *«Устроили тут театр»*, - подумала я... Правда, есть один человек, который разбирается с этим тенором одним махом, прямо как медведь с бурундучком. Это дочь Юры Гурмана – пианистка Наташа. Ну, характерец! Юра о ней говорит: *«Туся – это кремень! Я даже спорю с ней через раз...»*. И в хоре она всегда старается только ради пользы дела. Такое прекрасное профессиональное качество! Наташа – это совесть Володи, можно так сказать. У неё при всей красоте и хрупкости - низкий голос и суровый взгляд... Я её называю: «труба иерихонская»! На это Туся улыбается. Как затрубит альтом – чистым, ровным, бодрым, таким как в древности, когда пели духом, а не для услады!...

После службы отец Ангел сам поёт панихиду, ни регента, ни певчих не зовёт. Потом беседует в библиотеке с людьми. Потом ещё требы... И как же, на моё удивление, люди его не жалеют его и дёргают с вопросами по мелочам:

-Батюшка, а мне лучше крестнику игрушку подарить или что-то другое?...

На мое недоумение по этому поводу отец Ангел отвечал: *«Мы для этого и служим»*.

А певчие тем временем уже обедают в трапезной! У них так заведено: есть несколько групп человек, которые готовят обеды, сами на продукты жертвуют деньги, потом их покупают, готовят обед, он платный, а средства от обеда идут на храм. Трапезная трещит по швам от желающих отобедать и пообщаться после службы! В прошлый раз обедом занимались грузинские женщины – были баклажаны, лобио, пироги с начинкой из фасоли, всевозможные острые салаты.

Страстная Седмица. Пасха

На Страстной службы были каждый день. В Великую среду утро моё началось со страшной боли в горле, и я снова сильно заболела. Как было тяжело служить и петь каждый день, когда нет сил и, с каждым днём, казалось, мгла усиливалась, как перед ярким рассветом. Вспоминаются два случая накануне Пасхи, которые глубоко запомнились.

В Великую пятницу было три службы. С Царских Часов меня батюшка отпустил, чтобы набиралась сил. Я приехала на вынос Плащаницы и погребение... Между службами решила провести время в церковном помещении, что соседствует с храмом. Напоили меня чаем с малиной и лекарствами. Температура, а прилечь не на что... Я составила стулья и улеглась под иконами, вдали от всех в конце комнаты. И ещё накрылась чьим-то плащиком. И вдруг слышу пение полилось со словами, точно не повторю какими, но: *«восстави от одра болезни рабу Твою Маргариту...»*. И я восстала! И вижу – стоят прихожане со свечками в руках, обращены к иконам, под которыми я лежу, а именно это был святитель Николай, и читают молебен о моём здравии! Вот это да... Вот это красота православия!

А второй случай, который врезался в память, может быть не столь велик по своему значению, но мне тогда явно показал все проделки врага рода человеческого накануне Светлого Христова Воскресения, чтобы омрачить наши души напоследок... Представьте себе, храм в центре Стокгольма, счастливые светящиеся лица прихожан, которые зажигают свечи, расставляют для освящения нарядные яйца и куличи, все в ожидании Пасхального крестного хода и долгожданного: «Христос Воскресе!» А тут подъехали и расположились у самых дверей церкви байкеры – молодёжь с пивом и сквернословиями, и на всю мощь из колонок слёзным голосом поёт Таня Буланова (в Швеции!) своё печальное: *«Не плачь, ещё одна осталась ночь у нас с тобой...»*. Я эту песню не слышала лет пятнадцать! Не знаю как другие, но поначалу на меня это, к сожалению, подействовало - налетели воспоминания юности, и вдруг мою душу куда-то потянуло, что-то навеяло... Я быстро пошла в храм! Лечиться и торжествовать.

Пасху мы встретили удивительно! Батарея лекарств, но... - силы, бодрость, радость неземная, любовь ко всем и ко всему на свете! Всё ликовало и светилось – Праздников Праздник! Хор пел восхитительно! Люди, которые пришли только на крестный ход, остались до конца литургии. И прихожане, и отец Ангел сказали, что пели всегда хорошо, но чтобы так! – «звук шёл словно волнами... которые всех держали и несли». Такая большая любящая семья! Все обнимались и что-то дарили друг другу. И тысячи раз хотелось повторять: ***«Христос Воскресе!»***.

Маргарита Машина

Редакция:
Телефон +370 655 33036
Эл. почта a.rubliovo@gmail.com
http://arvnls.mrezha.net